• *Las palabras del año pasado pertenecen al lenguaje del año pasado; las palabras del próximo año esperan otra voz* (T. S. Eliot) •

# EL MUNDO

**Viernes, 20 de noviembre de 2026.** Año XXXVI. Número: 13.483. **Edición Madrid. Precio: 2 € con La Lectura.**



## LA LECTURA

**MARCOS MORAU DIRECTOR DE LA VERONAL, LA COMPAÑÍA QUE MARCA EL PASO DE LA DANZA**

«Buñuel es el ejemplo a seguir: se mezcló con las vanguardias sin rechazar nuestro propio folclore» POR **PABLO R. ROCES**

**GRAN MADRID** Éter brilla en los XXIII Premios Gastronómicos Metrópoli, la gran gala de la hostelería



**EL LÍDER DEL PP LE OBLIGA A PEDIR PERDÓN POR LA CORRUPCIÓN Y LOS TRENES**

# Feijóo deja mudo a un Sánchez incapaz de defender su balance

**FEIJÓO** Cerca a Sánchez con la vivienda y los accidentes ferroviarios y le deja sin palabras en la corrupción: «¿Quién le pagó las primarias?»

Le reprocha «sablear a los españoles a impuestos» y Ceuta: «¿Qué agradece a Marruecos, que nos haya invadido solo dos veces?»

**SÁNCHEZ** Pide a los votantes «perseverar en todo esto» y agita el voto del miedo a PP y Vox para «no dar un giro de 180 grados»

Defiende la inmigración como «una gran oportunidad para España» y propone ahora un pacto constitucional por las pensiones

POR **MARISA CRUZ, RAÚL PIÑA, JUANMA LAMET, ÁLVARO CARVAJAL, MARTA BELVER Y PALOMA H. MATELLANO**
ESCRIBEN **LEYRE IGLESIAS, JAVIER REDONDO, CARLOS SEGOVIA, ANTONIO LUCAS, IÑAKI ELLAKURÍA, JUAN DIEGO MADUEÑO Y LUCÍA MÉNDEZ** PRIMER PLANO




*Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo, anoche, durante el debate cara a cara televisado de los dos principales candidatos a La Moncloa.* EL MUNDO

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

## Ayuso y Albiol en Barcelona: «Vamos a desokupar a Sánchez de La Moncloa»

Hacen campaña juntos ante simpatizantes entregados: «Aquí ella sacaría muchos votos»

POR **JAIME RODRÍGUEZ** Página 18

## La IA galopa en la Bolsa: Anthropic se dispara un 17% en su debut

POR **PABLO R. SUANZES** Página 30

## Supervivientes de Chernóbil en Kiev: del pánico nuclear al terror a los drones

**JAVIER ESPINOSA** KIEV



Página 28

**ENTREVISTA EXCLUSIVA / CARLES PUIGDEMONT**

## «El PSOE me propuso una foto con Sánchez en los pasillos»

«No ha habido un alineamiento con el PP, solo coincidencias puntuales» / «Si Vox llama a la puerta de Junts el portazo lo recordarán toda la vida»

UNA ENTREVISTA DE **ESTEBAN URREIZTIETA** Páginas 14 a 16



CARLOS GARCÍA POZO

## Trump, Xi y Putin exhiben unidad y poder pero sin alcanzar compromisos

La cumbre del G-3 en Shenzhen deja una imagen histórica pero dista de la de Yalta

**LUCAS DE LA CAL** SHENZHEN (CHINA)
*ENVIADO ESPECIAL*

La cumbre del G-3 en Shenzhen entre Donald Trump, Vladimir Putin y Xi Jinping dejó una imagen histórica, de unidad y poder, si bien es cierto que el encuentro culminó sin compromisos, ni siquiera en el ámbito nuclear. La comparación con Yalta quedó en papel mojado. Página 24

PRIMER PLANO

EL DEBATE CLAVE PARA EL 29-N




ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

*El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y el líder del principal partido de la oposición (PP), Alberto Núñez Feijóo, se saludan antes del inicio del cara a cara.* BURAK AKBULUT / GETTY IMAGES

El debate decisivo con el que PP y PSOE pretendían consolidar apoyos y captar indecisos se saldó con un candidato 'popular' ágil y contundente y un líder socialista desdibujado que no defendió su gestión

# FEIJÓO ARROLLA A UN SÁNCHEZ SIN TONO Y LE FUERZA A PEDIR PERDÓN



MARISA CRUZ
MADRID

«Dos políticos con la responsabilidad de explicar sus propuestas a todo un país», con esta frase María Casado, presidenta de la Academia de la Televisión abrió el debate, el cara a cara, entre Pedro Sánchez, candidato socialista y Alberto Núñez Feijóo, líder del PP.

Arrancó el duelo el *popular* con toda la artillería metiendo en el debate desde el primer minuto a Puigdemont, quien con sus declaraciones en EL MUNDO, puso en bandeja al líder del PP uno de sus argumentos de fuerza porque dibujó una legislatura comprada: siete votos imprescindibles para la investidura a cambio de la amnistía y... mucho más.

Feijóo se lanzó ágil y directo a la yugular con un balance de legislatura en el que sacó a relucir la corrupción, los problemas de la vivienda, la actitud de Sánchez en la dana, la crisis de Ceuta, los accidentes del tren...

Y Sánchez, muy desdibujado y átono, apenas supo defender su gestión. Replicó centrándose en los datos económicos. Sánchez acusó a Feijóo de haberse dedicado a los insultos durante todo el mandato y dibujó un futuro con él al frente, de «involución». Sus alusiones al tándem Feijóo-Abascal fueron constantes.

En el campo de la vivienda, Sánchez reconoció que los ciudadanos necesitan más, defendió el decreto Maricarmen e insistió en gravar a los fondos buitres y a las viviendas vacías. «La desregulación no va a arreglar el problema, lo va a agravar», afirmó. Feijóo le tachó de «irresponsable» porque tras ocho años en el Gobierno, dijo, «no ha hecho nada». El *popular* machacó: «Hay más pisos en

# PRIMER PLANO

EL DEBATE CLAVE PARA EL 29-N



los sumarios de corrupción que los que usted ha edificado». Y en este punto el socialista pidió perdón.

Ambos presentaron sus propuestas profusamente. Sánchez incluso dijo estar «en parte de acuerdo» con un Feijóo al que, sin embargo, reprochó las ocasiones en las que el PP votó en contra de medidas del Gobierno. Esta parte del debate fue cerrada por el líder del PP que recalcó que han desaparecido 400.000 viviendas del alquiler y prometió, si llega al Gobierno, construir un millón.

En el apartado de economía y fiscalidad, Feijóo afirmó que «el PIB no se come» y anticipó su intención de «bajar del cohete» a Sánchez. Lo hizo con un largo listado de precios que venían a demostrar la subida de la cesta de la compra. «Usted ha sableado a los españoles a impuestos», acusó. Y dio un dato: «Los españoles trabajan 230 días para pagar impuestos. Así gobierna cualquiera, con el dinero de los demás.»

**EL CANDIDATO POPULAR REPLICA A LOS DATOS ECONÓMICOS DE SÁNCHEZ: «EL PIB NO SE COME»**

**EL LÍDER SOCIALISTA PIDE VOTAR CON FUERZA PARA EVITAR LA «INVOLUCIÓN» QUE TRAERÍAN PP Y VOX**

Sánchez esgrimió las previsiones de crecimiento de la Comisión Europea, los datos de empleo, la hucha de las pensiones, el salario mínimo, los sueldos de los funcionarios y las pensiones. «Hay que perseverar en todo esto y no dar un giro de 180 grados como proponen Feijóo y Abascal».

El líder del PP urgió a Sánchez a «bajar los impuestos porque la gente no llega a fin de mes». El socialista defendió pagar impuestos porque, dijo, «los ciudadanos reciben más del Estado del bienestar de lo que pagan». Y ahí llegaron los Presupuestos: «¿Sabe que es usted el primer presidente que no los ha aprobado en toda la legislatura?». «Ustedes han conformado un régimen de aprovechados», sentenció.

En el tiempo dedicado a políticas sociales, Pedro Sánchez defendió su Gobierno como el que apuesta por los servicios públicos frente a los recortes que, dijo, promueven los Gobiernos de PP y Vox en las CCAA. El *popular* no lo dudó: los accidentes de los trenes tras lo que su rival, nada más pasar los días de luto, «se fue a bailar a los mítines». Ahí salió a relucir Ábalos, ex ministro de Transportes y sus asesor, Koldo.

Feijóo urgió a Sánchez a pedir perdón a las víctimas de Adamuz y Urda, algo que hizo el socialista. Y ya iban dos veces. Después, desvió la conversación hacia las pensiones. «Pactemos una reforma constitucional para blindar la subida de las pensiones conforme al IPC», ofreció. La propuesta se quedó sin respuesta porque Feijóo aseguró que de las ofertas de pacto de Sánchez no se fía.

La corrupción llegó pasado el ecuador del debate. «Sin usted no habría sido posible la corrupción en este país», lanzó el candidato del PP que repasó todos los casos conocidos.

Sánchez insistió en que su Gobierno es «el más limpio de la historia de España» y recordó que la sede del PP fue pagada con dinero en negro y que los Gobiernos de Aznar y Rajoy llegaron a tener hasta quince ministros imputados.

Feijóo recalcó, «cuando se apague la música de sus mítines, la corrupción seguirá ahí». El socialista dijo que la «corrupción cero no existe» y se defendió recordando que su partido ha puesto medidas en marcha para evitar que puedan reproducirse los escándalos. «Estamos actuando», recalcó.

El *popular* sentenció: «Yo no voy a tolerar la podredumbre, ni voy a indultar a nadie condenado por corrupción» y Sánchez, a raíz de ello, le acusó de «difamar» a su familia. Feijóo prometió «decencia»: «No más Ábalos, no más Koldos, no más, Cerdán, no más Salazar».

Más seguro comenzó Sánchez en el terreno de la política exterior. Aludió a Milei, a Trump, a Putin... E insistió en que España con él se ha convertido en un referente internacional, pero la réplica de Feijóo fue contundente centrada en Marruecos, en la cesión unilateral del Sáhara, en la invasión de Ceuta y en las vacaciones del presidente en La Mareta.

Sánchez aseguró que no hay pruebas de la responsabilidad de Rabat en la avalancha migratoria y acusó a su rival de «irresponsable». «Qué agradece a Marruecos, que nos haya invadido sólo dos veces?», espetó el popular.

En el minuto de oro, Feijóo se presentó como un candidato de gestión «que no roba ni miente». «Sé lo que es gobernar y gestionar». «Lo que necesita España es un cambio con servidores decentes que respeten el esfuerzo de la gente».

Sánchez lo utilizó para victimizarse asegurando que la derecha y la ultraderecha tienen «el control de los medios, el dinero, el apoyo del hombre más poderoso del mundo y de los tecnoligarcas». Y añadió: «Pero el poder de verdad lo tienes tú», refiriéndose a los ciudadanos. «Es la fuerza de la gente. Ha llegado el momento de perseverar y yo lo que pido es que se vote con toda la fuerza y el alma al Partido Socialista».

**FEIJÓO**
**«España merece un presidente del Gobierno que sea decente y usted no lo es»**

[redacted]

**SÁNCHEZ**
**«Si tengo que pedir perdón a las familias [de los accidentes], se lo pido»**

[redacted]

**FEIJÓO**
**«He cogido el tren 130 veces y doy las gracias de poder hacer este cara a cara con usted»**

[redacted]

**SÁNCHEZ**
**«He pedido perdón por los casos de corrupción. Somos gente limpia e íntegra»**

[redacted]

**FEIJÓO**
**«En vivienda conoce a Jésica, que le pagaban la casa, más que a Maricarmen»**

[redacted]

**SÁNCHEZ**
**«No hemos logrado aún resolver el problema de la vivienda»**

[redacted]

**FEIJÓO**
**«Es el faro del efecto llamada, la regularización sin límites y para la UE es un problema»**

[redacted]

**SÁNCHEZ**
**«Trump, Milei... lo que no queremos para el mundo no lo queramos para nuestro país»**

# *UN ACTOR TRISTE Y MARRÓN LE ROBÓ EL CUERPO A SÁNCHEZ*

## El 'killer' parecía un seminarista bebiendo leche desnatada y Feijóo, el presidente

No hizo falta esperar a las mediterráneas diez de la noche para que el cara a cara entre **Pedro Sánchez** y **Alberto Núñez Feijóo** nos enseñara qué es lo que falla en España, la base última de todos los desastres que la inundan: en un preludio eterno y sádico, los dos dirigentes políticos ni se miraban, hasta el punto de que los fotógrafos se vieron obligados a rogarles algún gesto. Qué país funciona si el presidente y el jefe de la oposición no se hablan.

Empezó Feijóo arrojándole a Sánchez el espejo de **Carles Puigdemont** que el gran **Esteban Urreiztieta** había mostrado en EL MUNDO esa misma mañana. El líder del PP se mostró sólido, convencido y solvente. Defendió como prioridad la buena gestión de los recursos públicos, se extendió en las propuestas e interrumpió mucho al actor que ayer representaba a Pedro Sánchez. El presidente del muro susurraba, sonreía y se esforzaba por parecer un alma moderada, vestido como un personaje de *Cuéntame*, con un triste traje marrón y una disonante corbata carmesí. No era Sánchez: huidizo, desganado y desarmado. Como alguien que se ha tomado un tranquilizante de más en el momento en que no debía.

A primera vista se hacía difícil reconocerle. El *killer* parecía un seminarista bebiendo leche desnatada. «Estoy intentando dialogar con usted», le decía a Feijóo; aunque habría bastado alguna llamada de teléfono. «Estoy medio medio de acuerdo», ronroneaba. Hasta pidió «perdón» tres veces: una por la corrupción de sus lugartenientes, otra por la vivienda y otra por los 115 muertos en los trenes de Adamuz y Urda. «Si tengo que pedir perdón a las víctimas, lo pido», proclamó pesaroso. El condicional marcó un nuevo hito en su empatía y sensibilidad legendarias.

El presidente de la remontada, el de la camiseta roja sobre la camisa, los bailes y la esposa procesada hecha instrumento de campaña, parecía derrotado de antemano. Fatigado, apocado. Se le escapó pronto una petición, que sonó a súplica, para que Feijóo no derogue la Ley de Vivienda. Apenas miraba a su adversario y muy probable sucesor. Apuntaba y apuntaba, y uno podía imaginárselo tachando los días hasta el 29-N. Básicamente sólo se lamentaba de que Feijóo no le dejaba expresarse. Supongo que apuntalaba el marco del coro presidencial que hoy le defenderá: no dejar hablar a un progresista es el primer capítulo del desmontaje de la democracia. Es lo que podría llamarse el *marco* ***Franganillo***.

El interés subió con el bloque de la corrupción. **Lamet** contó por aquí que el PSOE presionó para eliminarlo, y cualquiera diría que *El Susurrador* no se había preparado el tema. El momento de gloria fue el silencio más largo de la historia de la televisión, ese que Feijóo le arrancó cuando le preguntó quién pagó sus primarias. Qué silencio más complicado. Hasta en los fríos corazones de los más acérrimos antisanchistas se coló una ráfaga de compasión por Pedro. Sobre todo porque en esos segundos infernales, el actor cansado del traje marrón –**Marisa Cruz** decía que «color caca»– abrió la boca como para decir algo, como atreviéndose a contestar al fin, y no lo hizo.

Si algo hemos aprendido de Sánchez en estos ocho años es que es un vendedor efectivísimo. Ha vendido todo tipo de productos, especialmente desde la noche del 23-J. Por vender, ha vendido hasta el proyecto compartido de España y el país a trozos, como Puigdemont viene confirmando. ¿Y por qué esta vez no quiso vendernos nada? ¿Por qué se limitó a recibir los golpes, mascullar «ultraderecha», enmudecer y agachar la cabeza? La otra cosa que sabemos de Sánchez es que su segundo oficio, aparte de comerciante, es el de jugador de póker. Así que por ahora no puede descartarse que lo que vimos fuera otra hábil estrategia maquiavélica, aunque no lo parece.



ANÁLISIS

**LEYRE IGLESIAS**

**Rebeca Torró,** la sucesora de **Santos Cerdán** y de **José Luis Ábalos**, salió después a defender al jefe. El presidente, dijo, había dejado claro «el remonte épico». Era difícil creerla. Luego **Borja Sémper** compareció eufórico, y eso sí que sonaba verosímil. Feijóo lo hizo muy bien. Durante una hora y 38 minutos pareció que ya era presidente.

# PRIMER PLANO

EL DEBATE CLAVE PARA EL 29-N



**PSOE.** El socialista evita la confrontación con Feijóo, reconoce «errores» y pide «perdón». Su equipo se inspira en la acción de Obama en 2008

## UN SÁNCHEZ «CONTENIDO» BUSCA CONTROL DE DAÑOS

**RAÚL PIÑA** MADRID

Como el piloto que afronta una carrera decisiva, unas últimas vueltas a duelo, pero que mientras está obligado a pisar el acelerador, echa el freno de mano para no salirse en ninguna curva. Pedro Sánchez transitó por el cara a cara siguiendo el sendero, sin derrapar o acelerones. El objetivo: no salirse de la carretera. No cometer «errores» y dejar que el oponente fuera el que chocara, el que tratara de sacarlo de la carretera. «Contenido», así resumen cargos del partido la actitud del candidato del PSOE. Un control de daños en una cita clave. Sánchez evitó rebatir a Alberto Núñez Feijóo, incluso en momentos como cuando le acusó de estar imputado en dos causas.

El líder socialista se puso dos metas a modo de entrenamiento para ensayar y afinar su estrategia y puesta en escena. Dos entrevistas en territorio, en principio, crítico: Informativos Telecinco con Carlos Franganillo; y *Espejo Público* con Susana Griso. Ante Feijóo puso en práctica lo aprendido. Rostro neutro, esfuerzo por evitar el bruxismo y tono cordial, evitando el choque. Fuentes conocedoras de la estrategia socialista explican a este diario que el objetivo era «no entrar en el marco de confrontación que buscaba Feijóo». Esto es, un intento de «control de daños», a juicio de fuentes socialistas, en un debate con temas y asuntos poco propicios por momentos como la corrupción, las tragedias ferroviarias, las acusaciones de Carles Puigdemont o la falta de una solución al problema de la vivienda. La inacción de Sánchez en rebatir a su rival obligó al PSOE y a su *ejército* en redes a desmentir algunas de las afirmaciones falsas del candidato del PP.

Si en 2023 Sánchez preparó del debate más con fichas que con estado de ánimo o tono; tres años después el foco se puesto en estar «tranquilo». «Ir bien y no estudiar tanto». La puesta en escena. El contenido, pero también el continente. El esfuerzo de Sánchez fue exagerado por momentos tratando de ser educado en su búsqueda por dejar en evidencia a Feijóo. «Me tendrá que dejar hablar»; «Yo le he respetado su turno»; «¿Me permite terminar?»; «No me deja terminar las reflexiones»; «Yo le estoy escuchando y estoy respetando su turno; ¿Puedo terminar?».

«La contención de Sánchez ha ayudado a evidenciar la agresividad de Feijóo y a centrarnos», explican desde el equipo del candidato socialista. Explican así la puesta en escena, esta vez sí, premeditada, buscada: «No ha ido a por el voto convencido, sino a por los indecisos del PSOE, que están en su flanco más moderado y que lo que esperan ver es precisamente eso: un presidente serio, institucional, que conoce los temas y que no necesita mentir o caer en la hipérbole para defenderlos».

Ese dejar en evidencia que su traje color topo no se iba a manchar del barro que, entienden en su equipo, salpicaba Feijóo, llevó al socialista a, incluso, darle la razón por momentos, cuando el debate transitaba por la vivienda –«Estoy medio de acuerdo con usted»–, y ha pedido «perdón» en hasta en varias ocasiones, «por los casos de corrupción y a las víctimas de las tragedias ferroviarias de Adamuz y Urda (115 fallecidos). «Pido perdón, me hago cargo».

Desde su equipo explican que quiso poner en práctica la estrategia de «la refutación con altura: mantener la calma ante la agresividad y responder a las falsedades con hechos». Dicen que su inspiración fue la estrategia que usó Barack Obama para ganar a John McCain en 2008 en las elecciones de EEUU.

Las personas consultadas por este diario explican, a cuenta de la puesta en escena de Sánchez, que consideran que la campaña les va bien, que, incluso, «Sánchez cree que pueda ganar, él está convencido, y eso le quita presión». «Lo que hemos podido ver en el día de hoy en este debate es que, y lo tenemos también esto muy claro, porque a partir de este debate sabemos que va a haber una movilización histórica, también un remontada que va a ser épica», expuso Rebeca Torró, secretaria de Organización del PSOE, que fue una de las personas que acompañó a Sánchez en el cara a cara.

«Ha acertado con el tono», señala un socialista con el que ha consultado la preparación del debate durante estos días.

Sánchez preparó el debate consultando a ministros, cargos del PSOE y a su equipo en La Moncloa. Y en su primera intervención trató de desactivar minas: «Mi Gobierno no ha sido perfecto, he cometido errores».

**ESTRATEGIA**

**Sánchez no respondió a las acusaciones de Feijóo. Buscaba la imagen de un líder «serio» y resaltar la «agresividad» de su rival político**

**OBJETIVO**

**Desde el equipo del candidato del PSOE explican que su contención buscaba convencer a los indecisos del bloque socialista**



EL ÚLTIMO ESCAÑO

**IÑAKI ELLAKURÍA**

## *RETRATO DE UN PROYECTO AGOTADO*

Contrariamente a lo que dictaría el sentido común, después de la tragedia de Urda, el deterioro de la economía de las familias, la invasión de Ceuta y toda la corrupción, la campaña estaba siendo muy cómoda para **Sánchez**. Había conseguido encapsularla en el marco de la frivolidad, las genuflexiones de la prensa amiga y la sentimentalidad de las redes sociales, lo que le permitía eludir cualquier auditoría de su Gobierno. No obstante, la entrevista de **Urreiztieta** a **Puigdemont** en EL MUNDO, en la que el líder de Junts explica cómo Sánchez puso a subasta el Estado con la amnistía, tuvo el efecto de acabar de golpe con la estrategia socialista del baile y la remontada.

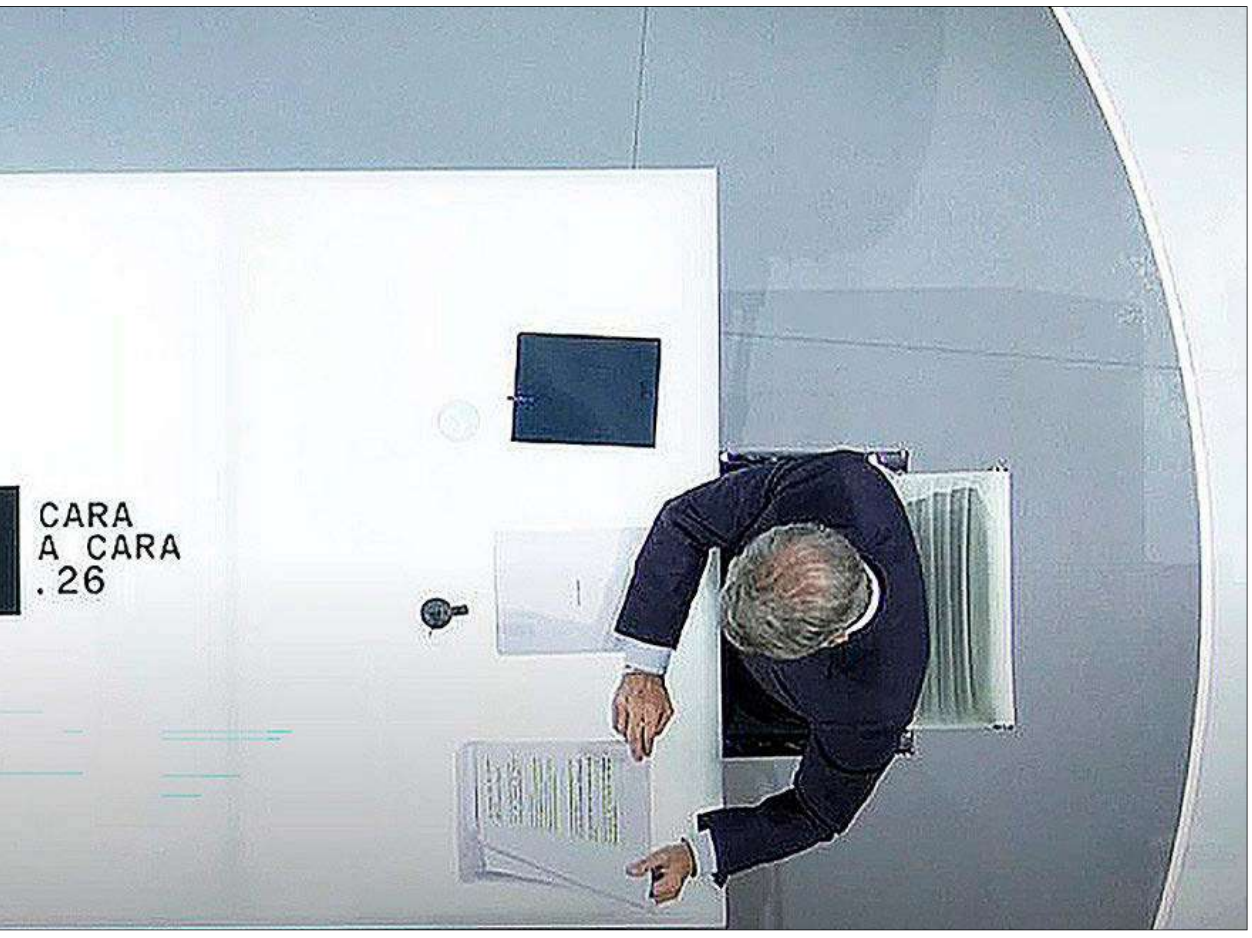
Este regreso a la política para adultos se lo encontró de sopetón Sánchez en los primeros segundos del cara a cara, cuando un **Feijóo**, algo nervioso y apresurado, pero sin piedad, le reprochó el pacto de la amnistía detallado por Puigdemont. La corrupción fundacional de esta legislatura y que Sánchez evitó explicar. En cambio, sí se esforzó en mantenerse en un papel institucional, empleando un tono de voz apagado, como de escolar aplicado del barrio de Tetuán o de un tahúr resabiado. Esta interpretación de hombre de Estado, muy diferente a la juerga de los mítines y de su discurso guerra civilista del muro, le duró a Sánchez lo que tardó Feijóo en responder a su discurso con los datos que desmontan la mentira del «milagro económico» español: los salarios de miseria, la subida del coste de la vida, el aumento de la pobreza infantil, el colapso de los servicios públicos, el caos de Cercanías y el AVE, recordándole en este sentido que sus promesas de un futuro más próspero suenan requetebién, pero que el que ha gobernado durante cuatro años sin presupuestos ha sido él y no otro.

Este contraste entre la narrativa triunfal de Sánchez y la realidad de la calle y el malestar creciente de los ciudadanos fue la gran baza que Feijóo utilizó sin compasión, rebatiendo cada ilusión sanchista, cada truco, con datos y hechos, para acabar rematando al todavía presidente con la larga lista de casos de corrupción que afectan a su Gobierno, partido y familia. Y con una pregunta definitoria que, como hizo con la de su pacto ignominioso con Puigdemont, Sánchez evitó responder: «¿Quién le pagó sus primarias del PSOE?».

Con poco más que oficio, aplomo y los datos necesarios, Feijóo retrató a Sánchez como un presidente desfondado, sin más argumentos que su adicción al poder, pero que en el fondo asume que el baile del narciso se ha acabado. El debate de candidatos resultó ser el crudo retrato de un proyecto agotado.

# PRIMER PLANO

EL DEBATE CLAVE PARA EL 29-N




*Pedro Sánchez y Núñez Feijóo al comienzo del cara a cara.* EL MUNDO

**PP.** La estrategia atacante de Feijóo convence al 100% a los 'populares', que celebran que Sánchez rehuyera del cuerpo a cuerpo: «Le teníamos ganas»

## EUFORIA TOTAL EN GÉNOVA: «HA SIDO UN MENEO, ESTO SE ACABÓ»

**JUANMA LAMET** MADRID

Hacía más de un año y medio que no hablaban en persona. Su última charla tuvo lugar el 13 de marzo de 2025 en el Palacio de la Moncloa, hace exactamente 616 días. Poco después, el presidente del Gobierno cambió de número de teléfono, pero ni siquiera se lo dio al líder de la oposición. No lo llamó ni para darle el pésame por Fátima Báñez, fallecida en el accidente ferroviario de Urda (Toledo). La relación entre Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo no podía ni puede ser más tensa, y eso se notó anoche desde el primer momento en que se dieron la mano. Quiere esto decir que se tenían ganas. Muchas ganas.

Por eso Feijóo salió al ataque, con contundencia, ante un Pedro Sánchez que bajó claramente el diapasón desde los primeros compases del cara a cara y quiso mostrar un perfil más sereno que de costumbre. «Ha sido un meneo», resumían, eufóricos, los *populares*. «Esto se acabó», lanzaron las campanas al vuelo en la sala de máquinas de Génova. « Lo ha sacado de quicio. Esta victoria es aún más clara que la de 2023». «Ya dijimos que le teníamos ganas y que veníamos a ganar el debate», explican en el equipo de campaña de los *populares*.

Fue un debate algo atípico. Las estrategias de uno y otro sintonizaron frecuencias muy distintas. El candidato del PP intentaba taponar su fuga hacia Vox, mientras que Sánchez intentaba recuperar a los moderados con un tono más propio del vicepresidente Carlos Cuerpo. Un momento clave de la noche resumió a la perfección los estilos opuestos de ambos *púgiles*: Sánchez propuso al PP pactar una reforma de la Constitución para blindar las pensiones y Feijóo le contestó que cómo va a reformar la Constitución si no tiene votos ni para aprobar los Presupuestos. ¿Un pacto con el PP? «¡Que nos conocemos!», le afeó.

El PP cree que Feijóo acertó en el tono y el enfoque combativo: de hecho, la directora de Gabinete, Marta Varela, le dijo a Feijóo en el descanso: «Sigue así, lo estás haciendo incluso mejor que en 2023», según fuentes de Génova consultadas por este diario. Y en la siguiente pausa, el candidato le dijo que iría a Génova a celebrar el debate. Varela le avisó entonces de que hasta Gabriel Rufián lo estaba dando como ganador, a su juicio.

Todo el debate fue un despliegue de golpes de Feijóo. Nada más empezar, el candidato del PP aseguró que el balance de la legislatura lo ha hecho en realidad Carles Puigdemont, en su entrevista exclusiva con EL MUNDO, al describir a un Sánchez capaz de todo por ambición.

En vivienda, chocaron con guante blanco. Feijóo abogó por construir más «para bajar los precios» y Sánchez reconoció que el mercado de la vivienda no carbura, y abogó por «construir, rehabilitar y regular». Después, Feijóo siguió percutiendo en economía («usted ha triturado la clase media») y, sobre todo, en corrupción.

En ese punto llegó uno de los momentos álgidos para el PP. «¿Quién le pagó las primarias, señor Sánchez», preguntó Feijóo, apuntando tácitamente al suegro del presidente. Sánchez se quedó callado.

De manera que el cara a cara sirvió para clarificar las posturas de las dos únicas personas que pueden presidir España a partir del mes de diciembre. Los dos polos del voto útil. El candidato del PP se jugaba menos que Pedro Sánchez, pero no por ello dejó de salir al ataque, con la contundencia que requiere la encrucijada «histórica» que, a su juicio, va a vivir España dentro de nueve días. «A Sánchez no se le dan bien los debates que no modera Francina Armengol», se jactan en la sala de máquinas del PP.

Eso sí, tanto el Partido Popular como los expertos rebajan el impacto de los debates, incluso de los cara a cara. César Calderón, director de la consultora Redlines, asegura que «mueven mucho menos voto de lo que se cree». «La academia lo ha medido en decenas de elecciones de varios países durante más de medio siglo, y la conclusión es bastante unánime. El efecto medio de un cara a cara (siendo optimista) puede rondar los 1-2 puntos».

Los que van a cambiar de bloque ya lo han hecho. «Es decir, el millón que se ha ido del PSOE al PP y a Vox ya no va a volver», asegura Narciso Michavila, presidente de GAD3. «La clave es el trasvase intrabloque», añade Juan Miguel Becerra, CEO de SW Demoscópica.

**CORRUPCIÓN**

**«¿Quién le pagó las primarias, señor Sánchez?», preguntó Feijóo, apuntando al suegro del presidente... que se quedó callado**

**«MUY CLARA»**

**Génova lanza las campanas al vuelo: «Lo ha sacado de quicio. Esta victoria es muy clara, más aún que en 2023»**



DINERO FRESCO
**CARLOS SEGOVIA**

## *SÁNCHEZ Y «EL VIEJO CUENTO»*

Un momento sorprendente del debate económico fue cuando **Pedro Sánchez** afeó a **Alberto Núñez Feijóo** su compromiso de auditar las cuentas públicas si llega al poder y lo presentó como un truco para justificar luego «recortes». «Es un viejo cuento que ya conocemos, el señor **Rajoy** lo utilizó en el año 2011 porque dijo que había un agujero», afirmó Sánchez. Pero no fue un cuento, según Eurostat, que certificó que el déficit público español en ese año era en realidad cercano al 10% cuando **Zapatero** sostuvo al dejar el poder que no pasaría del 6%. Eso ya era una barbaridad en una etapa de presión de los mercados sobre los países con más desequilibrio de la Eurozona, pero fue más de un 50% más sin contar el verdadero estado de las cajas de ahorros.

Sánchez volvió también a recurrir al artificio de que él sube la llamada *hucha de las pensiones*, porque no es tal colchón, mientras persista en paralelo el déficit sistemático del sistema con un patrimonio neto negativo que alcanzó el pasado año un nuevo récord de 116.000 millones. Sánchez sí pudo afirmar con fundamento que la economía española es la que más sube entre las grandes del euro en los últimos años y eso le permitió defender que está rebajando la deuda, pero también eso es engañoso. Aunque baje con respecto al PIB, sigue al alza en cifras absolutas. Eso significa que si se produce la desaceleración que prevé para los próximos años incluso el vicepresidente **Carlos Cuerpo**, está por ver cuándo podrá España sanearla.

El líder del PSOE hizo por dos veces una pregunta pertinente a Feijóo y es que si gobierna, cómo pretende un gobierno del PP elevar el gasto militar al 5% del PIB y al tiempo salvaguardar el Estado del Bienestar. Se destapó que el gallego no garantiza tal subida. «No voy a poner en solfa los servicios públicos por el gasto militar», afirmó en un mensaje que suena similar al del dirigente socialista y que el PP deberá aclarar.

Feijóo golpeó en la mandíbula de Sánchez con la inflación y el récord de presión fiscal, difícil de rebatir por el socialista. Éste concedió en el bloque de vivienda que hay problema de oferta. «Le estoy dando la razón en parte», llegó a decir a Feijóo con el inesperado tono angelical que decidió adoptar. Pero hizo la pirueta de que la reducción de la oferta de pisos se debe a que simplemente los propietarios prorrogan contratos obligados por la ley y volvió a defender intervenir el mercado. «Construir sin regulación es una burbuja inmobiliaria», llegó a decir Sánchez. Pero la burbuja le estalló a Zapatero y eso tampoco fue lamentablemente un cuento.

# PRIMER PLANO

EL DEBATE CLAVE PARA EL 29-N

**ANÉCDOTAS.** El tenso cara a cara entre Sánchez y Feijóo dejó un intercambio de reproches sobre corrupción, vivienda, seguridad e inmigración

# DEL SILENCIO TOTAL SOBRE PUIGDEMONT AL TEMOR AL AVE





**Á. CARVAJAL / M. BELVER**
**P. H. MATELLANO** MADRID

El segundo cara a cara electoral entre Alberto Núñez Feijóo y Pedro Sánchez se prolongó durante una hora y 40 minutos y dejó numerosas anécdotas televisivas. Éste es un resumen de los momentos más destacados protagonizados por el líder del PP y el presidente del Gobierno y aspirante a la reelección por el PSOE.

**1. «SU SOCIO PUIGDEMONT».** Feijóo, en su intervención inicial, señaló que el balance de esta legislatura lo había hecho «uno de los socios del señor Sánchez», Carles Puigdemont, «el que le hizo presidente», que en la entrevista con EL MUNDO «le define como persona amoral, cínica, con una ambición desmedida y capaz de vender España». «Ciertamente, la amnistía fue una prueba de ello. Pero la lista de escándalos es importante: Ábalos, Jésica, orgías; Koldo, Leire, Súper Santos Cerdán; el hermano, la mujer, el Uno, las 'cloacas', los Rochos, el fiscal general, Zapatero; la vivienda, los precios, el infierno fiscal; si quieren recursos, que los pidan; son las cinco y no he comido; ni un solo Presupuesto en esta legislatura; y, sobre todo, el tren, el AVE, Adamuz, Toledo; y Ceuta y El Hierro y la inseguridad en los barrios», enumeró el jefe de la oposición. «Esto es mucho más de lo que quiere que olvides, pero yo lo que quiero es que no vuelva a pasar», apostilló.

Una vez que Sánchez no entró en el asunto del líder de Junts en su turno, Feijóo replicó: «Veo que no ha desmentido a Puigdemont, el hombre que cambió su investidura por impunidad. Si eso piensan sus socios, imagínese el resto de los españoles».

**2. «DECENTE».** Hace diez años y un puñado de meses, Sánchez lanzó a Mariano Rajoy: «El presidente tiene que ser una persona decente y usted no lo es». Ayer, la escena, convertida ya en mítica de la política española, se revirtió: «España merece un presidente decente y él no lo es», sostuvo Feijóo.

**3. LA CULPA DE LA VIVIENDA.** La vivienda, uno de los temas de esta campaña, provocó el primer gran rifirrafe entre Sánchez y Feijóo. El líder del PP recriminó al presidente parecer que llevaba «15 minutos» gobernando y no ocho años. «Parece que no es responsable de nada y cuando uno no es responsable de nada es un irresponsable», aguijoneó. Feijóo le acusó de no haber contestado una carta a Maricarmen, cuando ella es una de las «276.000» personas desahuciadas durante su mandato. «Usted conoce más a Jésica y Andrea, que le pagaban ustedes con dinero público o dinero de mordidas sus casas que a Maricarmen».

Sánchez, que se quejó de las interrupciones de Feijóo cuando trataba de explicarse, defendió sus medidas y culpó a las comunidades autónomas de empeorar el problema por no aplicar la ley estatal de vivienda. Dijo que eso es por el «dogmatismo» de PP y Vox e interpeló a ambos para que «le den una pensada y no deroguen» la ley de vivienda.

**4. «PERDÓN».** Cuando se cumplían 10 meses del accidente ferroviario en Adamuz (Córdoba) y tres semanas después del siniestro en Urda (Toledo), Sánchez pidió «perdón» a los familiares de las 115 víctimas mortales. Lo hizo instado por Feijóo, que cargó contra el presidente por «irse a un mitin del PSOE y ponerse a bailar» días después del funeral por Urda. «Si se hubiera muerto un familiar directo suyo en esos accidentes, ¿también se pondría a bailar a las 48 horas?», le lanzó Feijóo. «Si yo tengo que pedir perdón a las familias de las víctimas de Adamuz y Urda, por supuesto que se lo pido, porque es un dolor que me llevaré conmigo toda mi vida», respondió Sánchez, que rebatió aludiendo a la gestión del PP en crisis como el Yak-42 o las residencias de Madrid en el Covid.

**5. «DOY GRACIAS...».** También sobre el tren, Feijóo preguntó a Sánchez cuántas veces había cogido el AVE, que fue otra de las preguntas que el presidente del Gobierno dejó sin responder. «Yo en estos años lo he cogido 130 veces y doy gracias de poder hacer este cara a cara con usted», dijo el aspirante *popular*, insinuando los riesgos de sufrir un accidente de tren por la gestión del Gobierno.

**6. EL «MAYOR RIESGO».** Sánchez aseguró que en las políticas sociales «es donde se percibe el mayor riesgo de involución» de un hipotético gobierno de PP y Vox y acusó a la derecha de haber «metido miedo» singularmente a los pensionistas por poner en duda la viabilidad del sistema. «Van a por las pensiones como anteriormente fueron contra la sanidad y educación públicas», disparó.

**7. RECURSO AL 'Y TU MÁS'.** Aunque la moderadora del debate, María Casado, pidió explícitamente a los dos candidatos que en el bloque de corrupción no se echaran en cara los casos del partido contrario, eso fue lo que trataron justamente de hacer ambos. Feijóo recriminó a Sánchez que habría que poner «dos rombos» para hablar de «las orgías pagadas con comisiones», en referencia a Ábalos y Koldo, que tiene 131 imputados en su entorno, «más que diputados en el Congreso –donde cuenta con 121 escaños–, entre ellos la gerente del PSOE, que suman ya 15 condenas y que, en conjunto, suman la imputación de delitos que superan los 1.400 años de prisión. «No voy a aceptar lecciones del partido más corrupto de la historia», se revolvió el presidente del Gobierno, que contra-

# PRIMER PLANO

EL DEBATE CLAVE PARA EL 29-N





atacó con el dato de «15 ministros del PP» condenados en los últimos años.

**8. DINERO DE LAS SAUNAS.** El jefe de la oposición sacó también a colación el negocio del suegro de Sánchez, aunque de forma implícita, preguntándole al líder socialista si recibió «donaciones de la prostitución» para financiar la campaña de 2017 en la que le disputó el liderazgo del partido a Susana Díaz. «En absoluto», le respondió tajante su interlocutor. Sin embargo, ante la repregunta de «quién le pagó las primarias» para recabar apoyos entre la militancia optó por el silencio.

**9. INMIGRACIÓN.** Feijóo golpeó a Sánchez definiéndole como «el faro de la inmigración, es decir, del efecto llamada, la inmigración irregular y la regularización sin límites». Presentó al presidente como un «problema» para la Unión Europea, por estar señalado por «22 países», incluido por Dinamarca, que gobiernan los socialdemócratas. Sánchez se defendió ofreciendo una visión más humanitaria de este reto. Dijo que cree que la inmigración es «una gran oportunidad» para España y recriminó al PP que «estigmatiza» a los migrantes. Sobre datos, hubo cruce de versiones. El presidente dijo que las llegadas irregulares habían descendido un 21% y Feijóo dijo que han entrado «400.000 personas» más los 100.000 de Ceuta.

*Varios momentos del cara a cara de ayer entre los candidatos del PSOE, Pedro Sánchez, y del PP, Alberto Núñez Feijóo, a la Presidencia.* E. M.

**10. DE WASHINGTON A RABAT.** En el bloque sobre inmigración y política exterior, Sánchez y Feijóo miraron a sitios distintos del globo. «¿Qué bueno han traído los líderes de la internacional ultraderechista al mundo?», preguntó el presidente, y sacó a colación a Trump y Netanyahu. El líder *popular* le respondió redirigiendo la mirada más cerca de la frontera nacional: «Repite mucho que no dependemos de Washington. Yo echo de menos que diga que usted no depende de Rabat». Insistió Feijóo en instar a Sánchez a reprobar al país vecino por la «invasión» de Ceuta, pero el presidente se escudó en que no puede hacer «suposiciones» y no respondió cuando el *popular* le preguntó: «¿Qué agradece a Marruecos, que nos haya invadido solo dos veces?».

**11. DIÁLOGO O NO DIÁLOGO.** Uno de los momento más cómicos de la noche se dio cuando Sánchez y Feijóo se quedaron unos segundos callados y con las manos extendidas esperando que el otro hablara. Sánchez había pedido a Feijóo que le escuchara y el líder del PP le recriminó: «Usted viene aquí y nos cuenta lo que está escrito, dialoguemos». «Pero si estamos dialogando», le replicó el presidente, para acabar callados, mirándose y con las manos en el aire.

**12. INDIFERENCIA PREVIA.** Al inicio, durante 18 minutos antes del comienzo del cara a cara propiamente dicho, los dos candidatos permanecieron sentados uno en frente del otro, sin mirarse ni intercambiar ni una palabra, mientras repasaban los apuntes que llevaban preparados para el debate. La tensión ya se palpaba incluso antes de que se materializara con palabras y gestos.

**13. MINUTO DE ORO.** En su intervención final, Feijóo destacó que no es un «candidato de manual», que no baila en los mítines y que no le gusta «la política espectáculo». «Pero tampoco robo, ni miento, ni me voy de vacaciones cuando se invade nuestro país», agregó el líder del PP que exhibió su perfil de gestión para una España que «necesita un cambio, servidores competentes y decentes y que se respete el esfuerzo de la gente». Sánchez contrapuso que la derecha «tiene el dinero, el control de la mayoría de los medios de comunicación y el apoyo del hombre más poderoso del mundo y de su cohorte de tecnooligarcas», en alusión a Trump. «Pero se equivocan, porque en democracia el poder lo tienes tú y ellos lo saben y les molesta», apostilló, pidiendo a los votantes «perseverar en todo esto».



CABO SUELTO

**ANTONIO LUCAS**

## *DESPUÉS DE TANTO TODO PARA NADA*

No parece descabellado imaginar que **Alberto Núñez Feijóo** escuchase la señal de «en el aire» que a veces dan en la tele cuando comienza la emisión en directo, tomase aire con una aspiración profunda y hablándose hacia adentro se dijese: «Vamos, Alberto, a saco». Lo siguiente fue una entrada *a portagayola* aprovechando la entrevista de **Esteban Urreiztieta** a **Puigdemont** en este periódico: «Señoras y señores, el balance de esta legislatura lo ha hecho hoy uno de los socios del Sr. Sánchez, Puigdemont, quien lo hizo presidente. Le define como amoral, cínico, con ambición desmedida y capaz de vender España». Booommmm. Puigdemont, como el propofol de las colonoscopias, fue la alegría de Feijóo. De carrerilla citó agujeros negros del PSOE: **Ábalos**, **Jésica**, orgías, **Koldo**, **Leire**, **Santos Cerdán**, cloacas, **Zapatero**, la vivienda, los precios... Aquello parecían un *trap* desplegado por un koala, pero sumaba tanta artillería de entrada que medio país se sujetó la vena hinchada del cuello y el otro medio se hacía con los dedos de la mano un antifaz, como en las películas de miedo.

Pedro Sánchez apareció a bordo de un traje mal escogido, con trazas de cobrador de seguros El Ocaso. Parecía un hombre en luna creciente. El factor humano que otras veces jugó a su favor se había evaporado. Estaba más guapo en la portada de *Lecturas*. Mirando más allá del horizonte enumeró posibilidades y utopías, pero el gesto de lechuza deslumbrada no se la quita nadie. Feijóo es un líder prefabricado a partir de un funcionario algo dopado de tila. Un salmonete de ría dispuesto a presentarse como tiburón. Sánchez llegó a la tele a cuatro puntos de Feijóo según la hechicería de los sondeos. Desconozco si sale del debate a seis puntos o a tres y medio, porque cada cual escucha su flauta de bambú de la política como quiere. Desguazada la izquierda sólo queda él con un timbre de monje benedictino. Sánchez llegó muy alicatado de corruptos para entrar en algunos temas. Pidió perdón. La socialdemocracia, compañeros, está en el aire.

Feijóo se crecía atacando, algo raro en un hombre capaz de hablar sin disimular el robot programado que lleva dentro. Poco Vox hubo en el debate, poco Vox, que es donde duele. Las pensiones (que son la casa de fieras del PSOE), la ley de eutanasia... Esto lo tiene ganado Sánchez, pero pierde demasiado en lo demás. En verdad el galleo fue un coñazo. Apenas esto, me dijo **Jabois**. Y ahora qué.

# PRIMER PLANO

EL DEBATE CLAVE PARA EL 29-N



*La periodista María Casado y los protagonistas del cara a cara, Núñez Feijóo (izq.) y el presidente Pedro Sánchez (d), de camino a plató.* J. BARBANCHO

**DESDE EL ESTUDIO.** Todas las campañas son nuevas. Renuevan la maquinaria. Con el líder socialista resulta imposible mirar al hombre que parece haber detrás de la confrontación

## EL HOMBRE QUE ACABÓ CON PEDRO SÁNCHEZ



TESTIGO DIRECTO

JUAN DIEGO MADUEÑO

MADRID

Los equipos de los candidatos *whatsappeaban* frenéticamente a la espera de sus campeones, esquinados al lado del *photocall*. Eran diferentes hasta en la manera de estar de pie. Como los perros acaban pareciéndose a sus dueños, las compañías de los políticos, el último núcleo de confianza, reflejan a sus jefes, el programa político, las convicciones y los principios, si es que queda alguno. Diego Rubio, director del Gabinete de la Presidencia del Gobierno, y Borja Sémper, el portavoz nacional del Partido Popular, mantenían un aperitivo del debate en silencio. Hablaba por ellos la ropa que habían elegido. Quedaba meridiano, a simple vista, el modelo que emitía señales de agotamiento.

Feijóo saludó con un «hombre» a Manuel Campo Vidal. Alargó la «e» en dos tonos, dando cuenta de su recién estrenada campechanía. Delataba confianza. Al rato, los silbidos previnieron a los periodistas. Ya llegaba Sánchez, acompañado de una fanfarria de abucheos. Cada vez que Sánchez pone un pie en la calle, los abucheos aparecen como las risas enlatadas de una comedia de situación. Pero no es una comedia: son los abucheos enlatados de esta *sanchedia*. Bajaron a los camerinos y calentaron pared con pared, tan cerca que se olían los argumentos.

El piloto rojo cambió la cara de Pedro Sánchez, que hasta el momento se había mostrado relajado y cercano. Feijóo mantuvo la seriedad, y al apuntarle la primera cámara, enseñó el colmillo. A las diez de la noche, el candidato del Partido Popular castigó el Puigdemont a Pedro Sánchez, que tardó en sacudirse el golpe. Nadie se recupera, en realidad, de que los malos de toda la vida en España, los mejores de los peores, de los Rochos a Puigdemont, salgan a los medios a anunciar que existe un monstruo y el monstruo eres tú.

La exclusiva de EL MUNDO confirma la inquietud que ha acompañado al ciudadano durante dos legislaturas, mucho más profunda que la certeza de la corrupción juzgada: Sánchez sí era un tipo a evitar. En sus primeras intervenciones disimuló mal la falta de fondo. Había empezado sin resuello. Las pausas, su tono más sosegado, la moderación para atraer al indeciso, lo dormían. Sánchez se aburre de ser normal. Feijóo le dejaba respirar, compadeciéndose con pequeñas acotaciones a su discurso. Así, mientras le posibilitaba un descanso para que le durara hasta el final, corregía sus comentarios. Fue un momento dulce del pepero. Lo llamaba dialogar. Quería dialogar. El trance era aburrido. Puro terreno Feijóo. Al primer descanso de tres minutos, ya parecía tenerlo hecho.

A veces cuando se encuentran dos enemigos, dos personas situadas a un millón de kilómetros de distancia, hay un poco de complicidad. Se reconocen algunas virtudes mutuas. Sánchez y Feijóo intercambiaron por un momento el rayo de un encuentro en mitad del debate. Fueron dos risas reflejas, prácticamente involuntarias. Un poco «qué hacemos aquí, hasta aquí hemos llegado, ya ves». Después, durante el bloque de la inmigración, compartieron el absurdo.



*El 'popular' Feijóo junto a miembros de su equipo en el camerino antes del debate.* E. M.

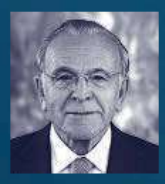
De vuelta al diálogo, al abrazo de los dos candidatos sudados, se quedaron callados. Podría hacer la metáfora sencilla de las dos Españas, que se miraban frente a frente, la concordia de los españoles estaba a punto de lograrse, supongo que las declaraciones de Puigdemont alejan al presidente del Gobierno de abanderar a nadie. Tiene partidarios por obligación. Un poco antes, Sánchez ya había recuperado la fibra, y pidió perdón, como le solicitó Feijóo. Había tomado un poco la iniciativa. Era un espejismo. Empezaba a ser humano, pero llegaba muy tarde. Todas las campañas son nuevas en cuanto se convocan, reinician las posibilidades de los candidatos, son políticos a los que han renovado la maquinaria. Con Sánchez resulta casi imposible hacer un borrón y mirar a través de sus palabras al hombre que parece haber detrás de la confrontación.

Antes del minuto de oro, Sánchez se encontró de frente con la cuestión de Marruecos: «¿Qué le debe usted a Marruecos?», le preguntó Feijóo, llevando hasta las más altas instancias de la democracia la peligrosa pregunta. Las más altas instancias de la democracia son las casas, el brasero de los votantes, donde se deciden las grandes cosas. El punto álgido de la campaña más frenética resultó ser un momento muy tranquilo. El presidente del Gobierno llevó al minuto de oro unas cuantas teorías sobre la derecha y sus cómplices, hablando de los tecnoligarcas, hizo un poco de magufo con el control de los medios de comunicación, pidió el voto con toda la fuerza al PSOE, sonó un poco desesperado. Si alguien ha desmovilizado a la izquierda no han sido precisamente los de Génova, que despidieron, por la tarde, con aplausos a Feijóo. Camino del plató de televisión donde tuvo lugar el debate enel que dio por finquitado el larguísimo ciclo de Pedro Sánchez.

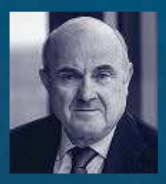
XXV CONGRESO DE DIRECTIVOS CEDE

# CREAR VALOR, CONSTRUIR FUTURO

CEDE CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE DIRECTIVOS Y EJECUTIVOS 30 AÑOS


Isidre Fainé


Maria Eugènia Gay


Luis de Guindos


Gonzalo Gortázar


Lola Solana


Enrico Letta


Francisco Reynés


José Luis Bonet


Juanjo Cano


Antonio Garamendi


Ana Bujaldón


Verónica Fisas


Josep Sánchez Llibre


Mateo Valero


Rita Almela


José María Méndez


Juan Santamaría


Ángeles Delgado


Pau Relat


Daniel Tugues


Eva Toledo


Carlo Bonomi


Maurici Lucena


Ana Torrens


Isaac Martín Barbero


Larry Fink


Luis Megías


Enrique Lores


Amparo Moraleda


Krista Walochik


Ramón Adell


Salvador Illa

PATROCINADORES INSTITUCIONALES

Generalitat de Catalunya · Diputació Barcelona · Barcelona

PATROCINADORES

abertis · Fundación "la Caixa" · Deloitte. · Fira Barcelona · KPMG · Naturgy · PortAventura WORLD Made to Remember · Telefónica · VEOLIA · CaixaBank

COLABORADORES

FUJITSU · MARSH · movento

DESDE BARCELONA PARA TODA ESPAÑA

26NOV26

desde las 9.00 h

Sigue por streaming el encuentro de referencia de los directivos españoles

congresodirectivos.com

# PRIMER PLANO

EL DEBATE CLAVE PARA EL 29-N




*La televisión de un bar en Madrid retransmite el debate electoral entre el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y Alberto Núñez Feijóo.* SUSANA VERA / REUTERS

# *EN BUSCA DE LA REDENCIÓN*

Feijóo desborda en el cara a cara a un Pedro Sánchez que quiso presentarse como el presidente calmado y sereno. Nada que ver con el que llaman 'Perro Sanxe'



**LUCÍA MÉNDEZ**

MADRID

**María Casado** es una periodista solvente y experimentada presentadora de televisión a la que la política le gusta lo justo. Habida cuenta de que los líderes de los principales partidos políticos españoles no se fían ni de su madre, caso de que fueran periodistas sus madres, la moderación del cara a cara de las generales del 29-N le cayó del cielo a María. Por ser presidenta de la Academia de Televisión y por no estar en activo en la brega política y mediática, valga la redundancia. Sería mucho decir que María Casado fue la moderadora porque no tuvo ocasión de moderar nada.

No se puede decir que los protagonistas se reservaran para esta gran velada. En las últimas semanas, han estado hasta en la sopa. Han hecho más célebres hasta a los periodistas que les han entrevistado. La campaña ha sido pródiga en famoseo, periodistas, cómicos, pistas de circo, Inteligencia Artificial, performances televisivas, vídeos virales, *influencers*, creadores de contenidos, *comunity managers*, *engagement*, bailes, declaraciones de amor y de odio, memes, *stickers*, *podcasters*, todo vale y el espectáculo debe continuar. Siendo este el resumen de la campaña de las generales 2026, sentarse ante las televisiones convencionales para asistir en directo al cara a cara de los candidatos de los partidos mayoritarios resultó sin duda una gran novedad. De lo poco identificable de las campañas tradicionales.

Ahí se sentaron a un lado y otro de la sima, en un lado de la mesa **Pedro Sánchez**, *Perro Sanxe*, también conocido como Supermán, **Rocky Balboa**, el Conde de Montecristo, **Jon Snow** –**Juan Nieve**–, y al otro lado, **Alberto Núñez Feijóo**, *Superhéroe Feijoo oh oh*, también llamado *Anotop At* por parte de la chiquillería que *farmea* aura. Los nervios estaban a tope cuando llegaron los contendientes. La gran incógnita de los prolegómenos era cómo y cuándo se saludarían después de tres años y medio sin hablarse. Se dieron la mano sin mirarse antes de comenzar. Los reporteros gráficos les pidieron un intercambio de miradas, pero no les hicieron caso. Cuando los de la Academia les dejaron solos en el plató, y antes de comenzar a hablar, en la mesa blanca se quedaron a solas tres ocupantes. Sánchez, Feijóo y un pozo de tensión del tamaño de la Sima de los Huesos.

Los dos candidatos han cambiado mucho en los tres años y medio que hacía que no hablaban cara a cara. Núñez Feijóo se ha quitado las gafas y dejado sus canas. Sánchez ha afilado los ángulos de la cara y ya no es el presidente guapo que elogiaban por ahí fuera cuando le conocieron.

Comenzó el combate y fue quedarnos todos con la boca abierta desde la primera media hora. En la silla de Sánchez no se sentó el que llaman *Perro Sanxe*, ni el temible líder socialista que lamina a los dirigentes que le plantan cara, ni el presidente del Gobierno que humillaba al líder de la oposición en las sesiones de control, ni el general en jefe de la guerra contra la pandemia, ni el secretario general que dejó a **Óscar Puente** su tribuna para insultar a Feijóo.

Sorpresa, sorpresa. El presidente del Gobierno fue un candidato humilde, considerado, amable, diplomático, educado, que rogaba por favor a Feijóo que le dejara hablar. Pidió perdón por ayer y por todas las veces que a lo mejor lo tenía que haber pedido en la legislatura. Feijóo le sacó el resumen de prensa de la legislatura y se lo tiró a la cara. **Ábalos, Jésica, Cerdán,** prostitutas con dinero público, puticlubs, **Zapatero,** finanzas del PSOE, **Begoña, David Sánchez**, 131 imputados, 1.400 años de cárcel en total las peticiones para todos los imputados socialistas. Y Sánchez apenas pudo improvisar alguna referencia a la financiación ilegal del PP. ¿Qué tenía que ver este hombre modesto, calmado, tranquilo, pacífico, reposado, sosegado que escuchó plácidamente una catarata de acusaciones a la cara sin apenas responder más que con su rostro sereno y relajado?

CORRUPCIÓN

**Sánchez no respondió a las acusaciones de Feijóo**

EL NO DEBATE

**Dos estrategias que no se tocaron, uno al ataque y el otro desganado**

SEGUNDA PARTE

**Fue como una reedición del cara a cara de las últimas generales**

De forma muy obvia, Pedro Sánchez quiso demostrar a los televidentes votantes que él no es lo que dicen que es. Que no es el cínico ambicioso del que hablaba su socio **Carles Puigdemont** en la entrevista de **Esteban Urreiztieta** en EL MUNDO. En esta campaña, el candidato del PSOE ha apostado, en efecto, por hablar del amor, del buen rollo, del cariño familiar, de sus abuelos, de sus padres, de sus hijas, los bailes, los globos, la campaña bonita. Sólo le falló un día esa estrategia. En la entrevista con **Carlos Franganillo** le salió el lado de la chulería. Debió de estudiarse ese vídeo con sus colaboradores en Moncloa y puso a la televisión por testigo que no le volvería a pasar.

Así las cosas, los televidentes asistieron a un cara a cara en el que sólo hubo una cara –Feijóo– que habló de lo que quiso y como quiso, mientras que la otra cara –Sánchez– le escuchó con carita de bueno. Podría decirse que el debate más importante de la campaña fue un paseo televisivo para el candidato del PP. Fue la segunda parte casi idéntica del cara a cara de las elecciones generales de julio del año 23. Lo que pasó aquel año es que Sánchez acabó gobernando.

# TU PRIMERA VIVIENDA, TU GRAN VICTORIA.

Te ayudamos a financiar **HASTA EL 100 %**
para que comprar tu primera casa sea una realidad.

**AMPLIAMOS HASTA LOS 50 AÑOS.**



## PROGRAMA MI PRIMERA VIVIENDA

Facilita el acceso a la compra de la primera vivienda en propiedad a personas y familias que pueden asumir una hipoteca, pero no disponen del ahorro inicial necesario, con financiación de hasta el 100 % del valor de la vivienda.

**Comunidad de Madrid**

# OPINIÓN



COMENTARIOS LIBERALES
**F. JIMÉNEZ LOSANTOS**

## *Un cobarde golpista retrata a un corrupto traidor*

NO SÉ si la rajada de Puigdemont –*rajarse* es, en jerga popular, acobardarse: le cuadra– cambiará la intención de voto de alguien. Lo dudo. Aunque los medios insistamos en que una entrevista o un debate pueden decidir las elecciones, no es así. Nunca es así. El famoso sudor y la barba cerrada de Nixon frente al guapo Kennedy contaron menos que los pucherazos demócratas en tres estados. Con Sánchez pasa igual. Hay periodistas que han quedado bien y animadoras añejas que han quedado fatal. Pero cambiar, lo que se dice cambiar, por lo menos de bloque –de PP-Vox al PSOE y demás–, es casi imposible. El muro está ahí, y unos lo defienden y otros queremos derribarlo. Todos los años se celebra en Las Vegas «el combate del siglo». Cuando la guerra entre la televisión abierta o por cable en Estados Unidos era casi trimestral. Las apuestas por Tyson eran por asaltos o por minutos, pero, en los ligeros, Marvin Hagler, Thomas Hearns, Sugar Ray Leonard y *Mano de Piedra* Durán peleaban a todas horas. En Navidad bastaba esperar al combate del siglo... de primavera.

La entrevista de Esteban Urreiztieta a *Fregonet*, en una democracia europea, debería haber resuelto el debate entre Feijóo y Sánchez por incomparecencia del aún presidente del Gobierno y, salvo pucherazo, pronto presidente *en defunciones*. Un ex amigo aconsejó a *Satánchez* que alegara afonía, contagiada por Lula, para no presentarse. Pero, ya digo, eso, en una democracia. España es aún formalmente una Monarquía parlamentaria, pero realmente es una cleptocracia con vocación republicana que conspira contra la soberanía del pueblo español. Lo que el *Caganer en cap*, jabato del maletero, elogia en ZP y critica en Sánchez, porque el joyero va más allá que el trilero, no cambia la naturaleza del proyecto. Es el mismo.

La frase «aproveché la ambición desmedida de Sánchez para derrotar a España» es terrible porque, por desgracia, es cierta. Pero sólo si el 29-N sobrevive el «amoral» okupa monclovita podrá Puchi cantar victoria. Cayetana le respondió ayer –qué diferencia de la campaña del PP del 23 a esta del 26, por vigor y por nivel intelectual, que se traducen en superioridad moral– que España no está derrotada. Traicionada, sí. Pero no es la primera vez que la traicionan, se levanta y aplasta a sus enemigos.

Así que el debate del siglo, anoche, aplazará la decisión al debate a cuatro, la semana que viene, y, luego, al 29-N. Habrá alguna ligera variación dentro del bloque de derechas o del de izquierdas, pero ningún indignado por Ceuta, Urda o las cloacas se pasará a Sánchez. Y ningún bildutarra del PSOE y asociados dejará de celebrar tan corrupta traición.



CORRER LA MILLA
**RAFA LATORRE**

## *Verdades fanáticas, mentiras cínicas*

LOS FANÁTICOS suelen ser personas sinceras. Las negociaciones con la verdad corresponden a personas de moralidad más laxa.

Carles Puigdemont no huyó de España por cobardía, sino por una determinación pertinaz: quería seguir combatiendo a la democracia que lo perseguía. Pudo aceptar el indulto que le brindaron a Junqueras, pero consideraba la gracia del Estado como una claudicación. Es un fanático y dice la verdad.

No me refiero a la verdad de lo ocurrido. Comprobar que sus declaraciones se compadecen con los hechos está al alcance de cualquiera. Hablo de lo inaccesible, de su estupor, de la incredulidad que debió subirle por el espinazo cuando comprobó hasta dónde estaba dispuesto a llegar Sánchez para preservar el poder.

Puigdemont siempre fue consciente de los límites de la democracia que combate. Lo cuenta con mucha gracia Mariano Rajoy. Poco antes de que el *procés* entrara en su fase culminante, el presidente nacional recibió al presidente catalán en la Moncloa y este le espetó una frase cargada de sinceridad fanática: «Sé que no vas a autorizar el referéndum porque, además, no puedes».

Así era. No quería y, aun si hubiera querido, no podía. No conocemos los términos exactos de la primera conversación entre Santos Cerdán y Puigdemont en la negociación de la investidura de Pedro Sánchez, pero es probable que se pronunciara algo similar. ¿Cómo iba a pensar Puigdemont que ese hombrecillo que sólo unos días antes no sólo negaba la constitucionalidad de la amnistía, sino que ofrecía su rechazo como la garantía de que no se había entregado al independentismo, iba a concedérsela a cambio de un puñado de votos? Un tiempo verbal, sin embargo, le había dado una pista. La noche del 23-J, Sánchez celebró su derrota electoral con euforia: «Somos más», le dijo a la escuálida legión reunida en Ferraz.

Somos. Junts –el Le Pen catalán– acababa de ser asimilado para una mayoría progresista que le haría de nuevo presidente. Sánchez sabía cuál era la condición y que la amnistía sería sólo el pago de una votación parlamentaria. Una. A partir de ahí comenzaría una legislatura inviable cuyo único programa, en consecuencia, era la ocupación física del poder. Evitar la alternancia. Eso a lo que ya hemos puesto fin y cuyo epitafio ha escrito su partero: Carles Puigdemont.

Ahora se entiende, mejor que nunca, el desprecio que Míriam Nogueras le ha dispensado a Pedro Sánchez estos años recientes, esa altivez con la que lo ha tratado como a un lacayo, y que a los españoles, a todos, debiera colmar de vergüenza, pues este que se arrastró hasta Waterloo fue, al fin y al cabo, su presidente.

**IDÍGORAS Y PACHI**






LIBRE DE MARCA
**JAVIER REDONDO**

## *El tipo duro no bailó*

A FEIJÓO le bastaba con mostrarse tal cual es; Sánchez necesitaba travestirse de nuevo para reivindicar su derecho a tener sus propios hechos. Sánchez no bailó pero defendió su burbuja, que Feijóo pretendió pinchar en su primer minuto con la aguja de «super Sántos Cerdán» y su nutrida compañía. «Hay más viviendas en los sumarios de corrupción que las que usted ha construido».

Feijóo comenzó arrollador y no bajó la presión. Sánchez puso su mejor media sonrisa de labios apurados –que abría para empaquetar a PP con Vox–, comisura ceñida, mirada flácida, pupilas en alto. Feijóo sonreía confiado, tiró recurrentemente de ironía y estrechó el cerco tras el primer renuncio. Sánchez se agarró al *decreto Maricarmen*. Feijóo se reservó echar el telón del primer acto: «Nuestro compromiso es construir un millón de viviendas».

«Voy a bajarle del cohete», anunció Feijóo después: precios, salarios, corrupción. Llevó a Sánchez al terreno de los impuestos y de los Presupuestos. La noche se le hizo larga a Sánchez. Cada vez que Feijóo apuraba un sorbo de agua y afilaba la mirada, Sánchez sabía que recibiría otro rejonazo: Sánchez amontonaba datos –primero macro, luego de gasto– y rebajó su soberbia. «Está sembrando dudas sobre las cuentas públicas» –que no hay–, se atrevió Sánchez. «Los servicios públicos no se proclaman, se gestionan», soltó Feijóo. Sánchez se encendió justo después de que Feijóo lo obligara a retratarse ante los muertos de Adamuz y Urda. «Le ofrezco un pacto», musitó Sánchez; «Que ya nos conocemos», respondió Feijóo.

Feijóo vapuleó a Sánchez con mensajes contundentes y medidas concretas. Usaba el resto de su tiempo para replicar, desmentir, sondear e incomodar a Sánchez. Sánchez, muy contenido, se pasó el debate pidiendo perdón. La segunda vez que lo hizo le sirvió de entradilla para declarar que su «Gobierno es el más limpio de la democracia»: 131 imputados. «¿Quién le pagó las primarias?». A la pregunta le siguió un clamoroso silencio. Luego Sánchez auguró por tercera vez la «involución».

Faltaba Ceuta, que Sánchez despachó advirtiendo del advenimiento de la «internacional ultraderechista». A lo que siguió el penúltimo baño de realidad. Feijóo narró la crónica de los hechos. A las 23.28 horas ya sabíamos que Sánchez se había travestido de agazapado y modosito, patraña a patraña, a la espera de su momento Trump. Fue insuficiente, Feijóo ya había mostrado el puño bajo su guante de seda.

# OPINIÓN

EL MUNDO
GRUPO UNIDAD EDITORIAL

**DIRECTOR:** JOAQUÍN MANSO

**DIRECTOR ADJUNTO:** Vicente Ruiz

**ADJUNTO AL DIRECTOR:** Francisco Pascual

**SUBDIRECTORES:** Roberto Benito, Juan Fornieles, María González Manteca, Jorge Bustos, Leyre Iglesias, Silvia Román, Carlos Segovia, Esteban Urreiztieta.

Unidad Editorial

**EDITORA:** Unidad Editorial Información General, S.L.U. Avda. de San Luis, 25. 28033 Madrid. Teléfono de contacto: 91 443 50 00

**ADMINISTRADORES:** Marco Pompignoli, Laura Múgica

**DIRECTOR DE NEGOCIO:** Kayode Josiah

**COMERCIALIZACIÓN DE PUBLICIDAD:** Unidad Editorial, S. A.

**DIRECTOR DE PUBLICIDAD:** Rafael Serrahima

Fundado en 1989 por Alfonso de Salas, Pedro J. Ramírez, Balbino Fraga y Juan González

# *Feijóo sale reforzado del debate*

EL CARA a cara entre Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo, llamado a condicionar lo que resta de campaña antes del 29-N, permitió ayer al presidente del PP avanzar en sus opciones en su carrera hacia La Moncloa. En un debate marcado por un estilo menos bronco de lo previsible, teniendo en cuenta la extraordinaria tensión de una campaña tan polarizada, el líder *popular* exhibió una imagen presidencial y de solvencia que le permió acorralar a Sánchez con la corrupción, el fiasco de la vivienda y las gravosas cesiones al independentismo. Lo hizo no sólo con una diatriba diáfana sobre una legislatura perdida, sino con propuestas concretas con las que rubricó su propuesta de cambio. El presidente, en busca del voto indeciso, optó por situarse a la defensiva y escenificar un estilo átono que no se corresponde ni con su campaña ofensiva ni con la voluntad divisiva desde la que ha desplegado un concepto patrimonial del poder.

Feijóo arrancó el debate –organizado por la Academia de la Televisión– con un balance de un mandato marcado por la quiebra del Estado. Para ello recurrió a la exclusiva de EL MUNDO en la que Carles Puigdemont ha definido al presidente como una persona «amoral, cínica y capaz de vender España». La decisión del líder socialista de cambiar su investidura por impunidad ha conducido a una erosión institucional sin precedentes en cinco décadas de democracia. Aunque pidió perdón por la corrupción y a las víctimas de Adamuz y Urda, Sánchez no respondió ni por la amnistía, ni por el deterioro galopante de los servicios públicos –cuya materialización más dramática han sido las 115 víctimas en la alta velocidad–, ni por los escándalos que sacuden a su entorno directo y a su círculo familiar. En su contundente denuncia de las irregularidades que permean este mandato, Feijóo dejó callado al presidente con la corrupción, los trenes y la vivienda. Para ello le bastó con formular preguntas explícitas y certeras sobre las sombras de sospecha que lastran la gestión institucional y orgánica del líder socialista. Cercado, éste afirmó que su Ejecutivo ha sido «uno de los más limpios de la historia de la democracia», lo que resulta obsceno.

El presidente del PP, con la vista puesta en la pugna electoral de su partido con Vox, aprovechó el bloque de la inmigración para establecer una posición nítida respecto a la seguridad en Ceuta y la exigencia de responsabilidades al Gobierno por sus inaceptables titubeos respecto a Marruecos. En su lugar, Sánchez volvió a parapetarse al cierre del debate en el subterfugio del *lawfare,* aunque manteniendo un tono desdibujado.

Situado en cabeza de las encuestas, Feijóo acertó al exigir respuestas ante un Sánchez evasivo y, sobre todo, al delimitar su proyecto de Gobierno desde la fidelidad a la centralidad, la regeneración institucional y las coordenadas económicas inherentes al centroderecha.



***P. Sánchez y A. Núñez Feijóo, ayer, en el debate.*** J. BARBANCHO

# *Cumbre para exhibir la ley del más fuerte*

LA CUMBRE de Shenzen sirvió ayer de plataforma para que Xi Jinping, Donald Trump y Vladimir Putin proyectaran su poder para fijar las reglas en un nuevo orden mundial basado en la ley del más fuerte. Mientras, Europa contrarrestaba esta imagen con un simbólico encuentro en Berlín de la llamada «coalición de voluntarios» que lanzaba el mensaje opuesto: a favor del multilateralismo para lograr una paz justa en Ucrania.

Más allá de la exhibición de poder, Shenzen se quedó en una cumbre de gestos sin pactos concretos. Xi Jinping se apuntó una victoria diplomática al sentar por primera vez a los presidentes de EEUU y Rusia en una mesa trilateral con Pekín sin comprometerse a limitar su arsenal nuclear o modificar su respaldo al Kremlin en Ucrania. Trump, que acudía tras el revés de las *midterms*, apenas obtuvo de sus homólogos una vaga promesa de diálogo sobre riesgos nucleares. Y Putin recibió un nuevo espaldarazo diplomático mientras continúa masacrando a civiles ucranianos.

Además del indeterminado compromiso para evitar la proliferación nuclear, la declaración conjunta ofreció otros dos de recorrido inmediato escaso. Los tres Gobiernos quieren reformar la ONU –aunque no especifican qué cambios respaldarían– y aumentar la oferta de productos petrolíferos refinados (sin objetivos ni plazos). Tampoco hubo ninguna iniciativa para poner fin a las guerras de Ucrania e Irán. Respecto a Ucrania, Putin mantuvo su pretensión de consolidar sus ganancias territoriales y Xi invocó una salida negociada sin renunciar al apoyo a Moscú. En cuanto a Irán, el interés compartido en mantener abierto el Estrecho de Ormuz no se tradujo en un plan conjunto para terminar la guerra.

El empeño de los mandatarios estadounidense, ruso y chino en presentarse como garantes de la seguridad global no sirvió para ocultar la evidencia de que sus políticas contribuyen a debilitarla: Rusia con la invasión de Ucrania, EEUU con la ofensiva en Irán y China con la ampliación de su arsenal nuclear al tiempo que pide la abolición de las armas atómicas.

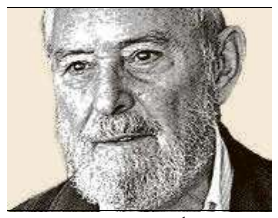
## VOX POPULI



**MARGARITA ROBLES**

### *Un recuerdo para Julio Fuentes*

🡅 La ministra de Defensa ha recordado al periodista de EL MUNDO Julio Fuentes en el 25º aniversario de su asesinato. El 19 de noviembre de 2001, pocos días después de la caída de Kabul por el avance de la Alianza del Norte, un grupo armado mató a tiros a Fuentes y a otros tres reporteros en Afganistán.



**MANUEL ARAGÓN**

### *Reconocido con el Premio Pelayo*

🡅 El magistrado emérito del Tribunal Constitucional ha sido reconocido con el XXXII Premio Pelayo para Juristas de Reconocido Prestigio, dotado con 30.000 euros. Al recibir el galardón, Aragón pidió defender el Estado de Derecho «frente a cualquier ataque que pudiera sufrir».



**MIN AUNG HLAING**

### *Culpable del genocidio rohingya*

🡇 La Corte Internacional de Justicia (CIJ) ha declarado a Birmania (Myanmar, gobernada desde el golpe de Estado de 2021 por el militar) responsable de cometer genocidio contra la minoría musulmana rohingya y ha ordenado investigar a los autores e indemnizar a las víctimas



**DARIO AMODEI**

### *Récord de Anthropic al salir a bolsa*

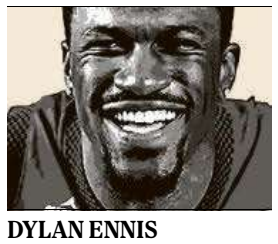
🡅 Anthropic, empresa de la cual es consejero delegado, ha batido el récord de una OPV en su salida a bolsa, al superar a SpaceX y movilizar 107.000 millones de dólares. La primera compañía cotizada en Bolsa que sólo se dedica a la IA se ha disparado un 12% en su debut en el Nasdaq.



**MARCOS MORAU**

### *La Veronal, referencia mundial de la danza*

🡅 La Veronal, compañía de teatro de la que es director y fundador, se ha convertido en una referencia de la danza contemporánea mundial. Tal como explica en *La Lectura*, ha arrancado con *Living & Leaving* la que será *La trilogía de la vida*, cuatro funciones en el festival de Temporada Alta.



**DYLAN ENNIS**

### *Estrella anotadora de la Liga ACB*

🡅 El escolta del UCAM Murcia se ha convertido en una de las grandes figuras de la Liga ACB, no sólo por su capacidad anotadora, sino también por su carisma en redes sociales, que le ha llevado a convertirse en *influencer* de éxito. El canadiense se sincera en una entrevista con este diario.

**LA OFERTA RECHAZADA**
«El PSOE quería que me fotografiara con Sánchez en los pasillos; no entendieron nada de cómo soy yo»

**LA RESPUESTA**
«Yo quería una conversación normal con alguien a quien has hecho primer ministro; no quiero foto, joder»

**LA FOTO DE CERDÁN**
«La improvisamos y no teníamos otra sala. No teníamos intención de humillar, pero se entendió así»

**EL 'CASO KOLDO'**
«Tengo a Cerdán por una persona humilde, no por un granuja que intenta cobrar comisiones por todas partes»

# CARLES PUIGDEMONT

# «El PSOE me propuso una foto con Sánchez en la Eurocámara»

El líder de Junts per Catalunya (Girona, 1962) también relata por primera vez en exclusiva a EL MUNDO cómo el Gobierno le propuso inmortalizarse con el líder del PSOE de una manera que pareciera casual y cómo rechazó de plano la oferta. Desvela además los detalles de la peripecia para fugarse en agosto de 2024 y desmonta la «trola» de que en 2017 se marchó de España escondido en un maletero



**ESTEBAN URREIZTIETA**



FOTOGRAFÍAS: **CARLOS GARCÍA POZO**

**WATERLOO (BÉLGICA)**

**Pregunta. La foto con Pedro Sánchez que nunca se llegó a hacer ¿fue una petición suya o un ofrecimiento del Gobierno? Respuesta.** Hubo una posibilidad que yo rechacé de un encuentro en el Parlamento Europeo. No quise porque el encuentro que proponían no tenía nada que ver con lo que a nosotros nos interesaba. Fue una propuesta del Partido Socialista para tomarnos una fotografía. Yo particularmente quería tener una conversación política tranquila, discreta, larga, con el presidente Sánchez, para ver hasta dónde quiere llegar, qué piensa de esto, dónde está el problema. Una conversación normal con alguien a quien has hecho primer ministro. Y esto no se produjo nunca. Lo que ofrecían era algo que no diré que me ofendiera, pero me dio la sensación de que no habían entendido nada de cómo soy yo ni lo que pienso.

**P.** ¿Cómo iba a ser esa imagen?

**R.** Una fotografía con Pedro Sánchez, primero en los pasillos del Parlamento Europeo y luego en el plenario el día que él compareció. Pero yo no quiero una foto. Si tiene que ser un encuentro sin foto me va perfectamente. No me interesa la foto, joder.

**P.** Hubo una fotografía que sí se produjo y que supuso su rehabilitación política por parte del Gobierno. Me refiero al encuentro con Santos Cerdán en el Parlamento Europeo. ¿Fue un ofrecimiento del PSOE o una exigencia suya?

**R.** Se le ha dado mucha más importancia de la que al final ha acabado teniendo. No diré que fuera casual, pero no fue premeditado. Es decir, cuando dijeron que querían hablar con nosotros, o venían aquí a Waterloo, que me habría parecido que habrían dicho que no, o sólo teníamos las oficinas nuestras en el Parlamento Europeo. Fueron ellos los que tenían que venir a nuestra casa. Lo que no les dije es que nosotros teníamos los despachos decorados con imágenes del 1 de octubre y la sala de reuniones en particular. Aquella reunión a nadie le pareció importar demasiado, excepto a Iratxe (García), que estaba visiblemente incómoda. Creo que por la situación, por estar conmigo, porque era una persona que había militado de forma muy vehemente contra nuestra incorporación como eurodiputados y luego contra nuestra inmunidad. Por lo tanto, tener que estar ahí poniendo buena cara conmigo y, además, con aquella foto impresionante... Los otros miembros estaban muy normales y Santos Cerdán estaba muy normal. No fue premeditado, la verdad.

**P.** ¿No hubo entonces ningún interés por su parte de humillar al secretario de Organización del Partido Socialista debajo de la fotografía de la urna del 1-O?

**R.** Creo que lo improvisamos. No teníamos otra sala para reunirnos. No podíamos ir a un café, no queríamos ir a las dependencias del PSOE. Nosotros como grupo no adscrito no tenemos salas de reuniones, le tuvimos que pedir a otro eurodiputado que nos las dejara. Honestamente, no fue premeditado. No había ninguna intención de humillar, pero se entendió así.

**P.** Ustedes han visto durante los últimos meses cómo sus grandes interlocutores en el PSOE, Cerdán y Zapatero, se han visto involucrados en procedimientos judiciales por corrupción. El primero ha estado en prisión acusado de cobrar comisiones. El segundo se ha convertido en el primer ex presidente del Gobierno investigado por corrupción en España. ¿Cómo se ha quedado tras esas decisiones judiciales?

**R.** Me sorprendió muchísimo, sobre todo el caso de Santos Cerdán. Lo tenía y lo tengo por una persona correcta, humilde, que nunca ha cambiado su condición aunque tuviera encima una gran responsabilidad política. Ésa es la impresión que a mí me dio, a pesar de que sólo le conocí en los encuentros que tuvieron lugar a partir de las elecciones. No me pareció una persona que encajara en el típico perfil del granuja corrupto que intenta cobrar comisiones por todos los sitios. Me supo mal a nivel personal. A nivel político él era un fontanero y dentro de las dificultades que teníamos se dedicaba a ello y era una persona que hablaba poco de lo que hacía. Cuando fue detenido supimos que iba a afectar muchísimo al proceso de negociación.

**P.** ¿Le sorprende que Zapatero ocultara joyas por valor de un millón de euros o que pudiera cobrar una comisión por un rescate público?

**R.** No lo conocí en su etapa de primer ministro y por tanto no sé cuáles son los usos y costumbres cuando recibes regalos o no. Lo más normal es que cuando recibes regalos pasan a ser patrimonio del Estado. Yo aquí con las obras de arte que me han enviado las tengo siempre en la entidad pública sin afán de lucro y no son mías. Pero me sorprende que Zapatero sea el primer ministro español procesado. Lo digo con toda honestidad, me sorprende muchísimo porque no sé por qué no se procesó a Aznar con los atentados del 11-M o por qué el señor Rajoy no lo está por el 'M. Rajoy'. Me sigue llamando la atención, cuando ves lo que ocurre en Francia, que ha tenido ya varios expresidentes condenados o pueden tener esta vez una presidenta que ya va a llegar condenada al Elíseo, que en España el primer presidente imputado sea el señor Zapatero.

**P.** Hemos visto durante los últimos años cómo dos secretarios de Organización del PSOE han entrado en prisión por cobrar comisiones, condenado al hermano del presidente, procesada a su mujer. ¿Qué sabía Pedro Sánchez de todo esto?

**R.** Ni idea. Para mí es inconcebible que el primer ministro de España no tuviera como mínimo indicios de todo eso, no lo puedo entender. No sería explicable. Quiero decir también que me sorprendió muchísimo la virulencia de su rueda de prensa después de la detención de Santos Cerdán, en la que lo condenó. Me sorprendió muchísimo y no me gustó porque era un colaborador suyo. No conoces muchas cosas del sumario y, si las conoces, es que las conocías de antemano. O eres un cínico o es que te da igual lo que pase. Podía decir 'vamos a llegar hasta el final', pero con Cerdán fue mucho más allá.

**P.** Usted habló por primera vez del término 'lawfare' cuando nadie sabía qué significaba y ahora el PSOE lo ha hecho suyo. ¿El partido liderado por Sánchez está siendo víctima de una operación ilegal?

**R.** Yo organicé unas jornadas sobre *lawfare* en el Parlamento Europeo a las que vino el abogado de Lula da Silva y en las que participó gente que ha sido efectivamente víctima. Puede ser que te organicen casos inexistentes a partir de indicios que no tienen nada que ver para destruirte como adversario político. O bien habiendo una causa que se sincronice una agenda judicial para que surjan más efectos políticos que judiciales. No tengo suficiente conocimiento de los casos del PSOE, pero descarto la primera. La segunda, quizá sí. Quizá se han sincronizado algunas agendas políticas con las judiciales, pero yo del PSOE sería muy cauto en utilizar la palabra 'lawfare'. Porque, caramba, indicios de que el PSOE ha practicado 'lawfare' también existen y me parece muy cínico que ahora se quejen de una anomalía democrática que venimos padeciendo desde hace muchos años.

**P.** Durante todo este proceso, uno de sus principales colaboradores, el letrado Gonzalo Boye, ha sido acusado por la Fiscalía de blanqueo de dinero del narcotraficante Sito Miñanco y se le abrió una causa coincidiendo con las elecciones de 2023. De ambas salió absuelto. ¿Aquello fue 'lawfare'?

**R.** Clarísimamente. Cuando se abre una causa en una fecha electoral tan señalada que luego no conduce a nada. O cuando se reabre o se construye un proceso con testigos más que dudosos con beneficios penitenciarios para acusar a alguien que es bastante relevante en la posición que yo mantengo, me parece que no hace falta ser muy inteligente para casar los conceptos y llegar a la misma conclusión. Me sabe muy mal porque me siento catalán, no me siento español, pero a mí no me gusta que en un país co-



*Cerdán y Puigdemont reunidos en el Parlamento europeo en 2023.* E. M.

**EL 'CASO ZAPATERO'**
«Me sorprende que esté investigado y no lo estén Aznar por el 11M o Rajoy por los papeles de 'M.Rajoy'»

**QUÉ SABÍA SÁNCHEZ**
«Es inconcebible que el primer ministro no tuviera indicios de los casos de corrupción que afectan a su entorno»

**EL 'LAWFARE'**
«Me parece muy cínico que el PSOE se queje de una anomalía democrática que padecemos desde hace años»

**LA FUGA DE 2024**
«Fui a la compra y mi coche volvió a mi casa con mis móviles y yo cogí otro para despistar a quien me seguía»



CARLOS GARCÍA POZO

mo España pueda haber este tipo de conductas. Te pueden montar un caso con medio limón. Hay gente que ha demostrado no tener ningún tipo de escrúpulos y la verdad es que da miedo.

**P.** Boye tuvo además una participación muy relevante en la redacción de la Ley de Amnistía. ¿Le consta que en las negociaciones con el PSOE se les ofreciera variar la posición de la Fiscalía en su caso como vía para mejorar la relación en las negociaciones?

**R.** En esos términos, no. No es de recibo que se sigan construyendo causas para criminalizar y atacar la reputación de todo el mundo que está cercano o que forma parte del proceso de independencia. Un amigo mío que es empresario tuvo una inspección con más de diez inspectores de trabajo en la que se llevaron todos los ordenadores durante más de un año para acabar en una condena de cero euros. Pero la intimidación estaba allí. Todo esto es un clima para aterrorizar a quien se acerque a Puigdemont.

**P.** Hemos visto cómo el Supremo ha condenado al fiscal general del Estado por filtrar información privilegiada. ¿Les trasladó el Gobierno en algún momento información secreta de alguna causa para congraciarse con ustedes?

**R.** No, porque entre otras cosas, cuando intentaron en algún momento hablar de la aplicación de la Ley de Amnistía vinculándola a que ya podíamos hablar de los Presupuestos, dije no. No dimos pie a eso.

**P.** ¿El Partido Popular se ha dirigido a ustedes directa o indirectamente a través de mediadores para animarles a una moción de censura?

**R.** No, hay contactos con el PP a nivel parlamentario, como creo que es también conocido por mucha gente. Pero no ha habido un alineamiento con la estrategia del PP en su campaña contra el PSOE. Sí ha habido coincidencias en algunos puntos. Las ha habido, las puede haber en el futuro, pero no más allá de lo que han dicho públicamente. No ha habido ninguna propuesta. Necesitaría el concurso de Vox y nosotros somos como el agua y el aceite con Vox.

**P.** ¿Tampoco ha habido 'lista de la compra' por parte del PP o de alguien próximo a ellos?

**R.** No ha habido ni ocasión de que esto fuera así.

**P.** Quiero hablar sobre el asunto de Pegasus. Durante los últimos años, la Audiencia Nacional ha acreditado que ministros del Gobierno español muy destacados y el propio presidente del Gobierno fueron espiados. ¿Usted cree que la posición de España con respecto a Marruecos está vinculada con esto?

**R.** Le voy a responder con lo que me

SIGUE EN **PÁGINA 16**

VIENE DE PÁGINA 15

respondió a mí una periodista de investigación marroquí exiliada en Francia. Cuando le pregunté en el Comité que investigaba el escándalo Pegasus en el Parlamento Europeo, del que yo fui miembro, a qué atribuía el cambio de posición de España en relación con el Sáhara Occidental: Pegasus fue su respuesta. No me sorprendió.

**P.** A ustedes les infectaron los móviles los servicios de inteligencia españoles. ¿A cuántos líderes independentistas se les hackearon los teléfonos? ¿Tiene ya la foto clara de lo que ocurrió?

**R.** La foto se está ensanchando porque a medida que va avanzando la tecnología forense se van descubriendo nuevas infecciones en terminales que se habían declarado limpios. El *Catalangate* es el caso documentado de más infecciones que ha habido nunca. La información que sustrajeron es muy difícil de saber porque cuando tú das autorización al espionaje no hay forma humana de saber qué han hecho. Cuando tú permites entrar a un terminal es que puedes hacer de todo. Es algo atroz.

**P.** ¿Atribuyen sólo a los servicios de inteligencia española ese espionaje?

**R.** ¿Alguien más podía tener interés en espiar a los catalanes? A lo mejor lo han hecho por servicio interpuesto. Estos tipos de favores se hacen, lo descubrimos en el caso de los dispositivos de seguimiento que me colaron en dos coches nuestros aquí y cómo habían triangulado con números de teléfono en Gran Bretaña y en Italia. Cuando me detuvieron en Alemania fue una operación coordinada con los servicios secretos alemanes y españoles.

**P.** ¿Tiene alguna sospecha de que de manera reciente eso haya podido continuar?

**R.** No tengo ninguna prueba en ese sentido, pero tampoco la podría tener porque, de acuerdo con los expertos consultados, hoy día esas tecnologías son imperceptibles, indetectables. Pegasus ha quedado obsoleto, pero es un software que aparentemente solo podían comprar agencias gubernativas.

**P.** Tenemos la información de que ustedes hicieron una maniobra para intentar distraer precisamente la posibilidad de localización en agosto de 2024, cuando volvió a Barcelona y se fugó. Acudió a un supermercado en Waterloo a comprar y a la salida dejó las bolsas y sus terminales telefónicos en ese vehículo, que volvió a esta residencia. Al mismo tiempo usted emprendió camino rumbo a Barcelona en otro coche para no ser detectado.

**R.** Es bastante aproximado. Ocurrió en un centro comercial en el que había un parking subterráneo. Me parecía imprescindible ese lugar para hacer el cambio de coche sin riesgo a ser detectado por ningún dron u otro dispositivo. Y, efectivamente, hicimos varias maniobras de despiste. No fue esta la primera. En mis conversaciones de tiempo atrás ya estaba introduciendo elementos creíbles de unas intenciones que eran diferentes a las que yo iba a hacer. Pero esto es normal. Teníamos que preparar un dispositivo que culminara con éxito. Se sabe que normalmente voy con dos móviles. Efectivamente, el coche regresó sin mí con los dispositivos mientras yo iba hacía rumbo a Barcelona. Luego este coche, unas horas después, salió de aquí en dirección a Cataluña norte, donde formalmente yo debía haber acudido.

**P.** Resultó increíble que usted llegara a entrar en Cataluña, diera un mitin y se fuera sin ser detenido. ¿Le ayudó el Gobierno a huir?

**R.** No, en absoluto. De hecho, en las conversaciones previas que habíamos tenido les comenté que yo iba a regresar e iba a cumplir la palabra. Me dijeron: 'No vayas, que te van a detener y va a ser un follón'. Primero, les falló la información. Con lo cual quiere decir que hicimos bien nuestro trabajo de contrainformación. En segundo lugar, les falló el operativo, no sé si porque había demasiados agentes sobre el terreno descoordinados. Para nada había ninguna colaboración y no la podía haber tampoco de ninguna forma. De hecho, yo estaba convencido de que a mí se me detendría. Me reuní con mi familia una semana antes aquí en esta sala para decirle que muy probablemente la próxima reunión la haríamos en una cárcel en Madrid.

**P.** Usted dice que el Gobierno no le ayudó pero hubo mossos que sí le ayudaron. ¿Le echó una mano la Generalitat para huir?

**R.** En absoluto. No sólo esto, sino que lo que quedó bastante acreditado es que hicieron todo lo posible para que yo no pudiera salir libre de Barcelona. La última vez que se activó la *Operación Jaula* siendo yo presidente fue tras los atentados de Barcelona y de Cambrils. Se puso en marcha la operación como si yo fuera Bin Laden.

**P.** En el imaginario colectivo figura que usted se fugó en un maletero a finales de octubre de 2017. ¿Cómo fue exactamente?

**R.** Primero, yo no me fugué, porque cuando yo salí de mi casa y cuando llegué a Bélgica no existía ninguna querella y, por tanto, ninguna imputación ni ninguna situación judicial contra mí. Por lo tanto, el término fugado ya sé que se ha hecho popular, pero no es correcto. En segundo lugar, me gustaría saber cuál es el documento fundacional de esta trola del maletero, porque no lo he encontrado. Yo nunca he estado en un maletero. Salí en un coche sentado en el asiento de atrás con traje y corbata. Así es como siempre voy en momentos de riesgo porque si me detienen tengo que ser detenido como presidente de la Generalitat. Por lo tanto, el aspecto era importante: no ir en chándal, sino formalmente. Pasamos la frontera sin ningún control. Y si hubiera habido un control no me podían haber parado porque no había ninguna orden.

**P.** Las encuestas en estos momentos reflejan que el escenario más probable sería una mayoría holgada por parte del PP y Vox. Si se diera la circunstancia de que Pedro Sánchez necesitara los votos de Junts para para gobernar, ¿tiene claro qué haría?

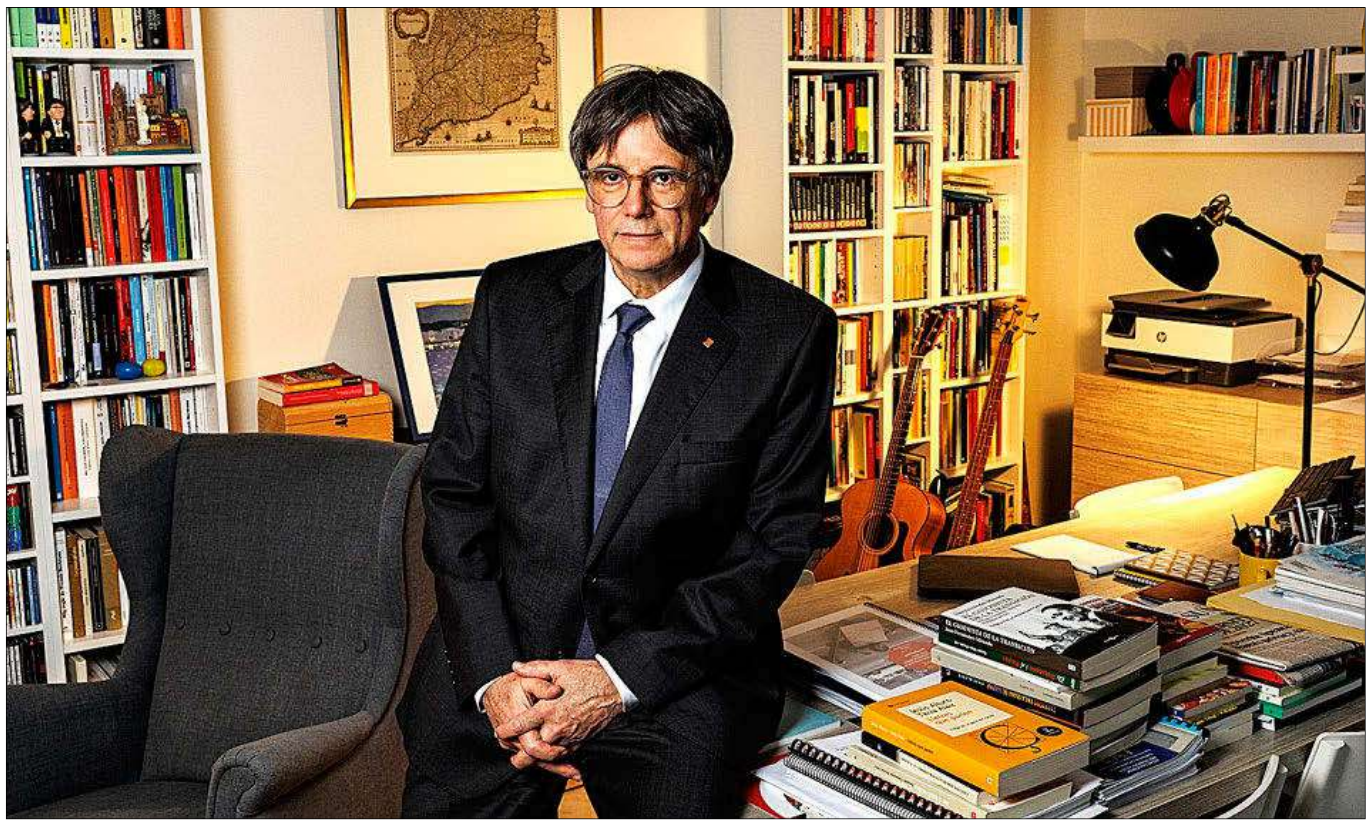
**R.** Es una pregunta difícil de responder ahora porque la campaña electoral ha comenzado y no sabemos lo que está dispuesto Pedro Sánchez a vender. Nuestra experiencia nos dice que es capaz de vender lo que sea. No obstante, veo muy poco probable que el señor Sánchez esté en condiciones de articular una mayoría. Como tampoco que esté en condiciones de convencernos a nosotros de que esta vez sí va a cumplir lo que pactemos. No sé exactamente cuál va a ser la fuerza que va a tener todo este grupo para aplicar los hipotéticos acuerdos a los que llegáramos, por ejemplo, en la Ley de Delegación de Competencias en materia de Inmigración

**P.** Míriam Nogueras ha deslizado recientemente que Junts se podría abrir a un apoyo hipotético al Partido Socialista si Sánchez da un paso al lado. ¿Está usted de acuerdo?

**R.** Cuando formulamos esta propuesta lo hicimos precisamente para que no se produjera una situación inaceptable en democracia y es que un Gobierno pierda la mayoría parlamentaria e insista en gobernar. Ha dimitido el primer ministro belga porque ha constatado que no puede sacar su proyecto.

**P.** Usted dijo en una ocasión que que nunca compraría a Sánchez un coche usado. ¿Se ratifica?

**R.** Después de mi experiencia durante los últimos años, la amplío. Tampoco le compraría a Pedro Sánchez una bicicleta usada.



*El 'ex president' posa para EL MUNDO en su despacho de la residencia de Waterloo (Bélgica).* CARLOS GARCÍA POZO

## «Si Vox llama a la puerta de Junts el portazo lo recordarán toda su vida»

**P. Si el Partido Popular y Vox les necesitaran a ustedes para conformar una mayoría, ¿cuál sería su respuesta?**

**R. Aquí estamos entrando directamente ya en el terreno de la política ficción. Primero, no creo que Vox nunca vaya a llamar a la puerta de Junts. Pero es que yo esperaría esta llamada porque el portazo en las narices que se van a llevar lo van a recordar toda su vida. ¿Cómo se puede siquiera plantear eso? Ya sé que mucha gente ha especulado pero, ¿cómo se puede esperar que yo pueda pactar con Vox? Es el partido que explica que esta entrevista aún la estemos haciendo aquí en Waterloo. Como acusación particular se opusieron siempre a la aplicación de la amnistía y sólo con su oposición ya no se ha aplicado amnistía. Pero no sólo eso, le voy a decir algo que quizá leído desde España no se entienda: en Cataluña Vox da miedo, da mucho miedo y evidentemente estamos en otra trinchera.**

**P. Una vez que regrese a la Cataluña, ¿cuál es su plan de vida? ¿Quiere volver a ser presidente de la Generalitat?**

**R. No puedo responder a esta pregunta. He pasado 9 años fuera y es verdad que tengo toda la información sobre Cataluña al día. Es más, creo que las pocas ventajas que tiene el exilio es la de la distancia también, que te permite analizar las cosas lejos de esta burbuja inevitable en la política, los medios de comunicación, la sociedad y por tanto, hacer un análisis muy sereno de lo que está pasando en mi país. Por tanto, tengo muchísimos datos y muchísima información, pero me falta algo que no puedo tener y que es imprescindible para el ejercicio de la política, que es tocar a la gente, respirar, ver la cara, escuchar. Lo comparo frecuentemente con las recetas de cocina. Tú puedes tener una receta de cocina perfecta. Incluso puedes tener un vídeo que te enseña cómo lo haces, pero si no lo hueles te falta una dimensión imprescindible para saber si es un buen plato o no. Hoy me falta esta dimensión humana que no se puede corregir con la tecnología ni con la información a secas. Tengo muchas ganas de reconectar, pero también de conectar con una parte de un país que ya es diferente a la de hace 9 años. Y no puedo responder a la pregunta de qué voy a hacer exactamente, pero haré política hasta el fin de mis días.**

# Vox pide a la Fiscalía investigar ocho delitos tras la entrevista de EL MUNDO

## El PP acusa a Sánchez de plegarse a Puigdemont: «Es el acta notarial de la legislatura»

**PALOMA H. MATELLANO** ZAMORA
**JUANMA LAMET** MADRID

La entrevista exclusiva de EL MUNDO a Carles Puigdemont produjo toda una detonación informativa en el día del debate cara a cara entre Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo. Las reacciones políticas no se hicieron esperar. El PP consideró la portada de este diario como el acta notarial de lo que ha sido la legislatura, y Vox fue más allá y acudió a la Justicia.

Vox piensa que las «contraprestaciones» que Carles Puigdemont «reconoce haber negociado» con el PSOE en la entrevista concedida a este periódico pueden ser constitutivas de hasta ocho delitos: cohecho, tráfico de influencias, malversación, prevaricación, coacciones, obstrucción a la justicia, organización criminal y traición. Y, para que esto se investigue judicialmente, el partido de Santiago Abascal presentó este jueves una denuncia ante la Fiscalía del Tribunal Supremo.

Vox acude a esta instancia jurisdiccional puesto que es la competente para estudiar asuntos que afecten al presidente del Gobierno, a quien el partido pide que se cite a declarar en las diligencias que solicita. También insta a que comparezcan el propio Puigdemont, el ex secretario de Organización del PSOE Santos Cerdán y el ex presidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, estos dos últimos señalados por el líder de Junts como interlocutores en las negociaciones.

La Sala Segunda del Tribunal Supremo ya inadmitió en 2024 una querella que Vox presentó contra Pedro Sánchez y Puigdemont por el acuerdo de investidura. Sin embargo, la formación considera que ahora, en virtud de la entrevista del líder *neoconvergente*, se conocen «contenidos no publicados del acuerdo» que, a su juicio, requieren de una investigación. También alude Vox a la «participación de los beneficiarios en la redacción técnica» de la Ley de Amnistía, que Puigdemont reconoce en la conversación, y a «una oferta personal de indulto por un cargo no identificado» que relató el dirigente. Igualmente el partido señala como relevante la intervención en aquellas negociaciones «de personas hoy investigadas por tráfico de influencias y organización criminal».




*El candidato de Vox a la Presidencia del Gobierno, Santiago Abascal, en Benavente ayer.* M. A. MONTESINOS / EFE

### El PSOE cree que «Junts abandona su fingida equidistancia»

### El PNV insiste en que «no ha habido una cesión», sino «acuerdos»

Para el PP, «esta entrevista es el acta notarial de lo que ha sido esta legislatura» y prueba lo que representa el poder para Pedro Sánchez: «Un interés particular, permanentemente pensando en sus intereses por encima de los intereses de los españoles». Así lo aseguró Borja Sémper, portavoz nacional del PP, a los medios en un acto en Madrid: «Hoy el señor Puigdemont lo que ha venido a hacer en esta entrevista en el diario EL MUNDO es levantar acta notarial de lo que todos los españoles hemos visto en esta legislatura, de lo que ya sabíamos o intuíamos que había en la trastienda de estos pactos y estos acuerdos».

Puigdemont reconoce en la entrevista de **Esteban Urreiztieta** que se aprovechó de la «ambición desmedida» de Sánchez «para derrotar a España» en el marco de la negociación con el PSOE para la investidura de 2023. E, incluso, dice que Junts redactó partes de la Ley de Amnistía que habría de amnistiarlo a él mismo.

La portavoz del PP en el Congreso, Ester Muñoz, acusó a Pedro Sánchez de plegarse al ex presidente de la Generalitat de Cataluña para mantenerse en el poder. «España por un sillón. Su sillón», escribió en X.

Por parte del Gobierno, el ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, aseguró que Puigdemont ha dejado «muy claro» que, a pocos días de las elecciones generales del 29-N, su partido, Junts, abandona una «fingida equidistancia» con el PSOE para preferir a PP y Vox. Según Bolaños, «hay quien estaba mucho más cómodo en el conflicto, el enfrentamiento y la tensión; quizá les va bien intentar resucitarlo».

### LA OPINIÓN DEL PNV

«A mí no me resulta tan fácil negociar», advirtió el presidente del PNV, Aitor Esteban, tras la entrevista publicada por EL MUNDO al ex presidente Puigdemont. Eso sí, Esteban rechazó que cualquier acuerdo entre los partidos nacionalistas y el Gobierno central sea considerado «una cesión» porque «la política es el arte de negociar y llegar a acuerdos».

El presidente del PNV, además, advirtió de que la amnistía a los participantes en el referéndum del 1-O era «indefectible». Esteban subrayó que la amnistía ha facilitado la «normalización» de la política catalana e, incluso, la española.

Antes que él, Abascal se decía «indignado» por «la facilidad con la que [el presidente del Gobierno] estuvo dispuesto a llegar a acuerdos con Puigdemont». En el partido más a la derecha del abanico consideran que los pactos con Junts para cerrar la investidura de Sánchez suponían «vender la soberanía de España precisamente a quienes la habían golpeado» y ahora el objetivo de la formación, más allá de que se investiguen los hechos, es que Puigdemont «dé cuentas de todo lo que está afirmando en la entrevista, pero en sede judicial». «Lo único que ha hecho» la conversación «es confirmar nuestras sospechas y nuestras denuncias», señaló Abascal desde Benavente (Zamora) y, en redes, se sirvió de las declaraciones del líder de Junts para llamar a las urnas el 29-N: «Con el voto masivo de los españoles, podemos mandar esta época al basurero de la historia».



EL PRIMER CRUCE

**DAVID MEJÍA**

## *Un fanático y un nihilista entran en una democracia*

A **Puigdemont** se le pueden criticar muchas cosas, pero no se puede negar que es un fanático: tiene sus creencias y las defiende con tenacidad. Habrá quien diga que su entrevista con **Urreiztieta** no añade nada que no supiéramos: sabíamos la Ley de Amnistía no fue un hito de la reconciliación, sino una transacción obscena. Sabíamos que **Sánchez** es ambicioso y que carece de principios que rijan esa ambición, únicamente dirigida a la conquista del poder amoral. Pero la entrevista tiene el valor excepcional de exhibir nítidamente el contraste entre el fanatismo de Puigdemont y el nihilismo de Sánchez.

Incluso quienes insisten en la tesis del «nada nuevo» reconocerán que algo cambia cuando los hechos los describe uno de sus protagonistas. Hemos repetido muchas veces que la Ley de Amnistía ha sido el peor acto de corrupción del sanchismo, pero duele ver la hipótesis convertida en evidencia. Aquella transacción perversa humilló al Estado de derecho y, con él, a los españoles. Una mordida deshonra a quien la cobra, pero Sánchez hizo su negocio a costa de España. Puigdemont lo resume bien: «Nos hemos aprovechado de esta ambición desmedida de poder para infligir algunas derrotas de España». Los aficionados al cine de mafias sabemos que el adicto suele ser el eslabón más débil. Puigdemont supo explotar la adicción de Sánchez al poder. Puigdemont le ofreció los votos y Sánchez nos vendió.

Cuenta el ex president que el PSOE le tanteó con soluciones individuales que él rechazó. Quería una amnistía que alcanzara a los suyos. El contraste es evidente: Puigdemont quería salvar hasta el último peón de los CDR y Sánchez quería asegurar su presidencia a costa del honor de todos sus representados. «Fue bastante fácil», dice Puigdemont. Pero toda negociación con Sánchez es fácil si se está negociando su toma del poder. Esto lo pueden corroborar quienes estuvieron en las negociaciones con Ciudadanos en 2016.

Uno de los logros de Puigdemont fue forzar al Estado a asumir lo que él llama «el marco conceptual». Quería que el PSOE firmara una narrativa de 2017 en la que el independentismo apareciera como víctima de una persecución. Consiguió que el acuerdo remontara el conflicto a los Decretos de Nueva Planta y que contemplara posibles casos de lawfare. Eso es lo que Sánchez vendió para seguir en el poder: la verdad sobre el mayor desafío a nuestra democracia desde el 23-F. «Hazme presidente y yo te libraré de la cárcel y diré que España es una democracia fallida que tiene que pedirte perdón». Quién le diría a Sánchez que meses después sería el principal beneficiado de la teoría del lawfare que impuso Puigdemont. Y quién le diría que sus dos negociadores estrella, **Santos Cerdán** y **José Luis Rodríguez Zapatero**, tenían (presuntamente) intereses no tan nobles en sellar su continuidad.

El fanatismo de Puigdemont consiste en poner su causa por encima de la ley. El nihilismo de Sánchez consiste en poner su permanencia en el poder por encima de cualquier ley y también de cualquier causa.

UN DÍA DE CAMPAÑA CON...

# Piano, tupper y la Moreneta para el tour de la 'candidata' Ayuso

## La presidenta madrileña acompaña a Albiol en Barcelona y hoy viaja a Ceuta

**JAIME RODRÍGUEZ** BARCELONA

«¡Me gustaaaa.... Cataluña!», gritó ayer tarde Isabel Díaz Ayuso ante una parroquia entregada en el corazón de Sarrià, el barrio barcelonés donde gana el Partido Popular. Engañó al auditorio, cuajado de banderas de España, que respondió «la fruta», recordando el eslogan contra Pedro Sánchez. Sonreía desde las alturas su socio de escenario, Xavier García Albiol, el cabeza de lista del PP en Cataluña, con el que compartía mitin estelar. Ambos coincidieron en un mensaje: «Vamos a desokupar a Sánchez de la Moncloa». El tour de la presidenta madrileña aterriza hoy en Ceuta, en la cuenta atrás ya hacia las urnas del 29-N.

El frenesí de la campaña electoral ha hecho que Ayuso aparque por unos días su última afición, tocar el piano, instrumento abandonado en la infancia. «La vecina también tiene», aclara ante posibles denuncias por ruido. Este miércoles por la noche no pudo ensayar por irse pronto a la cama, para dar con el sueño con un podcast de historia, «me encantan». A las 5 de la mañana le esperaban el despertador y dos intensas jornadas en Barcelona, ayer, y hoy en Ceuta, plazas especialmente simbólicas para el Partido Popular. Se preparó en un tupper el desayuno para más tarde («soy ordenada, tengo que comer bien») y acabó de arreglarse en el coche, a volantazos por el tráfico, hacia la Asamblea de Madrid, su ring semanal.

**«Desokuparemos a Sánchez de la Moncloa», afirmó en pleno Sarrià**

**«Claro que ella funcionaría fuera de Madrid», dicen en el PP catalán**

El debate entre Feijóo y Sánchez le cogió anoche volando a Málaga, parada previa antes de la Ciudad Autónoma, invadida el pasado verano por decenas de miles de inmigrantes. Antes de subir al avión para Barcelona adelantaba a su equipo la estrategia del presidente del Gobierno ante el líder de la oposición: «Chupito cada vez que diga mi nombre. Quirón, ático, Quirón, ático... le estoy viendo».

Papeles, cartulinas, ipad, rotuladores, el portátil... Sólo tiene unos minutos en la terminal de autoridades de la T4 pero despliega una batería de material para rematar la sucesión de discursos que le esperan en la frenética agenda. «Todo tiene un hilo argumental, siempre basándome en la actualidad, no improviso», explica de su técnica en el atril. Revisar el mitin anterior y comentar detalles como la iluminación no faltan en la trastienda de la campaña de una de las figuras más importantes del partido que aspira a llegar al poder.

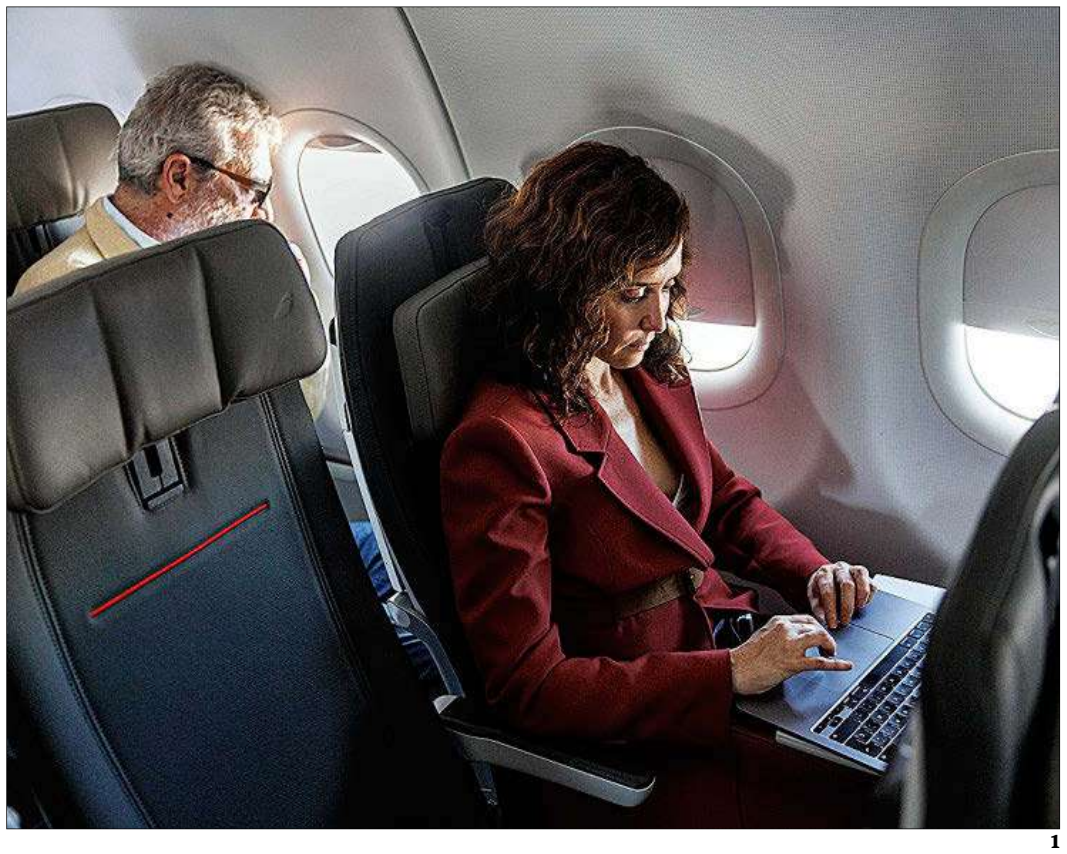
Llega a Barajas Ayuso desde la Asamblea regional hablando de la entrevista de EL MUNDO a Puigdemont. «Buena mansión», apunta. La leyó de madrugada. «Me levanté a las 5, una hora antes de lo habitual, tenía mucha faena, hoy no pude entrenar», relata mientras repasa la pantalla de titulares de la jornada que ya tiene seleccionados. Lleva varios actos recuperando su papel de periodista, la carrera que terminó en la Complutense, para dar, como si fuera Vicente Vallés a las nueve de la noche, las noticias más importantes del día. En Segovia, ella misma sacó el móvil, lo acercó al micro y puso música de informativos. «Madre mía, no es la ni la una y mira los que llevo..., tendré que recortar», se dice así misma tras repasar las novedades sobre la lista de escándalos protagonizados por Sánchez y su Gobierno. De la crisis ferroviaria a Ceuta pasando por el último crimen del clan de los Rochos, el clan mafioso al que acudió la cloaca del PSOE.

Camino de Barcelona con ella, Miguel Ángel Rodríguez, su famoso jefe de gabinete, y Alfonso Serrano, senador y hombre fuerte de Ayuso en el PP de Madrid. El primero, veterano de guerra y con fama de gurú político, sorprende al decir que cree poco en el impacto de las campañas. Por el contrario, su compañero de viaje sí calcula que se puede ganar (o perder) «entre un 3 y 5%». Y es esa variación la que tiene tenso al PP y a la propia Ayuso a pesar de las buenas encuestas. El trauma del 2023 no se olvida.

En el minibus hacia el avión, la presidenta madrileña habla de las dificultades de Sánchez en la entrevista del día anterior con Susanna Griso. De la pista, a las primeras filas del Iberia 0413, lleno hasta la abandera por el pánico al AVE. Rostros conocidos en las filas, como Durán i Lleida, antiguo dirigente del nacionalismo catalán. «La Ayuso», dice una mamá peruana con su bebé en brazos. «Me gusta el ritmo de la campaña, aunque esta es más dura que una mía [la autonómica] porque aquí hay que compatibilizar mi gestión como presidenta y los compromisos de campaña», compara a EL MUNDO, mientras la nave ya avanza hacia el Prat. «Hay hartazgo de tanto escándalo, tanta mentira y la profunda manipulación», asegura, sacando en la conversación el último charco que, según la izquierda, ha pisado, con los andaluces como protagonistas.

Antes de despegar, pidió a su equipo de redes que lanzaran un tuit con su declaración íntegra, donde criticaba las maneras de «la Andalucía socialista», junto al corte que de la misma habían editado en algunas televisiones en el que aparentemente se mofa de la Comunidad Autónoma que gobierna Moreno Bonilla. Para Ayuso, un horizonte sin Sánchez al mando le abre escenarios nuevos, política y personalmente. «Está obsesionado conmigo. No tendremos un presidente que sabotea a la Comunidad motor de España».

«¿Que me voy a aburrir sin él? Venga ya...», responde arqueando la cejas a la pregunta sobre ese panorama desconocido ante ahora, si le sale la suma a Feijóo. «Es muy fácil decir que soy el ala dura desde fuera de Madrid, pero una vez aquí, conviviendo con el sanchismo, descubren su verdadero rostro», analiza cuando



1



3





**1.** En pleno vuelo, repasando discursos. FOTOGRAFÍAS DE CARLOS GARCÍA POZO

**2.** Junto a Albert Boadella, el presidente de la 'República' de Tabarnia.

**3.** Ayuso sujeta la virgen Moreneta que le regalaron ayer.

**4.** Su cierre de día en el mitin con Albiol, Sirera y Fernández en el barrio de Sarrià, en Barcelona.

INTENSO TOUR: DESDE LAS 5 DE LA MADRUGADA A LA NOCHE



2



4

# Abascal rompe la tregua con Feijóo ante el cara a cara

## Desempolva el discurso que equipara las políticas de PP y PSOE para diferenciarse

**P. H. MATELLANO** ZAMORA

El cara a cara que anoche protagonizaban Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo llevó a Santiago Abascal a saltarse por un día la tregua impuesta entre PP y Vox en esta campaña. El dirigente recuperó el discurso de equiparar las políticas de *populares* y socialistas, enterrado en esta ruta a las urnas, para marcar distancias con su rival en la derecha, que anoche tenía una oportunidad para aventajarse en la pugna por el electorado compartido.

«Sobre muchos aspectos ni siquiera podrán debatir, porque han hecho las mismas políticas en Bruselas, las políticas de inmigración, las regulatorias que han ahogado al campo y a la industria, las impositivas...». Es la reflexión que hizo Abascal sobre el debate entre Sánchez y Feijóo, desempolvando su discurso contra el bipartidismo. Y es que, ante la posibilidad de que el líder *popular* saque rédito de la ausencia de Abascal en el cara a cara, acaparando todo el espacio de la derecha, el dirigente de Vox quiso reivindicarse: a su juicio, un debate a dos «no tiene sentido cuando van a decir los mismos mensajes».

Bajo este argumento, ante sus seguidores en Benavente (Zamora), Abascal incluso pidió paso en el cara a cara: «Creo que falto yo para que realmente allí hubiera diferencia de pareceres», lanzó, protestando por la celebración de un debate a dos cuando, afirmó, «en España hay tres grandes partidos políticos». Pese a estos reproches, Abascal dijo «no temer» que Feijóo pueda coger ventaja entre el electorado por el que pugnan con la visibilidad que le brindaba ayer el cara a cara. «No tengo ninguna preocupación con lo que voten los españoles. Son libres, no solo van a escuchar este debate», defendió el dirigente, para de nuevo buscar diferenciarse de su rival *popular*: «Nuestros electores claramente aprecian en Vox un mensaje de cambio de rumbo que no es el que se puede apreciar en el PP», señaló.

Pero no es solo el debate de anoche lo que rompió la tregua vigente entre las dos derechas, que evitaban confrontar para no desgastarse entre sí. Unas declaraciones, anteayer, del ex presidente Mariano Rajoy apelando al voto útil también despertaron cierto enfado en las filas de Vox. «Irrita un poco escucharlo en alguien que convirtió en absolutamente inútil una mayoría absoluta, que desperdició aplicando políticas de izquierda», criticó Abascal, acusando a Rajoy de haber sido una «traición» y una «decepción» para quienes lo votaron.

Refiriéndose a las palabras del ex presidente, y a las de «varios dirigentes del PP que parece que están empeñados en cometer los mismos errores del 23-J», el líder de Vox ahondó en la subida de tono contra los *populares*: «Me voy a ver obligado a señalar la irresponsabilidad del PP durante esta campaña, porque lo que están haciendo es dificultar la alternativa».

Aunque esta crítica queda todavía lejos de los reproches cruzados que se lanzaban entre Génova y Bambú hace meses, es significativo que se diera un día como ayer, a horas de un debate que puede decidir un puñado de votos. Abascal no dijo que fuera a seguir la emisión: «Estaré terminando un mitin en Gijón y lanzando un mensaje distinto al de Sánchez y Feijóo».

# Ada Colau se lanza a disputar el voto de las mujeres al PSOE

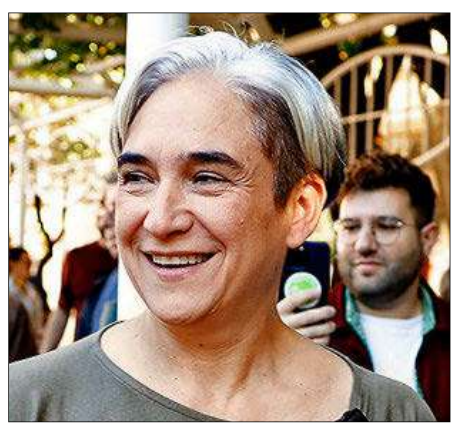
## Frente Amplio se revuelve contra el voto útil y pide «dar la vuelta a las encuestas»

**NOA DE LA TORRE** VALENCIA

La candidata del Frente Amplio, Ada Colau, pisó ayer Valencia por primera vez en esta campaña. Lo hizo para protagonizar un -discreto- acto junto a los candidatos de Compromís-Front Valencià, la candidatura de la izquierda valenciana alternativa al PSOE en la que se integran paradójicamente Podemos y ERC. Tras sortear un intento de boicot al grito de «fuera catalanista», Colau se lanzó a por el voto de las mujeres.

«Hago un llamamiento muy especial a todas las mujeres de este país para que voten en masa y pongan a PP y Vox en su sitio, es decir, en la oposición», clamó Colau en la plaza del Ayuntamiento de Benetússer, uno de los pueblos valencianos azotados por la dana de 2024 ante un centenar de personas.

El Frente Amplio busca así disputar directamente al PSOE el voto femenino que en 2023 se demostró clave para que Pedro Sánchez se mantuviese en La Moncloa. De hecho, es a las mujeres a las que está apelando de nuevo el líder socialista sacando en campaña a su mujer, Begoña Gómez, o protagonizando una portada de la revista *Lecturas* declarando su amor por ella. La estrategia de Colau fue, sin embargo, advertir contra el voto útil que promueve el PSOE.



***Ada Colau, ayer.*** D. GONZÁLEZ / ARABA PRESS

Colau alertó de que un hipotético ejecutivo de PP y Vox no hará otra cosa que gobernar «contra las mujeres». Insistió así en que la derecha «pretende desarmar y retroceder en derechos tan básicos como el derecho a nuestro propio cuerpo o las leyes contra la violencia machista».

«No podemos retroceder», afirmó Colau. «Al contrario, tenemos que seguir avanzando», dijo. Y, frente a los sondeos que retratan a un Frente Amplio canibalizado prácticamente por el PSOE, Colau apeló a la épica: «Podemos darle la vuelta a las encuestas». «Por mucho que ahora el PSOE apele al voto útil y a concentrar el voto, así no habrá manera de reeditar un gobierno progresista», apuntó.

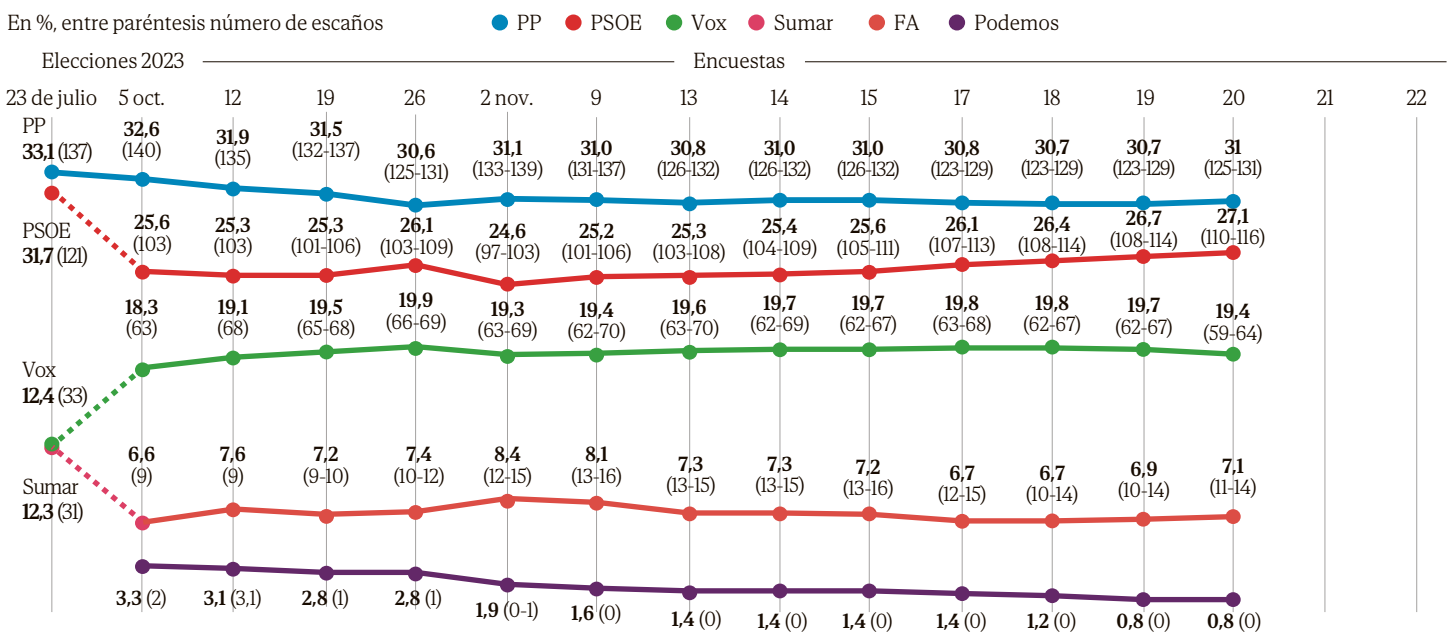
Sánchez, subrayó Colau, dependerá –quiera o no– de Frente Amplio para mantenerse en La Moncloa. Hasta el punto de que el *número dos* de Compromís por Valencia, Alberto Ibáñez, situó a Colau como futura «vicepresidenta de Vivienda». «Solo si Frente Amplio entra con fuerza y supera el 10%, podremos sacar escaños a la extrema derecha», señaló la ex alcaldesa de Barcelona, que posteriormente se citó para comer con la candidata de Compromís a la Alcaldía de Valencia, Mónica Oltra.

se le señala el cambio de registro del candidato del PP, más contundente. Ya en tierra, prisas hacia el Catalonia Rambla, donde esperan su llegada para comenzar la gala anual de Tabarnia, la república sarcástica que se inventó durante el procés para hacer mofa del independentismo.

Ayuso fue nombrada emperatriz en 2022 y el presidente de esta nación chirigotera, Albert Boadella, la recibe con un fuerte abrazo. Se suceden las fotos antes de sentarse a la mesa, con Daniel Sirera, líder del PP en Barcelona, y Alejandro Fernández, el candidato a la Generalitat. El periodista deportivo Tomás Guasch o el tertuliano de Horizonte Miquel Giménez le lanzan piropos antes de subir a recoger una virgen Moreneta de regalo. Le cuentan que el niño Jesús le ha salido *indepe* y se lo tiene que llevar a Madrid para cambiarle de opinión. Los centros de mesa están llenos de billetes *fake* de 200 y 500 euros, de chistorras y joyas, en recuerdo a Koldo, Ábalos y Zapatero.

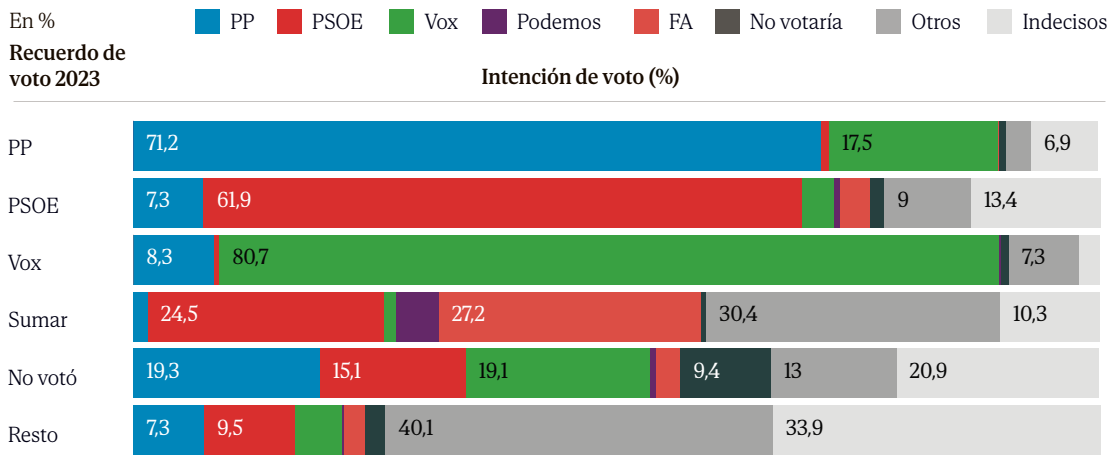
La Cataluña constitucionalista ensalza a Ayuso, critica a Orriols y relata al periodista madrileño las penurias en el ecosistema independentista. También hacen vaticinios, antes de desplazarse al mitin con Albiol. «Ella también funcionaría fuera de Madrid, aquí en Cataluña sacaría muchísimos votos», apuesta un afiliado del PP local en respuesta a la pregunta que siempre late bajo el radar de un partido que contiene el aliento. «Presidenta, presidenta», le gritan como despedida en la plaza Artós, símbolo de la Barcelona *bien* y española.

## TRACKING DE INTENCIÓN DE VOTO




*ERC **2,3 (8-9)**. AA **1,7 (3-5)**. Junts **1,4 (4-5)**. EH Bildu **1,6 (6-8)**. BNG **1,1 (2-3)**. PNV **1,0 (4-5)**. CCa **0,4 (0-1).** SY **0,1 (0-1)** Otros **5,6**

## TRANSFERENCIA DE VOTO




FUENTE: SIGMA DOS

**FICHA TÉCNICA: Universo**: Personas con 18 y más años residentes en España con derecho a voto. **Técnica de recogida de información**: A través del Panel Sigma Dos by Trust Survey. Metodología mixta telefónica (CATI) / on line (CAWI). **Muestra**: Tamaños muestrales. 750 entrevistas diarias. Tamaño muestral estimación 19/11/26: 4.491. **Selección de las unidades muestrales:** En la entrevista telefónica mediante selección aleatoria de hogar y aplicación de cuotas de sexo y edad en la selección de la unidad última. En el caso del panel se ha aplicado asignación proporcional por sexo y grupo de edad. La distribución de la muestra ha sido proporcional por comunidad autónoma en ambas muestras. **Margen de error:** ±2,0 nivel de confianza del 95,5% y en el supuesto de variables con dos categorías igualmente distribuidas. **Trabajo de campo:** 12 al 18 de noviembre de 2026. **Realización**: SIGMA DOS. **Dirección**: José Luis Rojo Gil Ignacio y Javier Clemente Sierro.

EL MUNDO

# El PP coge fuerza a costa de la caída de Vox

## Recupera el 31% mientras se reparte con el PSOE los escaños que pierde Abascal

**MIGUEL RIAÑO**

Alberto Núñez Feijóo y Pedro Sánchez llegaron con impulso al cara a cara que les enfrentó este jueves. Tanto el Partido Popular como el PSOE crecen en la entrega diaria del *tracking* de Sigma Dos para EL MUNDO, tanto en votos como en escaños, con Vox como perjudicado.

El PP recupera el umbral del 31% de los votos, con una horquilla de entre 125 y 131 escaños, dos más que ayer. Pero el PSOE le sigue el ritmo y está ya en el 27,1%, con una expectativa de entre 110 y 116 representantes, también dos más que el miércoles. La ventaja entre primera y segunda fuerza es la menor desde el inicio de la publicación de esta encuesta diaria, un 3,9%.

Falta por ver ahora el efecto de un debate del que seguro estuvieron pendientes parte del 14,6% de electores indecisos que todavía no saben lo que harán el próximo 29 de noviembre, y en el que ambos se esforzaron por encajar sus mensajes.

En el debate no estuvo Santiago Abascal, en un momento de campaña que parece crucial para Vox. Ya a menos de diez días de ir a las urnas, el tercer partido de España cae de forma apreciable por primera vez, hasta el 19,4% y una horquilla de 59 a 64 representantes. Tres menos que ayer. La suma de la derecha se queda en el 50,4% del voto, con entre 184 y 195 diputados. Al bajar Vox, no todos los escaños los absorbe el PP y algunos restos caen hacia el PSOE.

Por contra, el Frente Amplio de Ada Colau parece haber encontrado suelo en el 7,1% contando la coalición nacional, la canaria y la valenciana. En total, lograría entre 11 y 14 escaños, 7-8 por el Frente Amplio, 4-5 por el Front Valencià que lidera Compromís y 0-1 por Unidad del Pueblo Canario. Podemos sigue hundido en el 0,8% y no tendría escaño propio para Irene Montero en Madrid, más allá de a lo que pueda aspirar en sus puestos por Barcelona (con ERC) o Alicante (con el FV).

En el resto del Congreso, sólo destaca un ligero retroceso de Adelante Andalucía, que deja de aspirar al grupo propio y opta a 3-4 representantes, cuando las anteriores entregas del *tracking* elevaban al partido regionalista hasta cinco diputados.

En Cataluña, ERC consolida 8-9 representantes frente a 4-5 de Junts. Y en el País Vasco y Navarra, EH Bildu se impone con 6-8 a un PNV que se queda en 4-5. Coalición Canaria sigue peleando un escaño que sin embargo se aleja para Soria Ya!

El *tracking* de Sigma Dos para EL MUNDO, elaborado a partir de 4.491 entrevistas realizadas entre el 12 y el 18 de noviembre, también consolida patrones en cuanto a fidelidad de voto. Entre los tres grandes partidos, la menor sigue siendo la del PSOE, con sólo un 61,9% de sus votantes de 2023 que repetirán seguro papeleta. Sus fugas hacia la derecha siguen en el 10,6%: casi 830.000 personas. También es el partido con más indecisos, un 13,4%, que representa a más de un millón de personas. Ese porcentaje es del 10,3% en los ex de Sumar (313.634), del 6,9% entre los del PP (563.097) y sólo un 2,1% entre los de Vox (64.197).

### 'CASO PLUS ULTRA'

**TESTIGOS.** El ex alto cargo de la Sepi José Ángel Partearroyo y el ex director financiero de Plus Ultra Félix Martín declararon ayer en la Audiencia Nacional como testigos en el marco del 'caso Plus Ultra'.

**NIEGA PRESIONES.** Partearroyo negó presiones para conceder o agilizar el rescate de la aerolínea, también que conociera al ex presidente José Luis Rodríguez Zapatero. El ex alto cargo de la Sepi se atuvo a lo que ya declaró en la comisión de investigación del Senado.

# La Policía ve logística previa en el uso de 10.000 flotadores para entrar en Ceuta

**SILVIA LORENZO MADRID**

El Centro Nacional de Inmigración y Fronteras (Cenif) de la Policía Nacional aprecia un «componente logístico» previo en el uso de unos 10.000 flotadores para la entrada masiva a nado en la ciudad de Ceuta.

«Una única partida de grandes dimensiones fue adquirida con anterioridad, distribuida de manera localizada y a su vez empleada de forma generalizada», concluye el Cenif en un nuevo informe remitido a la Audiencia Nacional sobre el uso de elementos de flotabilidad en el asalto a la ciudad autónoma, en el que apunta a una «distribución y uso preordenados al cruce masivo 'a nado' en un momento y lugar perfectamente determinados».

La policía llega a esta conclusión después de analizar una serie de imágenes de la playa de El Tarajal los días 30 y 31 de julio. Estiman así que se emplearon entre 8.000 y 10.000 hinchables. Y, según sus observaciones, el «80% de los flotadores que se observan varados en la playa de El Tarajal» son idénticos.

«La concurrencia casi exclusiva y en gran cantidad de un único modelo de flotador, junto con el número limitado de distribuidores y puntos de venta permite descartar un origen casual del stock que aflora esos días, en esa zona (Castillejos) y para ese rango de cantidades (Mín. 4.000 - Máx. 30.000)», explica.

La cifra de 10.000 es un escenario medio. A partir de las imágenes de los hinchables que quedaron en la playa, el Cenif calcula que el número de flotadores usados se sitúa en un rango de entre 3.000 y 4.000 flotadores. Sin embargo, del análisis de las fotografías del cruce se desprende que la «contabilización oscila en un rango de entre 30.000 y 40.000 flotadores». La policía no contabilizó «lo que no se ha podido observar en imágenes», en referencia a los flotadores que se abandonaron en la vía pública, los que se quedaron al otro lado de la frontera o los que fueron arrastrados mar adentro, entre otros.

Así, el Cenif descarta que «los propios migrantes adquiriesen directamente en tiendas o venta "ON LINE" los flotadores ya que no dispondrían del stock que les permita hacer frente a la venta sorpresiva de miles de flotadores en un día concreto, sin una planificación y pedidos previos».

El modelo predominante «simula el dibujo del neumático de un vehículo». Tras contactar con el fabricante, el Cenif destaca que «el plazo mínimo para entregar la mercancía en destino requiere entre 60 y 90 días». Concluye que «no parece posible que los propios migrantes trajesen los flotadores desde fuera de Castillejos ya que ni las imágenes obtenidas ni las entrevistas realizadas así lo indican».

CRÓNICA

# Badajoz, en una espiral sin freno de asesinatos entre clanes

## LOS AJUSTES DE CUENTAS HAN PROVOCADO UNA GUERRA SUCIA ENTRE 'LOS ROCHOS' Y 'LOS MATÍAS'

El alcalde de la ciudad, Ignacio Gragera, exige al Ministerio del Interior refuerzos policiales urgentemente ante la violencia y asesinatos a plena luz del día que responden a la lucha por el control del narcotráfico

**DAVID VIGARIO**

Tres asesinatos desde enero 2024. Más de 100 coches quemados y al menos 11 tiroteos sólo en este año con un balance de siete heridos graves. Ataques contra viviendas, con artefactos incendiarios o directamente con fuego a discreción, y hasta una bala perdida que impactó en una niña que entrenaba a fútbol en el patio de un colegio... La espiral de sucesos, lejos de frenarse, ha tomado una inercia incontrolable en Badajoz, cuyos ciudadanos han pasado del miedo al pánico y la tensión por la guerra entre los dos principales clanes de la droga en Badajoz (*Los Rochos* y *Los Matías*), una guerra que se remonta a hace casi dos décadas por el control del narcotráfico en la ciudad. Hay episodios hasta delirantes, como que una veinte de personas de ambos grupos se lanzaran sillas y palos en una inaudita una reyerta en el vestíbulo de la Audiencia Provincial de Badajoz, poco antes de un juicio sobre un tiroteo en la barriada de San Roque ocurrido tres años antes, una auténtica batalla campal en el vestíbulo de la sede judicial ocurrido en noviembre de 2023. Tres heridos de consideración –entre ellos un guardia civil– y siete detenidos resultó de aquel episodio que se trasladó poco después a un polígono ganadero de Cáceres (abril y julio de 2024), ya con participación de sicarios llegados desde Colombia.

La venganza y el ajuste de cuentas como claves de esta sangrienta batalla que no tiene fin. Siempre con el mismo *modus operandi*. Como este miércoles. Rostros tapados de los asesinos, como los dos hombres en motocicleta de esta semana, para evitar ser identificados. Siempre a plena luz del día (esta vez eran las once de la mañana en pleno centro de Badajoz, una zona concurrida, con un colegio a escasos metros, al igual que un gran centro comercial). En esta ocasión, fueron cuatro tiros a quemarropa. Sin posibilidad de fallo. La víctima era Francisco Marín, de 69 años. Se había cambiado de barrio hace poco tras recibir amenazas. Había sido propietario, ya jubilado, de una tienda de ultramarinos. Baraja la policía (el caso está bajo secreto de sumario) que el daño se lo querían hacer a su hijo, en prisión por delito de narcotráfico y robo de armas (se le relaciona con el asalto al cuartel militar de Bótoa en Badajoz en 2011). «Ha terminado pagando por su hijo», dicen los que conocen bien los bajos fondos de esta ciudad ahora mismo sin ley. Como en ocasiones anteriores donde han dejado un reguero de sangre, no hay ni rastro de los autores, a pesar de que la policía ha establecido una *operación jaula* en la barriada de San Roque, epicentro de esta lucha.

Los otros dos asesinatos anteriores siguieron el mismo plan. El del marido de Cintia Rocho (ahora la líder del clan que denunció haber sido contactada por la *cloaca* del PSOE para eliminar a la juez Beatriz Biedma en pleno proceso de investigación del caso David Sánchez) ocurrió en una cafetería mientras el matrimonio desayunaba en el bar Vaquerizo junto a numerosos clientes. Era el 29 de enero de 2024. Dos encapuchados encañonaron al *Tutu* (Jesús G. C.), un destacado dirigente del clan. *La Celsa* (su apodo, y como la tenía anotada Leire Díez, la *fontanera*, en su agenda) resultó herida («él me salvó la vida porque se puso delante de mí», declararía). Once disparos de los que cinco impactaron contra el hombre, que acaba de salir de prisión. El crimen sigue sin resolverse. Los autores quemaron el coche, –como este miércoles la moto– y como el 30 de diciembre, siete meses después. Eran las tres de la tarde. De nuevo de día. El objetivo: el padre de *Cintia* –Jesús Rocho– quien, aunque llevaba puesto un chaleco antibalas, no evitó la muerte. Otro vehículo se puso a su altura. Disparos a la cabeza. Imposible de evitar. Profesionales. Sicarios. Coches ardiendo. Huida. El caso (le cogió de guardia) lo investigó Biedma, de ahí que quien contactó con *Cintia* para «eliminar» a la juez sabía a quién se dirigía, aunque ésta se negó.



***Cintia Rocho.*** EL MUNDO

### Gragera: «Esto es insoportable. Relativizarlo son excusas»

Hace unos días, el hijo de la líder del clan salía de la cárcel. Otra casualidad. Algunos perfiles en las redes sociales de los presuntos implicados han celebrado el último asesinato. «Desde hace años vengo sufriendo amenazas de muerte, al igual que sufrió mi marido y mi padre, los cuales fueron asesinados», avisa *La Celsa* para reclamar protección policial en su visita para declarar como testigo la próxima semana ante el juez Pedraz que investiga las *cloacas*. Nadie duda que habrá otra próxima *vendetta*. El alcalde de Badajoz, Ignacio Gragera, se desgañita exigiendo al Ministerio del Interior urgentes refuerzos policiales para una ciudad convertida en *Estado de sitio*: «Una más. Espero y exijo que sea la última. Esto es insoportable. Relativizar esto no es prudencia, son excusas», denunció ante el (pen) último capítulo sangriento.



# OTRAS VOCES



LOS 40 Y TANTOS GOLPES

**JORGE BENÍTEZ**

## *Bienvenido al servicio secreto de su Majestad*

JAMES BOND será Robert Pattinson. Uno apoyaba más a un candidato menos mediático, como Jack Lowden (*Slow Horses*), pero qué se le va a hacer. «Bienvenido al Servicio Secreto de Su Majestad, señor Bond», apuntó con buen humor la cuenta institucional del Rey Carlos III en X cuando el lunes se hizo pública la noticia. El anuncio del nuevo Bond que sustituye a Daniel Craig en la franquicia cinematográfica más longeva del cine refleja dos de los grandes superpoderes, quizá los únicos, que tiene hoy el Reino Unido para destacar por encima de otras potencias: la calidad de su servicio secreto y la de sus actores.

Más allá de tradición y propaganda cultural, los espías británicos son la élite. El MI6, su servicio de inteligencia exterior, ocupa la primera posición de los espías europeos según una encuesta entre agentes de inteligencia realizada por la revista parisina *L'Express* hace unos pocos meses. Por detrás se sitúan, por orden, la DGSE francesa, el AIVD de los Países Bajos y el espionaje ucraniano, inflado por la urgencia de la guerra.

El BND, la agencia exterior alemana, adormecida con cloroformo por el temor que generaban sus predecesoras nazi y comunista –Gestapo y Stasi–, ha solicitado más poder al Parlamento para reducir las limitaciones legales que impiden que su funcionamiento sea ágil y atrevido.

Según *The Economist*, Japón también está reforzando sus agencias, prácticamente inexistentes tras el sometimiento impuesto por los aliados al concluir la Segunda Guerra Mundial, para contrarrestar la capacidad operativa de China y Rusia. Las potencias medianas, desde Suecia hasta Australia, pasando por la Europa *bambi* y Canadá, registran sin excepción un aumento de sus presupuestos. Todo por el temor que imponen los enemigos habituales de Occidente y, sobre todo, por la desconfianza que genera Estados Unidos. La autonomía estratégica no se mide solo en chips, misiles y barriles de petróleo, sino en la capacidad para anticiparse a los riesgos que amenazan la seguridad nacional. Que se lo digan a la cremallera de Jensen Huang, ex CEO de Nvidia.

En el *ranking* de *L'Express*, el CNI ocupa el puesto 12 de 21, por delante de Italia y Portugal y lejos de las principales potencias europeas. Esta medición no tiene baremos objetivos, sino que se basa en opiniones de espías que ya no están en activo. No hay duda de que los españoles son competentes, aunque cuentan con menos tecnología punta de apoyo que muchos de sus colegas. Conocen bien a Marruecos –pese a lo sucedido en Ceuta–, dominan el antiterrorismo y el escenario iberoamericano. Tienen menos influencia en Oriente Medio desde el bandazo de Irak y en la guerra contra los rusos pintan entre poco y nada. Cuando no eres fuerte ni vas suficientemente armado, tienes que ser más listo que los demás. Dedicarte a lo tuyo, especializarte, para sobrevivir, como sucede en el patio del colegio o en el de la cárcel.

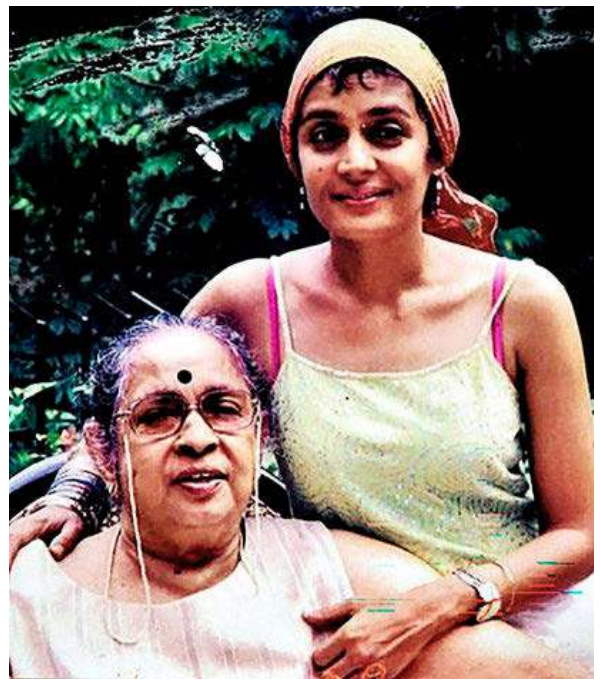
España no necesita un James Bond, sino un George Smiley conquense.

## OTRA HISTORIA

POR **FÁTIMA RUIZ**

## *El amor y otros destierros*

EL AMOR no es por fuerza lo mismo que el amparo. Lo cuentan dos libros que he leído del tirón, como si fueran uno, porque ambos exploran una maternidad que no abriga y de la que hay que intentar salvarse. Una maternidad que no flota en el océano de la niñez como una tabla salvavidas, sino como un galeón sacudido por tormentas interiores y vendavales históricos, incapaz de ofrecer puerto seguro. Los firman dos autores, Emmanuel Carrère y Arundhati Roy –uno francés de origen ruso; la otra, india–, separados por tierra, cultura y lengua, pero unidos por el afán de buscar al amor de su vida, el primero de todos, bajo las capas de frialdad, violencia y desapego de las que estaba cubierto. De escarbar mucho en busca de un poco de ternura y hallarla al comprender que el amor no responde a abstracciones como la virtud o el sacrificio, sino a una pulsión que es, por encima de todo, sangre. Los dos dibujan su propio autorretrato a la sombra gigantesca del óleo de sus madres, incrustadas en un paisaje histórico que a la fuerza retorció las raíces del árbol genealógico: la Rusia revolucionaria y la India de las castas y el ultranacionalismo.



*La escritora Arundhati Roy, junto a su madre, Mary Roy.* E. M.

Cuenta Carrère que cuando su padre se iba de viaje, sus hermanas y él arrastraban los colchones hasta el cuarto de su madre. Lo llamaban hacer *koljós* (granja colectiva en ruso). A los 18 años, Roy hizo el trayecto inverso: salió de casa convencida de que para seguir queriendo a la suya necesitaba marcharse. Una infancia cabe entre esos dos gestos: arrimarse a la cama materna para prolongar la simbiosis y cerrar la puerta de casa por fuera para poder respirar.

Carrère escribió *Koljós* tras la muerte de Hélène Carrère d'Encausse, historiadora de Rusia y primera mujer al frente de la Academia Francesa. Roy empezó *Mi refugio y mi tormenta* tras la muerte de Mary Roy, directora de un colegio en la Kerala misógina de los 80. Los dos conocieron el orgullo de ser hijos de mujeres extraordinarias y la amargura de sufrir enormemente por ellas. Hélène dejó de hablar a su hijo cuando este noveló la vida de su abuelo materno, un georgiano emigrado a Francia que colaboró con los nazis. Mary, que logró que el Supremo reconociera a las hijas de las familias cristianas el mismo derecho a heredar que a los varones, fue extremadamente cruel con la suya.

El duelo les llevó a los dos a preguntarse si era posible contar el amor sin podar el daño en obras que son, además, grandes libros de viajes. Carrère sigue la pista familiar hasta el Cáucaso, el salvaje Oeste de los rusos. Roy desenvuelve la personalidad de su madre con el telón de fondo del supremacismo hindú. En ambos casos, el regreso por escrito a la madre y a la tierra se convierte en la única forma de curar una herida, que es quitarle las vendas para que termine de secar al aire.

## CAMBIO DE CHIP

# VIDEOJUEGO

POR **ÁNGEL JIMÉNEZ DE LUIS**

## *La realidad le ha robado el trabajo a GTA*

EL 18 DE junio, horas después de que Rockstar desvelara la portada de GTA VI, la Casa Blanca publicó su propia versión. Trump aparecía en las viñetas rosas y moradas del juego junto a un lema: «Hemos salvado América antes de que llegue GTA 6», una referencia a un conocido meme que se burla de los repetidos retrasos del juego.

Oscar Wilde sostenía que la vida imita al arte mucho más que el arte a la vida. Que sea la Casa Blanca quien imite a GTA, y no al revés, resume el problema que tiene el juego. La saga que se hizo famosa caricaturizando al país se ha quedado sin margen para exagerar.

Sus creadores lo saben. En 2018, Dan Houser, cofundador del estudio, agradecía no tener que lanzar un GTA con Trump en el poder: «Hay cosas que, directamente, están más allá de la sátira». Al final, lo ha terminado lanzado en pleno segundo mandato.

El resultado es, paradójicamente, el GTA más realista. Y no es solo por la esperpéntica situación política que atraviesa EEUU y que se refleja durante la partida en carteles o tertulias de radio (sin nombres, claro). La cultura de los *influencers*, de la que también se burla el juego, se ha vuelto igual de extrema. Lo que pretendía ser parodia acaba leyéndose como algo totalmente verosímil.

Lo que Rockstar sí ha tenido que inventar, al final, es lo más serio. Por primera vez, los protagonistas son una pareja, Lucia Caminos y Jason Duval, con una «conexión emocional». La relación, como cualquiera, hay que cultivarla y el sueño americano que persiguen es más modesto: una casa y pagar los préstamos.

Ese giro tiene consecuencias. En Leonida, la Florida ficticia donde transcurre el juego, el jugador sigue matando, robando coches y huyendo de la policía, pero por primera vez desde GTA III no puede, por ejemplo, contratar a una prostituta. «GTA VI es un juego sobre una pareja en apuros, amantes a la fuga», ha explicado Rockstar.

Los clubes de *striptease* siguen abiertos, pero ir a uno es lo más parecido a una infidelidad que se le permite al jugador. No se puede besar a nadie que no sea tu pareja. La saga que escandalizó a una generación de padres se ha vuelto monógama, así que lo único preocupante de GTA VI –bromeaba un usuario de X– es que algún joven impresionable acabe creyendo que en el sur de Florida hay algo remotamente interesante que hacer.

**TRIBUNA** | El panorama económico en España está muy lejos del triunfalismo publicitado. Hay muchas deficiencias que solventar, destacando la reducida productividad y limitadas herramientas de política monetaria y fiscal

# *Los muy difíciles retos de la economía española*

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

**EL MUNDO** ha cambiado mucho en lo que va de siglo. La pérdida de posición en la generación de renta del mundo occidental y, en especial de la Unión Europea, frente al Oriente es uno de los principales cambios. Los países asiáticos y, sobre todo, China han pasado de competir con productos de bajo precio a ganar terreno en otros de medio y alto valor añadido, que anteriormente ocupaba hegemónicamente Occidente. Los países sometidos a un modelo de intercambio que les perjudicaba han trabajado duro para cambiar la situación, y lo han conseguido, absorbiendo un porcentaje cada vez mayor de la producción y de la renta anual mundial.

En este nuevo contexto, los países europeos somos menos ricos comparativamente, ampliándose la franja de empresas que producen bienes y servicios de menor valor añadido, que conlleva un menor excedente y peores salarios de los trabajadores. Después de disfrutar de una época dorada iniciada después de la II Guerra Mundial, la economía europea ha perdido competitividad frente a terceros, pero, sobre todo, ha limitado el crecimiento de su productividad (0,9%), como confirman las reducidas tasas de crecimiento de los países de la zona euro en el último cuarto de siglo (1,3%).

**Una recesión económica con destrucción de empleo podría llegar a acentuar la xenofobia**

Los *informes Letta* y *Draghi* están elaborados advirtiendo el peligro, pero han calado en los decisores de las políticas. La sociedad no parece haber asumido la nueva situación, y es más proclive a escuchar las propuestas populistas de los partidos políticos que prometen la vuelta a una situación pretérita de dominación, que difícilmente va a suceder sin cambios estructurales en muchos ámbitos sociales y económicos.

En dirección contraria a la indicada por este diagnóstico, se aplican recetas, en especial desde la izquierda aunque no solo, dirigidas únicamente a la redistribución de una renta cada vez más menguante. Su discurso elude la clave del problema: la pérdida de peso de las economías europeas en el mundo y, por tanto, la capacidad de aumentar la renta a distribuir. Al perder de vista este aspecto, la manta de la redistribución es cada vez más corta y cubre menos necesidades. Francia es el ejemplo de este comportamiento: el segundo país con mayor gasto público de la UE (57,2% del PIB) afronta disturbios en los que se sienten implicados colectivos cada vez más amplios de la sociedad. No parece que esa línea de actuación vaya a solucionar sus problemas y, sin embargo, este camino exigirá más ingresos, que limitan la iniciativa privada, o más deuda pública (ya hoy es del 119% del PIB) si los mercados lo permiten. Es «el canario en la mina» que nos está avisando de una explosión de mayor calado dentro de la Unión Europea.

En este delicado y complejo escenario global algunos datos hacen parecer que la economía española circula por otra vía y con otra velocidad, pero si se mira con más detalles, no es distinta. El importante aumento de la población española explica una buena parte de los datos económicos en los últimos años, unos buenos y otros menos buenos. Como bien explicaba Héctor Cebolla en este periódico, el aumento de más de 3,2 millones de personas (+7%) desde 2018, en su totalidad inmigrantes, ha permitido alcanzar cifras elevadas de crecimiento de la actividad económica (PIB= 1,9% real anual) y, sobre todo, de empleo (+2,7 millones). Los logros, siempre magnificados por cualquier equipo gobernante, se ensombrecen bastante cuando el crecimiento de la actividad se normaliza por habitante (0,9% anual real). El resultado es especialmente magro en el capítulo de la productividad con una ligera mejora por hora trabajada (0,4% anual) que se convierte en caída cuando se realiza el cálculo por trabajador ocupado a tiempo completo (-0,5% anual).

El análisis de las afiliaciones muestra que aunque hay un aumento porcentual de ocupación en algunos sectores de mayor valor añadido como actividades profesionales, científicas y técnicas; sin embargo, su peso sigue siendo pequeño (5,6% del total). La estructura de ocupación no ha cambiado demasiado desde 2019: comercio y hostelería concentran una cuarta parte de la ocupación (-1,2 puntos), las actividades sanitarias y de servicios sociales y educación son el destino de casi una quinta parte de los ocupados (+1,8 puntos). Las actividades administrativas y servicios auxiliares, información y comunicaciones, y transporte son el destino del 16,2% del empleo (+0,4 puntos), mientras que la industria manufacturera absorbe el 11,7% (-0,9 puntos) y la construcción se mantiene en el 6%. Los datos no confirman que se haya producido un cambio estructural del tejido productivo.

El crecimiento de la actividad económica se debe en su mayor parte a que residen más personas en España, pero no hemos mejorado nuestra capacidad de producir y, por tanto, no aumentamos la renta para distribuir a trabajadores y empresas. Una renta que ha tenido que dedicar una porción mayor al pago de impuestos y cotizaciones sociales, consecuencia del modelo elegido por el Gobierno de aumentar la presión fiscal (que sigue siendo inferior al promedio de la zona euro) para incrementar el gasto corriente (solo en pensiones es superior en 0,9 puntos de PIB) sin aumentar el déficit y la deuda pública en relación con el PIB.

El intenso aumento de la población gracias a la inmigración, muy localizado en una parte relativamente pequeña del territorio (seis provincias), ha cubierto ocupaciones que los nacidos en España no parecen querer (también por el bajo salario), pero a la vez ha aumentado la demanda de bienes básicos: vivienda, sanidad y transportes, que, al no haber sido planificados adecuadamente y no haber evolucionado en dimensión y mantenimiento con las nuevas necesidades, muestran claros signos de estrangulamiento. Me permito recordar un riesgo oculto, no deseable pero posible: una recesión económica con destrucción de empleo puede acentuar los comportamientos xenófobos de una parte de la población. Por este motivo, las decisiones sobre inmigración deben ser integrales y, si no se hacen así, pueden perjudicar a aquellos a quienes se pretendía favorecer.

El próximo Gobierno se enfrenta a retos muy exigentes en un contexto europeo con una posición cada vez más desfavorable dentro de la economía global y un peso creciente del envejecimiento de la población (la generación del *baby boom* ya está llegando a la edad de jubilación). Unas condiciones negativas a las que añadir un segundo episodio de inflación en poco tiempo, y unos márgenes de actuación bastante agotados por el actual Gobierno. Parece muy complicado mantener el crecimiento del PIB apoyado en el aumento de la población, por lo que, sin mejoras en la productividad, muy difíciles de conseguir a corto y medio plazo, es muy posible asistir en poco tiempo a tasas anuales de crecimiento cercanas al potencial (en torno a 1,5%).

De ser así, la situación fiscal se complica, porque con un déficit estructural en torno al 3% del PIB y casi 100% de deuda pública, se deben afrontar grandes demandas en pensiones, sanidad, vivienda y transportes, o en protección de hijos a cargo (tenemos una de las tasas más altas de la UE de niños por debajo del umbral de pobreza relativa), junto con una educación de más calidad y más inversiones, dentro de un entorno institucional estable. Todo ello, sin disponer de los fondos extraordinarios *Next Generation EU*, y con el margen trianual de la regla fiscal europea agotado en 2026 que obliga a realizar ajustes en 2027 para su cumplimiento (fuente: AIReF), y con un nivel de eficiencia manifiestamente mejorable de las administraciones públicas.

**HAY QUE RECORDAR** una cuestión vital: para redistribuir dentro del país es necesario que todos los territorios aporten a las políticas de nivelación, y el pacto suscrito por el PSC con ERC, apoyado por el Gobierno actual (PSOE y Sumar), recoge un modelo singular para Cataluña que puede finalizar en una copia de la privilegiada situación de País Vasco y Navarra, donde se quedan con todos sus impuestos sin aportar nada a las CCAA menos ricas, y el resto de España les paga el cada vez mayor déficit en pensiones. Avanzar en ese camino es una opción nada progresista.



LUIS PAREJO

El panorama económico en España está muy lejos del triunfalismo publicitado. Hay muchas deficiencias que solventar, destacando la reducida productividad, y limitadas herramientas de política monetaria y fiscal. La razón llevaría, frente a los discursos populistas que proliferan, a buscar la máxima colaboración política y coordinación entre administraciones para avanzar en objetivos comunes que superen los intereses de los múltiples grupos de presión, pero desafortunadamente no parece que se cumplan las mínimas condiciones para conseguirlo.

**Miguel Ángel García** es profesor de Economía Aplicada en la Universidad Rey Juan Carlos e investigador asociado de Fedea




*Trump, Xi y Putin, ayer, en la Villa Kylin, en la ciudad china de Shenzhen, donde se celebró su encuentro trilateral.* SERGEI BOBYLEV / AP

# Una foto histórica y cero pactos

● Trump, Putin y Xi esquivan los compromisos en su reunión a tres bandas de Shenzhen ● El encuentro concluye sin avance alguno sobre la paz en Ucrania y el futuro de la armas nucleares queda en el aire



LUCAS DE LA CAL
SHENZHEN

Donald Trump, Vladimir Putin y Xi Jinping protagonizaron ayer una fotografía inédita: las tres mayores potencias nucleares reunidas por primera vez en una cumbre a tres bandas, con guerras, rivalidades estratégicas y el equilibrio de poder global sobre la mesa. El escenario fue un complejo con jardines y villas de estilos francés, italiano y español. A pocos kilómetros, Shenzhen fabrica el futuro tecnológico. Bajo aquel techo chino se discutía quién tendrá más poder para gobernarlo.

Trump abrió la cumbre trilateral reivindicando una nueva forma de hacer diplomacia con sus grandes rivales estratégicos. «Estamos haciendo historia. Los tres tenemos mucho de qué hablar», proclamó el presidente estadounidense, quien defendió que las discrepancias entre las potencias no deben impedir el diálogo. «Con demasiada frecuencia, los líderes del pasado evitaron hablar con países con los que tenían desacuerdos. Nosotros pensamos lo contrario», aseguró. «Nunca se ha resuelto un problema negándose a hablar. Estamos eligiendo un camino diferente», añadió, convencido de que el encuentro podía abrir la puerta a acuerdos hasta ahora impensables.

Xi atribuyó a la reunión una «importancia pionera» y recordó que las grandes potencias tienen una responsabilidad especial en la estabilidad internacional. «Cuando los países más importantes viven en armonía, el mundo disfruta de la paz. Cuando se enfrentan, el mundo cae en el caos», afirmó el líder chino, que apeló a las lecciones de las dos guerras mundiales para defender la cooperación entre Pekín, Washington y Moscú. El presidente chino recordó que los tres países combatieron juntos contra el fascismo hace más de ocho décadas. «En esta aldea global, las grandes potencias tienen responsabilidades especiales», sentenció.

Putin también recurrió a la memoria de la Segunda Guerra Mundial para reivindicar el papel de los tres países como garantes de la seguridad internacional. «Compartimos la responsabilidad de mantener la paz y la seguridad mundial», señaló. También destacó la existencia de intereses comunes en la resolución de conflictos, especialmente en Ucrania, un asunto que, según explicó, había tratado con los otros dos líderes.

Uno de los asuntos centrales de la cumbre fue el futuro del control de armamentos nucleares. Trump planteó la posibilidad de negociar una reducción de los arsenales de las tres potencias, que concentran la inmensa mayoría de las ojivas nucleares del planeta. «Como las tres mayores potencias nucleares del mundo, estamos en una posición privilegiada para debatir cómo reducir el número de armas nucleares y disminuir el riesgo que representan», afirmó. El republicano reconoció, sin embargo, las enormes dificultades de cualquier acuerdo de desarme. «Una vez que tienes armas nucleares, es muy difícil dejar de tenerlas», admitió. También reclamó una mayor cooperación contra la proliferación nuclear y señaló directamente a Irán: «No vamos a permitir que tenga un arma nuclear».

La guerra de Ucrania ocupó igualmente un lugar destacado en la agenda. Trump expresó su confianza en que pueda encontrarse una salida negociada al conflicto, aunque evitó anunciar avances concretos. «Creo que están pasando cosas. Creo que Putin, y espero que también la otra parte, quiere que termine esta guerra», aseguró. El estadounidense insistió en que el diálogo directo con sus adversarios puede desbloquear conflictos enquistados y dejó abierta la posibilidad de que la reunión produjera resultados. «Veamos si podemos conseguir algo», concluyó antes de que comenzaran las conversaciones a puerta cerrada.

Trump también aprovechó la cita para lanzar un ataque contra la Corte Penal Internacional (CPI), el tribunal que en 2023 emitió una orden de arresto contra Putin por presuntos crímenes de guerra relacionados con la deportación de menores ucranianos. El presidente estadounidense calificó a la institución de «organización globalista deshonesta» que «se ha



descontrolado» y «se ha extralimitado mucho más allá de su jurisdicción». Trump propuso que las tres potencias exploren fórmulas para «proteger su soberanía frente a organismos internacionales de este tipo».

La cumbre concluyó con una declaración conjunta en la que las tres potencias se comprometieron a mantener conversaciones para reducir los riesgos nucleares, prevenir la proliferación de armas atómicas y preservar la estabilidad estratégica internacional. Un compromiso de principios que, por ahora, no se tradujo en acuerdos concretos de desarme.

Otro de los compromisos recogidos en la declaración conjunta fue la reforma de las Naciones Unidas. «Como miembros permanentes del Consejo de Seguridad, China, Rusia y Estados Unidos se comprometen a reformar la ONU para que pueda responder más eficazmente a los desafíos mundiales y cumplir su misión fundamental de mantener la paz y la seguridad internacionales», señalaron los tres mandatarios. Sin embargo, el comunicado no detalló qué cambios pretenden impulsar ni estableció un calendario para llevarlos a cabo. Una declaración de intenciones especialmente llamativa teniendo en cuenta que las profundas diferencias entre estas tres potencias han contribuido a paralizar en numerosas ocasiones el Consejo de Seguridad, especialmente a raíz de la invasión rusa de Ucrania. Trump abandonó Shenzhen poco después de concluir la reunión. Se despedía así de China tras una visita de apenas dos días, marcada por los gestos de cordialidad con Xi y una intensa agenda diplomática que, pese a las grandes expectativas, no dejó acuerdos de calado capaces de resolver las profundas diferencias entre las tres potencias.

En la noche de Shenzhen, Putin compareció ante los periodistas para reivindicar el alcance histórico del encuentro. Reveló que fue Xi quien propuso reunir a los tres mandatarios. También aseguró no tener dudas de que Trump «se esforzará sinceramente por resolver los conflictos internacionales». Entre los asuntos abordados, reveló un acuerdo para vigilar los riesgos de seguridad relacionados con determinadas aplicaciones de inteligencia artificial.

**«Compartimos la responsabilidad de mantener la paz mundial»**

**«Los tres estamos haciendo historia. Tenemos mucho de qué hablar»**

Putin tampoco rehuyó las comparaciones con la Conferencia de Yalta de 1945, cuando Stalin, Roosevelt y Churchill negociaron el orden internacional de la posguerra. «¿Qué tenía de malo Yalta?», respondió desafiante. El presidente ruso defendió que aquellos acuerdos sentaron las bases de la ONU y contribuyeron a evitar una nueva guerra mundial durante ocho décadas. Más reveladora fue su interpretación de lo que debería significar una nueva Yalta. Putin rechazó que los tres dirigentes se hubieran reunido para repartirse el planeta. «En Yalta nadie dividió el mundo. Simplemente se codificaron las realidades que habían surgido tras la Segunda Guerra Mundial», sostuvo. Y añadió una frase que parecía dirigida a Ucrania: «En lo que respecta a los conflictos actuales, habrá que aceptar la realidad sobre el terreno».

Lejos de anunciar avances hacia la paz, el ruso endureció su discurso al referirse a los nuevos ataques contra el puente de Kerch, que conecta Rusia con la península de Crimea, anexionada ilegalmente por Moscú en 2014. Aseguró que había contemplado negociar un alto el fuego en determinadas zonas bajo control ruso, pero que los ataques habían frustrado esa posibilidad. «No utilizamos este puente para transportar equipo militar ni ningún tipo de material bélico», afirmó, presentándolo como una infraestructura exclusivamente civil. El presidente ruso prometió represalias: «Nuestras medidas de respuesta serán mucho más dolorosas».



*Donald Trump y Vladimir Putin se dan la mano, ayer, durante una reunión celebrada en Shenzhen.* EFE

# Trump: «El presidente Putin es mi amigo»

## Los mandatarios negocian cara a cara el futuro europeo

**L. DE LA CAL** SHENZHEN
*ENVIADO ESPECIAL*

A miles de kilómetros de las trincheras de Ucrania, Donald Trump y Vladimir Putin se encerraron ayer para hablar de una guerra que está a punto de cumplir cinco años. Fue en Shenzhen, la metrópolis tecnológica china convertida en epicentro diplomático. Se reunieron durante 40 minutos antes de la esperada cumbre trilateral con Xi Jinping.

Trump entró en la sala flanqueado por su secretario de Estado, Marco Rubio, y el secretario del Tesoro, Scott Bessent. «¿Quién es él? Es mi amigo», bromeó el presidente estadounidense señalando a Putin. El republicano se acercó entonces a su homólogo ruso y le tendió la mano. Trump le dio después una palmada en la espalda mientras Putin le sujetaba el codo. Ambos mantuvieron inicialmente el gesto serio, aunque el ruso terminó esbozando una sonrisa cuando Trump se inclinó para susurrarle algo al oído.

La escena, cuidadosamente captada por las cámaras antes de que los dos mandatarios tomaran asiento, volvió a exhibir la peculiar sintonía entre ambos. «Creo que de esto pueden surgir muchas cosas maravillosas, o al menos dar pie a un nuevo encuentro», aseguró Trump ante la prensa, dejando entrever su optimismo sobre una reunión marcada por las difíciles negociaciones para poner fin a la guerra de Ucrania.

Putin salió del encuentro en un «excelente estado de ánimo», aseguró su asesor de política exterior, Yuri Ushakov, en declaraciones recogidas por la agencia estatal rusa TASS. El alto funcionario del Kremlin explicó que la guerra de Ucrania había sido el principal asunto abordado y describió las conversaciones como fluidas, aunque evitó ofrecer detalles sobre posibles avances hacia un acuerdo de paz.

El anterior gran encuentro entre ambos se celebró en Anchorage, Alaska, en agosto de 2025. Trump dispensó entonces a Putin honores que irritaron a Kiev y a varias capitales europeas. Pero la alfombra roja no trajo la paz: la cita terminó sin alto el fuego ni acuerdo territorial.

Más de un año después, esta vez en China, Trump vuelve a probar su diplomacia personal con un dirigente que sigue sin renunciar a sus objetivos militares. Washington habla de oportunidades negociadoras; Moscú aprovecha cada gesto de normalización sin ceder en lo esencial.

El principal obstáculo sigue dibujado sobre el mapa. Rusia controla aproximadamente una quinta parte de Ucrania y exige también las zonas del Donbás que sus tropas todavía no han conquistado. Para Zelenski, retirarse equivaldría a entregar ciudades ucranianas y posiciones defendidas durante años.

**Los dos líderes se reunieron durante 40 minutos antes de verse con Xi**

**El mandatario ruso salió de la cita de un humor excelente**

Los contactos en Abu Dhabi de este mes permitieron avanzar hacia un intercambio de prisioneros, pero no resolvieron las diferencias sobre territorio y seguridad. Los enviados Steve Witkoff y Jared Kushner viajaron después a Moscú para ver a Putin y a Irlanda para entrevistarse con Zelenski.

La búsqueda de una fórmula de paz ha producido propuestas insólitas. Según reveló el líder ucraniano, los negociadores estadounidenses llegaron a plantear una retirada de las tropas ucranianas del Donbás a cambio de una posible entrada en la OTAN. Putin sigue aspirando a que Washington acepte discutir la arquitectura de seguridad europea. Para Kiev, permitir que Moscú decida sus alianzas supondría premiar la guerra. Trump ahora busca una salida que pueda presentar como victoria diplomática, mientras Rusia pretende consolidar sobre el papel lo que ha conquistado por la fuerza.

En las últimas semanas, Rusia ha intensificado los ataques contra ciudades, redes eléctricas e infraestructuras de transporte ucranianas. Kiev ha respondido golpeando refinerías en territorio ruso. Esta semana, una oleada masiva de drones atacó el puente de Kerch, la conexión con Crimea, e interrumpió el tráfico.

La reunión entre Trump, Xi y Putin consolida el protagonismo chino y ofrece un respiro diplomático al Kremlin

# *Shenzhen no ha sido la cumbre de Yalta*

**FELIPE SAHAGÚN**

2026 no es 1945 y Shenzhen no ha sido Yalta. La primera trilateral no generó consenso ayer ni siquiera en la agenda. Mientras no cambien las condiciones, esperar acuerdos significativos entre tres imperios depredadores como los EEUU de Trump, la China de Xi y la Rusia de Putin, es esperar en vano.

A Rusia y a China les viene bien que Estados Unidos siga enfangado, debilitándose, en Irán. Para Putin, los elevados precios del petróleo son un alivio mientras no se levanten las sanciones internacionales contra Rusia. En cuanto a Ucrania, Xi ha dejado bien patente con su firme y discreto apoyo a Moscú que cualquier opción es preferible a una derrota o nueva humillación de su aliado.

La principal justificación, al menos en público, de Trump para reunirse con Putin y Xi siempre fue involucrar a China en el control de las armas nucleares, pobre excusa desde 2016 para dejar que fueran expirando los acuerdos firmados por Washington y la URSS, luego Rusia: desde las SALT 1 de 1972 hasta el último New START de 2010. Ya no hay ningún acuerdo en vigor entre Moscú y Washington al que pueda sumarse Pekín. Hay que empezar de cero y no es cosa de un día o de una reunión. Llevará años y mucha diplomacia.

Al final de la reunión (de casi hora y media), Xi lanzó un brindis, como Barack Obama en 2009, a favor del desarme nuclear global. Sin ningún compromiso. Tiene muy claro que, para ser la superpotencia que aspira a ser, China necesita el mismo o parecido poder militar que EEUU y Rusia, incluidos sus arsenales nucleares, todavía muy inferiores.

Cinco murallas invisibles –los números, la historia, el secretismo del régimen comunista, el miedo y la estrategia– reducen casi a cero, según Alexandra Sharp, de *Foreign Policy*, la posibilidad de un acuerdo nuclear que vaya más allá de una declaración vaga sobre el uso incontrolado de la inteligencia artificial.

Con unas 600 cabezas nucleares –frente a 3.700 de EEUU y 4.400 de Rusia–, a China no le interesa fijar límites, sino que Rusia y EEUU sigan reduciendo sus arsenales, hasta que ella –que ha triplicado los suyos, según el Pentágono, desde 2020– los iguale.

Si China no aceptó límites en su rearme mientras Rusia y EEUU. reducían sus arsenales nucleares tras la Guerra Fría en un 80%, mucho más difícil es que los acepte ahora que se ha invertido la tendencia y todos, hasta la Europa *herbívora*, se rearman.



***Xi, junto a Putin y Trump en la foto de familia de la Cumbre de Cooperación Económica Asia-Pacífico.*** GREG BAKER / AFP

Desde los años 60 del siglo XX, Pekín ha visto en los acuerdos entre Moscú y Washington intentos de consolidar su hegemonía estratégica frente a China y el resto del mundo.

La opacidad o secretismo omnipresentes en la política china son esenciales en su renuncia a ser el primero en recurrir a la fuerza nuclear. Reconocer las armas que tienen para responder a un primer golpe echaría por tierra –o así lo cree– esa renuncia, ancla de su estrategia nuclear.

Los responsables chinos que han cuestionado esta posición o se han atrevido a disentir han sido depurados en las sucesivas purgas de Xi. Y el miedo a acabar igual ha silenciado cualquier apoyo al control de armamento entre los chinos.

Si las cuatro razones anteriores no bastan, está Taiwán. Empeñada en recuperar por medios pacíficos o por la fuerza su «isla rebelde», China mantiene en sus planes de defensa desde 1993 que, para disuadir a EEUU en Taiwán, necesita una fuerza nuclear creíble.

En 2023, con Joe Biden en la Casa Blanca, representantes de EEUU y de China empezaron a hablar de control de armas, pero en 2024 Pekín puso como condición el fin de las ventas militares estadounidenses a Taiwán y se acabó el diálogo.

«Los tres presidentes», señala el profesor Richard Haass en Project Syndicate, «podían haber avanzado en la no proliferación horizontal, pero Rusia y China no han frenado el creciente arsenal nuclear de Corea del Norte» y «el ataque de Estados Unidos a Irán difícilmente se hubiera producido si Irán hubiese tenido armas nucleares». Con esos mimbres y sus rearmes respectivos, tienen poca credibilidad para pedir a otros que no sigan sus pasos. La misma contradicción e hipocresía que encontramos en el Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP) desde que entró en vigor en 1971.

La comparación de Shenzhen con Yalta/Moscú/Teherán siempre ha sido un poco forzada. Las circunstancias de 1944/45 y los participantes (Reino Unido, EEUU y la URSS) nada tenían que ver con los de hoy. Churchill, Roosevelt y Stalin, siendo todavía aliados, se reunieron para organizar el mundo después de vencer a la Alemania *hitleriana*, plasmando en un papel el resultado de cuatro años de guerra y de muchos encuentros previos.

En el mejor de los casos, siendo muy generosos, Xi, Putin y Trump se han reunido por primera vez para intentar evitar que dos guerras –una de casi cinco años en Ucrania y otra de casi nueve meses en Irán– sin un horizonte de salida rápido ni fácil y visiones enfrentadas sobre el nuevo sistema internacional en gestación desde 1989, desemboquen en lo que el profesor de Harvard Graham Allison ha llamado «la trampa de Tucídides»: una guerra generalizada entre una potencia hegemónica en declive relativo y una potencia y media (China y la Rusia satelizada por Pekín) que disputan su hegemonía.

Putin y Xi se han reunido más de 50 veces desde 2012 y, aunque tienen intereses muy distintos, nada que les pueda ofrecer hoy Trump compensa los frutos de su alianza. Xi y Trump se han reunido nueve veces con la de ayer (cuatro en el segundo mandato del republicano) desde 2017. Putin y Trump, ocho veces con la de ayer en el mandato y medio del presidente estadounidense.

Los principales encuentros de Trump con Xi han estado dominados casi por completo por las guerras comerciales y casi todas sus reuniones con Putin han acabado en concesiones vergonzosas de EEUU a Rusia.

Para la directora de Chatham House, Bronwen Maddox, la cumbre de ayer era «puro espectáculo, nada que ver con Yalta» y las posibilidades de acuerdos eran mínimas y «favorecían a China, salvo que Trump decidiera ponerse al lado de Rusia sobre Ucrania».

Trump fue el que más insistió en organizarla y el que más podía perder con ella, aunque su ignorancia y su obsesión por la imagen junto a dos líderes autoritarios a los que siempre ha admirado le impidieron ver los riesgos.

Tras el varapalo sufrido en las elecciones de medio mandato en EEUU, Trump vio una oportunidad de desviar el foco de sus problemas internos y de aprovechar el margen de maniobra que todavía tiene en política exterior, pero el escándalo/saga de Jensen Huang al frente de Nvidia complicó el ya difícil diálogo con Pekín sobre chips, tierras raras e inteligencia artificial.

Trump no ha sido el anfitrión ni el centro de la reunión, como lo fue Franklin Delano Roosevelt en Yalta. Ese honor se lo ha ganado a pulso el presidente chino, con gran ayuda de Trump, sin duda.

Sólo con su presencia, advierte Maddox, «Trump ha renunciado a la carta más valiosa de los EEUU desde 1945: su liderazgo del mundo libre, la defensa de las democracias y actuar como el faro de todos los que comparten esos principios». Su bandera en Shenzhen no ha sido la democracia, sino la razón de la fuerza.

A diferencia de Trump, Putin no tenía nada que perder, salvo que Xi Jinping y los generales rusos se hubieran puesto de acuerdo en echarlo del Kremlin y de Ucrania, que todavía no es el caso.

Sin ser una superpotencia, con una economía de supervivencia y una guerra sin final en el horizonte que se traga el 40 % de su PIB, inferior al de Italia, y le ha costado ya casi medio millón de muertos, Rusia ha conseguido aparecer durante unas horas –en bilaterales con Xi y Trump, y en la primera trilateral de la historia– como una de las tres potencias más importantes del planeta, dejando a Europa fuera de la mesa. Un espejismo, pura realidad virtual, pero todo cuenta.

Si el objetivo de Putin se limitaba a blanquear su imagen de paria internacional desde que invadió Ucrania hace casi cinco años, es todo un éxito. Aunque los principales politólogos rusos, como Ilya Grachtchenkov, advierten que no será suficiente para acabar definitivamente con su aislamiento y Trump no podrá seguir ayudándole por mucho más tiempo.




*Líderes europeos, junto a Zelenski y los mediadores de EEUU Jared Kushner y Steve Witkoff, ayer, en la comparecencia posterior a la reunión.* MARKUS SCHREIBER / AP

# Los líderes europeos se reivindican como mediadores para la paz

## La Coalición de Voluntarios anuncia una próxima reunión con Rusia en Emiratos Árabes



**ALBERTO ROJAS**
VARSOVIA

Los líderes europeos se reunieron ayer en Berlín, pocas horas después de la cumbre entre Trump, Putin y Xi en Shenzhen, con un objetivo claro: que Europa no quede fuera de la mesa en la que se decida el futuro de Ucrania. A la vez, existe en los aliados una voluntad de responder a la guerra híbrida lanzada por Moscú. La puesta en marcha de la Coalición de los Voluntarios es una de esas iniciativas, aunque no la única. Los representantes de Alemania, Francia, Reino Unido, Polonia e Italia se sentaron junto al secretario general de la OTAN, Mark Rutte, y los enviados estadounidenses Steve Witkoff y Jared Kushner.

Tras el encuentro, los líderes europeos dejaron clara su intención de formar parte de las negociaciones de paz. «Estamos listos para entrar en las discusiones. Europa tiene una posición negociadora clara y coherente», aseguró el primer ministro británico, Andy Burnham. No obstante, en Europa se observa con recelo la reunión trilateral de Shenzhen, que constata que el continente podría quedar excluido y sin capacidad de decisión en la resolución de la guerra entre Rusia y Ucrania, que dura desde la invasión a gran escala de 2022.

El canciller alemán, Friedrich Merz, anfitrión de la reunión, rechazó cualquier intento de otras potencias de dividir Europa: «Un *formato de Yalta* no traerá la paz. Somos nosotros quienes debemos marcar nuestro destino», declaró. Se refería a la conferencia de la Segunda Guerra Mundial en la que Estados Unidos, la Unión Soviética y el Reino Unido «se repartieron Europa», en sus palabras. Además, anunció un encuentro entre Europa y el Kremlin probablemente en Emiratos Árabes Unidos, aún sin fecha, informó EFE.

«Una vez haya paz en Ucrania, Europa debe ser más segura que antes, con un pilar europeo de la OTAN fuerte, y no menos segura, como exige el presidente ruso, Vladimir Putin, cuando reclama de forma poco realista que los aliados retrocedan a las fronteras de 1997», subrayó Merz. «Aquí se necesita ahora la secuencia adecuada, el orden correcto: primero la paz en Ucrania, luego los acuerdos sobre la seguridad euroatlántica», señaló el canciller, que admitió que, «a su debido tiempo», también «habrá que hablar con Moscú sobre canales de comunicación militar».

El presidente estadounidense, Donald Trump, participó telefónicamente en el encuentro, según confirmaron varios funcionarios europeos informados sobre la conversación que solicitaron el anonimato, tal como adelantó *Politico*. Durante la llamada, el mandatario republicano cuestionó duramente el gasto continuo de los aliados en apoyo militar a Kiev. Y, siempre según el mismo medio, expresó enérgicamente su escepticismo sobre la posibilidad de que la llamada Coalición de Dispuestos proporcione miles de millones de dólares adicionales a Ucrania.

Trump también les dijo a los líderes europeos que Vladimir Putin está dispuesto a negociar para alcanzar un acuerdo de paz.

Uno de sus dos enviados, Steve Witkoff, declaró en la comparecencia pública al término del encuentro: «[Trump] nos envió a Jared y a mí específicamente para formar parte de la Coalición de Voluntarios, y nos ha dado instrucciones para hacer todo lo posible por poner fin a esta guerra y apoyar ese esfuerzo. Y lo que escuché de él en la llamada de hoy fue que mencionó estos mismos principios a los otros dos líderes con los que se reunió».

La Coalición de los Voluntarios es el grupo de países, en su mayoría europeos, que se comprometen a garantizar la seguridad de Ucrania cuando termine la guerra. Nació en marzo de 2025 a iniciativa del Reino Unido y Francia, cuando la vuelta de Donald Trump a la Casa Blanca hizo temer a Europa un acuerdo de paz negociado a espaldas de Kiev y sin garantías frente a una nueva agresión rusa. No es casual que sean estos dos países, ambos muy comprometidos con Ucrania, los que comanden el despliegue: los dos cuentan con armas nucleares para disuadir a cualquier país que quiera atacarlos.

Esta coalición la integran 40 países, aunque hoy sólo 11 están interesados en aportar militares a su contingente. Su hoja de ruta es la Declaración de París del 6 de enero de 2026, que prevé que, una vez entre en vigor un alto el fuego y a petición de Kiev, se despliegue una Fuerza Multinacional para Ucrania. Estaría liderada por Europa, con mando conjunto francobritánico y cuartel general en París (que se trasladará próximamente al Reino Unido), y con un mecanismo de vigilancia del alto el fuego que dirigiría Estados Unidos. Esa fuerza no haría de casco azul ni estaría en primera línea.

**Trump cuestiona a los aliados en una llamada por el gasto continuo para Kiev**

**2.800 militares ensayan en Polonia un despliegue futuro en Ucrania**

Llama la atención que España participe tan sólo con siete oficiales, una aportación escasísima para un país con su peso económico y que ha estado tan implicado en la defensa común de la OTAN, con misiones en el Báltico y en todo el este de Europa.

La misión de la Fuerza Multinacional será ayudar a reconstruir el ejército ucraniano, vigilar el espacio aéreo, hacer todo tipo de trabajo logístico y de formación y limpiar de minas el mar Negro para devolver la normalidad al tráfico civil. Entre el 9 y el 22 de noviembre, unos 2.800 militares de 11 países, España entre ellos, ensayan su despliegue en Polonia en los primeros ejercicios de la coalición. Es decir, se trata de un ejercicio a escala real, con todos los países participantes haciendo el despliegue.

Los planes para ponerla en marcha avanzan ahora a cierta velocidad. De momento, las capitales europeas que participan en el despliegue ignoran los mensajes de Putin, que advierte que no aceptará soldados extranjeros en Ucrania y que, si se despliegan, los considerará objetivos. Pero fuentes de la coalición aclaran que «no se trata de una fuerza de combate desplegada en el frente de batalla que busque un enfrentamiento con Rusia, sino de un contingente destinado precisamente a disuadir a Rusia en cuanto tengamos un alto el fuego, para que no vuelva a invadir Ucrania».

Esas mismas fuentes admiten que «Rusia no parece muy interesada en la paz», aunque reconocen el esfuerzo de Estados Unidos por crear las condiciones para poner fin a las hostilidades.



*Tatiana Lukina observa los daños tras un ataque ruso en un edificio en un barrio de Kiev destinado a los evacuados de Chernóbil.* KOSTYANTYN CHERNICHKIN

# Del horror de Chernóbil al pánico por los enjambres de drones en Kiev

## Supervivientes del accidente nuclear sufren ahora el acoso de los UAV y misiles rusos



**JAVIER ESPINOSA**
KIEV

El trayecto hacia el distrito de Troieshchyna el pasado día 14 se convirtió en un perfecto paradigma del escenario que afrontan los residentes de Kiev casi a diario. Al paso por uno de los puentes que cruzan el río Dnipro, el visitante se topó con el despliegue de unidades móviles ucranianas apuntando con sus ametralladoras pesadas al cielo.

La alarma aérea acababa de ser activada. El sonido de las sirenas atronaba la capital. En ese preciso instante, a las 9:26 de la mañana, el armamento de un blindado Gepard, de origen alemán, comenzó a batir las alturas, generando una súbita conmoción entre los conductores que cruzaban la travesía. Al cabo de unos segundos se escuchó una enorme explosión. El avión no tripulado ruso (UAV) había sido destruido.

Pese a los trabajos de renovación, el edificio donde residía Natalia Khodemchuk en Troieshchyna sigue mostrando las marcas que dejó el suceso del que se cumplía justo un año este 14 de noviembre. El fuego dejó una huella claramente reconocible en los pisos 6, 7 y 8 del bloque de apartamentos.

Tatiana Lukina, de 72 años, conoció a Natalia en Pripyat en 1985. El marido de esta última, Valerii, había comenzado a trabajar en la central nuclear de Chernóbil ese mismo año. El 26 de abril de 1986 se encontraba de turno en las instalaciones. Los medios ucranianos lo identifican como la primera víctima de aquel brutal accidente. Su cadáver no se encontró.

Natalia y Tatiana, como otras muchas decenas de miles de personas fueron evacuadas a toda prisa de Pripyat y otros 457 poblaciones de lo que ahora es Ucrania, Bielorrusia y Rusia. Los medios ucranianos estiman que más de 62.000 fueron reasentados en Kiev. Muchos en el suburbio de Troieshchyna, en lo que ahora se llaman las *Casas de Chernóbil*, justo al lado del parque que rinde recuerdo a aquella catástrofe.

El 14 de noviembre de 2025, los restos de un dron ruso derribado por la defensa aérea local se empotraron en la vivienda del séptimo piso donde residía Natalia, que tenía 73 años. «Consiguió salir andando y montarse en el ascensor. Tenía quemaduras muy graves. Y murió al día siguiente en el hospital», precisa Tatiana mientras recorre el área, mostrando los monumentos que recuerdan la tragedia de 1986 y el habitáculo destruido en 2025.

La ucraniana alterna las memorias de 1986 y el nuevo desafío que tienen que enfrentar los supervivientes de Chernóbil, una vez más a causa de las acciones de Moscú.

«Por aquí ves pasar los Shahed (UAV rusos) mientras los niños juegan en el parque. Hay varios edificios, no sólo el de Natalia, que han sufrido impactos», explica.

En el mismo piso donde vivía Natalia, habita Aalina Shynkaruk. El impacto de aquel suceso arrancó la puerta de su apartamento. La señora, que también es una desplazada de Pripyat, reconoce el daño que están generando los ataques rusos. «A veces no hay más de dos horas de electricidad al día. Estamos así desde octubre. Podemos mirar por la ventana y ver volar a los Shahed. Pero esta vez no nos iremos. Ya fue suficiente con haber tenido que huir de Chernóbil», dice.

Tras más de cuatro años de guerra, y ante la incesante y creciente ofensiva aérea rusa, los servicios de Kiev –un núcleo urbano con cerca de tres millones de habitantes– comienzan a sufrir un deterioro acelerado.

La imagen de la villa casi a oscuras al caer la noche –que aquí comienza poco después de las cinco de la tarde– es ya una constante. Con la entrada en vigor de cortes de emergencia en la capital, los apagones pueden exceder las 12 horas por jornada. También se han normalizado las hileras interminables de viandantes caminando por los puentes que cruzan el Dnipro, iluminándose con linternas, cuando estas travesías se ven bloqueadas o dañadas por los ataques.

Según la contabilidad de la emisora BBC en ucraniano, los residentes de la capital han tenido que enfrentar cortes de luz acompañados de la interrupción en el suministro de agua corriente al menos en seis ocasiones desde el pasado mes y hasta los primeros 10 días de noviembre. Estas contrariedades cada vez más frecuentes se entremezclan con el recurrente soniquete de las alarmas antiaéreas, que obliga a paralizar negocios, medios de transporte y otras muchas actividades.

Las dependencias del Museo Militar de Kiev han habilitado este año una nueva exhibición que acoge los últimos avances de la tecnología de Defensa. Junto a los arcos y flechas, los sables de la era de los cosacos, o las ametralladoras y cañones de las guerras de los últimos siglos, la instalación dirigida por Yuziy Bilovus muestra desde drones Shahed de primera generación –los que Rusia importó de Irán– hasta sus modificaciones rusas, los *Geranios*, o varios reactores de los últimos modelos, los que están desbordando las defensas aéreas locales.

**«Por aquí ves pasar los Shahed mientras los niños juegan»**

**«Hay días que ya no hay más de dos horas de electricidad»**

Bilovus pasó la noche anterior a la visita del periodista durmiendo en el suelo de su apartamento, junto a su hija y su esposa. «Desgraciadamente, hemos normalizado esta situación. Siempre que hay una alerta colocamos el colchón en el pasillo, para estar protegidos por dos paredes, y dormimos allí. Acabo de comprar un calentador de gas para prepararnos para el invierno», comenta.

La Dirección General de Inteligencia GUR (uno de los servicios secretos ucranianos) denuncia que muchos de los componentes usados en los UAV y cohetes rusos que están arremetiendo a diario contra Kiev no son sólo chinos.

Mostrando una panoplia de circuitos integrados y controles sacados de los últimos modelos de Geran-4 y Geran-5, Eduard, un miembro del GUR especializado en el análisis de estos artilugios, aclara que estos UAV funcionan gracias a decenas de componentes electrónicos de firmas como la norteamericana Texas Instrument o Altera, pero también de compañías de Suiza, Alemania o Reino Unido. El agente alerta que los rusos han comenzado a desarrollar otra versión todavía más avanzada de UAV, que ya casi no se podría incluir en esta categoría y pasaría a ser un misil de bajo coste: el Geran 5- K5-5. «Alcanza hasta 600 kilómetros de velocidad y vuela a más de 6.000 metros. Es inalcanzable para nuestros interceptores».

Aunque pudiera resultar contradictorio, el GUR asegura que de los 93 componentes electrónicos del K5-5, la amplia mayoría (52) proceden de EEUU. «No los exportan directamente porque está prohibido pero se los venden a China y Rusia consigue que terminen en sus manos», relata.

A ningún observador se le escapó el simbolismo de la muerte de Natalia Khodemchuk. Tampoco al presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, que se refirió a su deceso «como una nueva tragedia causada una vez más por el Kremlin».

La metáfora volvió a la mente de muchos cuando el 24 de mayo un misil ruso destruyó parcialmente el Museo de Chernóbil, una instalación que recordaba la calamidad nuclear desde que se inauguró en 1992. La explosión derribó parte de los muros y el fuego subsiguiente arrasó toda la tercera planta del edificio.

«Justo habíamos reabierto en abril tras tres años de renovación. Estamos buscando presupuesto para la renovación, porque necesitamos al menos seis millones de dólares para rehabilitar todo eso», precisa la directora, Vitalina Martynovska, al recorrer las estanterías repletas todavía de cascajos.

Como muchos habitantes de Kiev, Vitalina parece mantener la entereza en medio de esta crisis, cuyo final no se adivina. «Lo vamos reconstruir y será más bonito. Vamos a incluir el trozo del misil que lo destruyó y dedicaremos una sección especial a Natalia Khodemchuk y su marido, Valerii», sentencia.

# Birmania cometió genocidio contra los rohingya

## Así lo determina una sentencia histórica de la Corte Internacional de Justicia




*Los refugiados rohingyas sostienen pancartas mientras ven la retransmisión del fallo.* YASSIN ABDUMONAB / EFE

**LA HAYA**

La Corte Internacional de Justicia (CIJ) declaró ayer a Birmania responsable de cometer genocidio contra la minoría musulmana rohingya durante la ofensiva militar de 2017 en el oeste del país, en una sentencia histórica que obliga al Estado a investigar los crímenes, indemnizar a las víctimas y facilitar el regreso de los desplazados.

En un fallo de casi tres horas leído en La Haya por el juez presidente Yuji Iwasawa, el máximo tribunal de Naciones Unidas concluyó que Birmania «cometió genocidio contra el grupo rohingya» en el norte del estado de Rakhine, en el primer fallo de la CIJ, fundada en 1945, que establece la responsabilidad de un Estado por este crimen, informa Efe.

Tras considerar probados asesinatos masivos, violencia sexual y medidas destinadas a impedir nacimientos, los jueces determinaron que «la única conclusión razonable» que permite explicar las acciones de las fuerzas birmanas es una «intención de destruir una parte sustancial» de esta comunidad, un elemento fundamental para establecer jurídicamente la existencia de genocidio. «Nuestro pueblo, que todavía sigue sufriendo, podrá respirar con cierto alivio y recuperar la esperanza de que algún día podremos regresar a nuestro país», aseguró a Efe en la CIJ Sayedul Karim, defensor de derechos humanos rohingya y fundador de Iniciativa por la Justicia Rohingya (RJI), que ha documentado crímenes y facilitado el contacto entre víctimas, testigos y equipos jurídicos.

La Corte consideró probado que las fuerzas de seguridad birmanas cometieron «asesinatos indiscriminados», separaron y ejecutaron a hombres y perpetraron actos generalizados de violencia sexual durante las operaciones militares de 2017. Según la sentencia, las pruebas respaldan la estimación de que unas 10.000 personas de esta minoría fueron asesinadas durante la ofensiva, en la que también se cometieron «actos de extrema violencia contra menores» y ataques contra quienes intentaban huir hacia el vecino Bangladesh.

Los jueces concluyeron además que las aldeas rohingyas fueron destruidas sistemáticamente, sustituidas por infraestructuras permanentes y repobladas con personas ajenas a esta comunidad.

El tribunal también consideró probado que las operaciones militares causaron «graves daños físicos y mentales» a un número muy elevado de rohingyas y que Birmania impuso medidas destinadas a impedir los nacimientos dentro de este grupo.

La CIJ estableció así que se cometieron tres de las conductas contempladas en la Convención: matanzas, daños físicos o mentales graves y medidas para impedir nacimientos. Además, determinó que Birmania incumplió su obligación de impedir que personas que actuaban junto a sus fuerzas de seguridad cometieran genocidio, al igual que su deber de investigar y castigar los crímenes y aprobar la legislación necesaria para aplicar la Convención. Sin embargo, la Corte no consideró probado que el Estado hubiera incitado directa y públicamente a particulares a cometer genocidio.

Como parte de la sentencia, la corte ordenó a Birmania facilitar el regreso «seguro, voluntario y digno» de los rohingya desplazados, tanto dentro del país como en el extranjero, y garantizar la reunificación de las familias separadas.

---

**LOTERÍA NACIONAL**
**SORTEO DEL JUEVES**

**SORTEO 93 / 26**

**SORTEO DEL DÍA 19 DE NOVIEMBRE DE 2026**
**Seis series de 100.000 billetes cada una**
**Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final**

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo




| 0 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete |
| 51600 | 330 | 51601 | 300 | 51602 | 300 | 51603 | 300 | 51604 | 330 | 51605 | 300 | 51606 | 330 | 51607 | 300 | 51608 | 300 | 51609 | 300 |
| 51610 | 330 | 51611 | 300 | 51612 | 300 | 51613 | 300 | 51614 | 330 | 51615 | 300 | 51616 | 330 | 51617 | 300 | 51618 | 300 | 51619 | 300 |
| 51620 | 330 | 51621 | 300 | 51622 | 300 | 51623 | 300 | 51624 | 330 | 51625 | 360 | 51626 | 330 | 51627 | 360 | 51628 | 360 | 51629 | 300 |
| 51630 | 330 | 51631 | 300 | 51632 | 300 | 51633 | 300 | 51634 | 330 | 51635 | 300 | 51636 | 330 | 51637 | 300 | 51638 | 300 | 51639 | 300 |
| 51640 | 330 | 51641 | 300 | 51642 | 300 | 51643 | 300 | 51644 | 330 | 51645 | 300 | 51646 | 330 | 51647 | 300 | 51648 | 300 | 51649 | 300 |
| 51650 | 330 | 51651 | 300 | 51652 | 300 | 51653 | 300 | 51654 | 330 | 51655 | 360 | 51656 | 330 | 51657 | 300 | 51658 | 300 | 51659 | 300 |
| 51660 | 330 | 51661 | 300 | 51662 | 300 | 51663 | 12.300 | **51664** | **300.000** | 51665 | 12.300 | 51666 | 330 | 51667 | 300 | 51668 | 300 | 51669 | 300 |
| 51670 | 390 | 51671 | 300 | 51672 | 360 | 51673 | 300 | 51674 | 330 | 51675 | 300 | 51676 | 330 | 51677 | 300 | 51678 | 360 | 51679 | 300 |
| 51680 | 330 | 51681 | 300 | 51682 | 360 | 51683 | 300 | 51684 | 480 | 51685 | 300 | 51686 | 330 | 51687 | 360 | 51688 | 300 | 51689 | 300 |
| 51690 | 330 | 51691 | 300 | 51692 | 300 | 51693 | 300 | 51694 | 330 | 51695 | 300 | 51696 | 330 | 51697 | 300 | 51698 | 300 | 51699 | 300 |
| 68500 | 180 | 68501 | 150 | 68502 | 150 | 68503 | 150 | 68504 | 180 | 68505 | 150 | 68506 | 180 | 68507 | 150 | 68508 | 150 | 68509 | 150 |
| 68510 | 180 | 68511 | 150 | 68512 | 150 | 68513 | 150 | 68514 | 180 | 68515 | 150 | 68516 | 180 | 68517 | 150 | 68518 | 150 | 68519 | 150 |
| 68520 | 180 | 68521 | 150 | 68522 | 7.620 | **68523** | **60.000** | 68524 | 7.650 | 68525 | 210 | 68526 | 180 | 68527 | 210 | 68528 | 210 | 68529 | 150 |
| 68530 | 180 | 68531 | 150 | 68532 | 150 | 68533 | 150 | 68534 | 180 | 68535 | 150 | 68536 | 180 | 68537 | 150 | 68538 | 150 | 68539 | 150 |
| 68540 | 180 | 68541 | 150 | 68542 | 150 | 68543 | 150 | 68544 | 180 | 68545 | 300 | 68546 | 180 | 68547 | 150 | 68548 | 150 | 68549 | 150 |
| 68550 | 180 | 68551 | 150 | 68552 | 150 | 68553 | 150 | 68554 | 180 | 68555 | 210 | 68556 | 180 | 68557 | 150 | 68558 | 150 | 68559 | 150 |
| 68560 | 180 | 68561 | 150 | 68562 | 150 | 68563 | 150 | 68564 | 240 | 68565 | 150 | 68566 | 180 | 68567 | 150 | 68568 | 150 | 68569 | 150 |
| 68570 | 240 | 68571 | 150 | 68572 | 210 | 68573 | 150 | 68574 | 180 | 68575 | 150 | 68576 | 180 | 68577 | 150 | 68578 | 210 | 68579 | 150 |
| 68580 | 930 | 68581 | 150 | 68582 | 210 | 68583 | 150 | 68584 | 180 | 68585 | 150 | 68586 | 180 | 68587 | 210 | 68588 | 150 | 68589 | 150 |
| 68590 | 180 | 68591 | 150 | 68592 | 150 | 68593 | 150 | 68594 | 180 | 68595 | 150 | 68596 | 180 | 68597 | 150 | 68598 | 150 | 68599 | 150 |
| **Terminaciones** | | | | **Terminaciones** | | | | **Terminaciones** | | **Terminaciones** | | **Terminaciones** | | **Terminaciones** | | **Terminaciones** | | **Terminaciones** | |
| 8580 | 780 | | | 72 | 60 | | | 1664 | 990 | 545 | 150 | 2316 | 780 | 017 | 150 | 4388 | 750 | 379 | 150 |
| 70 | 90 | | | 82 | 60 | | | 664 | 240 | 725 | 210 | 6 | 30 | 27 | 60 | 7198 | 750 | | |
| 0 | 30 | | | | | | | 684 | 180 | 25 | 60 | | | 87 | 60 | 448 | 150 | | |
| | | | | | | | | 904 | 180 | 55 | 60 | | | | | 28 | 60 | | |
| | | | | | | | | 64 | 90 | | | | | | | 78 | 60 | | |
| | | | | | | | | 4 | 30 | | | | | | | | | | |

**ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS**

# ACTUALIDAD ECONÓMICA




*Los hermanos Dario y Daniela Amodei, al frente de Anthropic, tocan la campana del Nasdaq en el estreno bursátil de la compañía.* SETH WENIG / AP

# Un estreno sin vértigo a la IA

● Anthropic supera el récord de Elon Musk, con un valor en Bolsa que llega a superar los dos billones de dólares el día de su debut ● El creador de Claude se dispara un 17% en plena tormenta sobre las tecnológicas

**PABLO R. SUANZES** WASHINGTON
*CORRESPONSAL*

La salida a Bolsa de Anthropic, la compañía creadora de Claude, se ha convertido en la operación financiera del año y en la constatación del apetito insaciable de Wall Street por el fenómeno de la inteligencia artificial. El jueves, los títulos de la primera empresa estadounidense dedicada exclusivamente al desarrollo de IA en cotizar, fundada hace solo cinco años, empezaron a intercambiarse por encima de los 111,5 dólares, un 33% más que el precio fijado la víspera. Eso llevó su capitalización a rozar los dos billones de dólares, más del doble de lo que se estimaba que valía hace apenas unos meses y más que suficiente para colocarse entre las diez empresas más grandes del mundo por valor de mercado.

El miércoles, Anthropic ya había superado ampliamente el de por sí increíble récord de una OPV conseguido hace tan solo unos meses por SpaceX, tras movilizar más de 107.000 millones de dólares, incluida una colocación privada de más de 26.000 millones liderada por Nvidia y Google. La empresa de cohetes de Elon Musk colocó en junio títulos por valor de 86.000 millones de dólares, lo que llevó su capitalización al entorno de los 1,77 billones de dólares, aunque superó rápidamente los dos billones en cuanto empezó a cotizar.

Esta vez, la euforia duró menos. Poco más de media hora después del inicio de la cotización, y tras alcanzar un máximo de 115 dólares, la acción cayó al entorno de los 97,17 dólares, lo que corrigió su ganancia del día al 17%. Es un comportamiento esperado y en línea con lo visto en otras grandes salidas, pero que rebajó algo el entusiasmo inicial. Después del verano, los directivos aspiraban a una valoración de en torno a dos billones de dólares en la OPV, pero pronto entendieron que debían moderar un poco las expectativas.

Dario y Daniela Amodei, los hermanos que dirigen la empresa, fueron los protagonistas en Nueva York con la tradicional foto tocando la campana de apertura del Nasdaq. «No cederemos ante presiones comerciales ni políticas», prometieron, y aseguraron que comparten una «obsesión por la seguridad», aunque admitieron que esta tecnología entraña un riesgo muy serio. Anthropic tiene siete cofundadores y cada uno de ellos cuenta con una participación aproximada del 1,4%. Con la última valoración privada de la empresa, que estaba por debajo del billón de dólares, eso suponía más de 13.000 millones de dólares para cada uno. Pero a partir de ahora será mucho más. Su responsable financiero, que entró en la empresa hace menos de dos años, verá cómo su paquete de compensación se dispara por encima de los 1.000 millones.

En la oferta pública inicial, Anthropic captó alrededor de 79.400 millones de dólares. Como algunos accionistas también vendieron más de 23 millones de títulos en la operación, la captación total superó los 81.300 millones. Cualquier empleado que tuviera *stock options* por valor de un millón de dólares, por ejemplo, multiplicará por diez esa cantidad.

En todo caso, los títulos no empezaron a negociarse enseguida. Como es habitual en las grandes salidas, primero pasan por la subasta de apertura (el *IPO cross*, que casa órdenes hasta fijar el primer precio), y en una OPV de este tamaño eso suele alargarse hasta última hora de la mañana o el mediodía. Todas las miradas estaban puestas en Morgan Stanley, contratada como «agente estabilizador» en la cotización de Anthropic, igual que lo fue en la de SpaceX en junio. Su tarea es evitar una caída brusca del precio de las acciones al inicio de la cotización, al menos durante la primera jornada. Para ello debe asegurarse de que haya suficientes órdenes de compra y venta y actuar si ve motivos de preocupación, algo que logra mediante un mecanismo conocido como sobreasignación o *greenshoe*, por el que el banco actúa casi como un inversor bajista. Si el precio de las acciones cae demasiado, el agente estabilizador puede utilizar las acciones «sobrevendidas» en el *greenshoe* para sostener el precio en el mercado abierto y reducir o cerrar su posición corta.

**13**
*Millones de dólares.* ***Es lo que valía la participación de cada uno de los siete cofundadores antes de la salida a Bolsa.***

En junio funcionó muy bien y las acciones de SpaceX subieron un 19% en su debut. Pero luego llegó la volatilidad. Ahora cotizan a casi 140 dólares, tras una montaña rusa que llevó el precio hasta los 225 dólares por título en un momento dado. También se hundió hasta los 105 dólares un mes después de la salida, cuan-

do ya no había posibilidad de usar ese *greenshoe*.

En cualquier caso, hay poco miedo a corto plazo, sobre todo por la demanda que quedó sin cubrir. Los inversores minoristas y los *hedge funds* más pequeños se quejaban amargamente el jueves en Nueva York de haber recibido paquetes de acciones mucho más pequeños de lo esperado o deseado, ya que los bancos colocadores priorizaron a los grandes compradores. Goldman Sachs y la propia Morgan Stanley ganarán más de 110 millones cada una en comisiones por esta operación histórica.

Según Bloomberg, que cita fuentes cercanas a la operación, «la oferta pública inicial de Anthropic dejó a más de la mitad de los inversores institucionales que pujaron por acciones sin obtener ninguna. La asignación favoreció en gran medida a los inversores estadounidenses, y una gran proporción de las órdenes provenientes del extranjero no recibieron ninguna». Alrededor de 1.200 inversores institucionales realizaron pedidos, pero en torno al 60% de los fondos que solicitaron participaciones se quedaron sin nada, algo habitual en operaciones de este tamaño. En teoría, Anthropic había reservado hasta una quinta parte del total para inversores individuales. «Parece que la dirección de Anthropic manipuló las asignaciones... están concentrando sus inversiones y retando a la gente a vender», señala una nota de analistas enfurecidos a la que tuvo acceso el FT.

El comportamiento de la acción en estos primeros días es clave para las aspiraciones de la empresa de conseguir una buena calificación crediticia y acceder al mercado de deuda en condiciones favorables. «Obviamente, en algún momento en el futuro esperamos alcanzar la calificación de grado de inversión», dijo el jueves Amodei a CNBC. «Ya veremos cómo va».

**LAS CUENTAS**

**DEUDA.** Anthropic tenía una deuda de más de 6.200 millones de dólares a 30 de septiembre, según el folleto de la OPV, pero a los analistas les preocupan más sus obligaciones futuras con Amazon, Google y Broadcom. Blackstone, advierte de que podría seguir con calificación de bono basura tras salir a Bolsa.

**INGRESOS.** Alcanzaron los 81.000 millones de dólares a finales de octubre, pero sus compromisos de computación superan los 900.000 millones. Además, depende de Amazon y Google, que son a la vez proveedores, canales comerciales e inversores.

THE WALL STREET JOURNAL.

# Anthropic vs OpenAI: las cifras detrás de la batalla por la IA

## Anthropic salió a bolsa con ventaja sobre OpenAI en ingresos y con menos pérdidas

**BERBER JIN / ALANA PIPE**
*THE WALL STREET JOURNAL*

Mientras Anthropic empieza a cotizar en bolsa esta semana, su rival más veterano, OpenAI, está centrado en otro objetivo: recuperar el liderazgo en la carrera de la IA.

La empresa creadora de ChatGPT se vio sorprendida a finales del año pasado por el éxito de Claude Code, la popular herramienta de programación de Anthropic. Ese golpe llevó a la compañía a reorganizar su cúpula directiva y a recortar algunos productos que hasta entonces habían sido muy populares. Con una posible salida a bolsa prevista para el próximo año, OpenAI está redoblando sus esfuerzos para convencer a los inversores de que está protagonizando una remontada.

Anthropic colocó las acciones de su salida a bolsa a un precio superior al previsto, una señal de que la demanda de los inversores por las empresas desarrolladoras de inteligencia artificial sigue siendo sólida pese a la reciente volatilidad de los mercados. Un vistazo a los últimos resultados financieros de OpenAI, presentados a los inversores la semana pasada y consultados por *The Wall Street Journal*, muestra que la compañía sigue muy por detrás de Anthropic en la carrera por los ingresos y la rentabilidad. Las cifras de Anthropic proceden de su reciente folleto de salida a bolsa.

Hasta este año, OpenAI mantenía una clara ventaja sobre Anthropic en ingresos. Buena parte se atribuía a su negocio dirigido al consumidor final. OpenAI comunicó recientemente a sus inversores que el número de usuarios de pago de ChatGPT había ascendido a 100 millones, lo que equivale al 8,5% de su base de usuarios activos semanales.

En la primavera y el verano, el éxito de Claude Code y de las herramientas empresariales de Anthropic permitió que sus ingresos alcanzaran los de OpenAI y posteriormente los superaran. Mientras tanto, el crecimiento de ChatGPT se ralentizó.

OpenAI aceleró el crecimiento de sus ingresos en el tercer trimestre, pero sigue por detrás de Anthropic, que aumentó sus ventas a un ritmo similar. Uno de los riesgos para Anthropic es la concentración de sus ingresos: según su folleto de salida a bolsa, solo cinco clientes representaron una cuarta parte de su facturación en los nueve meses transcurridos hasta septiembre.

Anthropic contabiliza como ingresos las ventas de su tecnología realizadas a través de socios de computación en la nube y registra los pagos que les abona como gastos operativos. OpenAI, en cambio, excluye de sus ingresos las cantidades que comparte con Microsoft, su principal socio de infraestructura en la nube. News Corp, propietaria de *The Wall Street Journal*, mantiene un acuerdo de licencia de contenidos con OpenAI.

Incluso después de reducir su apuesta por productos como Sora, la aplicación de vídeo generativo, OpenAI sigue perdiendo mucho más dinero que Anthropic. La compañía ha rebajado los precios de Codex, su asistente de programación, para competir con Anthropic, pero esa decisión también ha presionado sus márgenes de beneficio.

OpenAI ha explicado a sus inversores que también mantiene un amplio programa de investigación en áreas como la robótica y la generación de imágenes, actividades que actualmente elevan los costes y reducen la rentabilidad, pero que, según la empresa, acabarán dando sus frutos en el futuro.

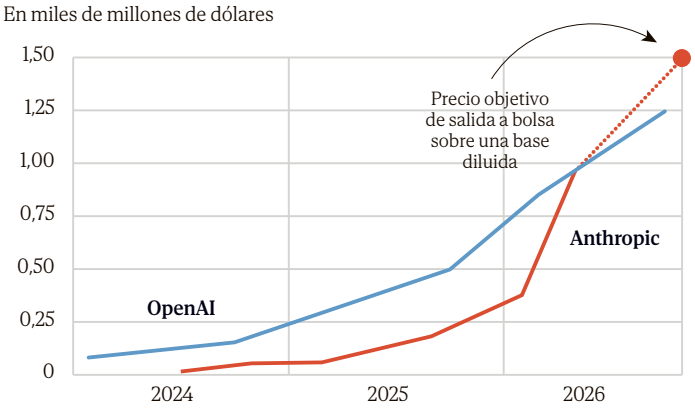
OpenAI confía en que la publicidad, que debutó este año en ChatGPT, contribuya a mejorar sus márgenes.

El presidente de OpenAI, Greg Brockman, afirmó en la conferencia tecnológica de *The Wall Street Journal* celebrada este mes que los dos primeros trimestres del año fueron complicados, pero que en el tercero se produjo una «extraordinaria aceleración de los ingresos».

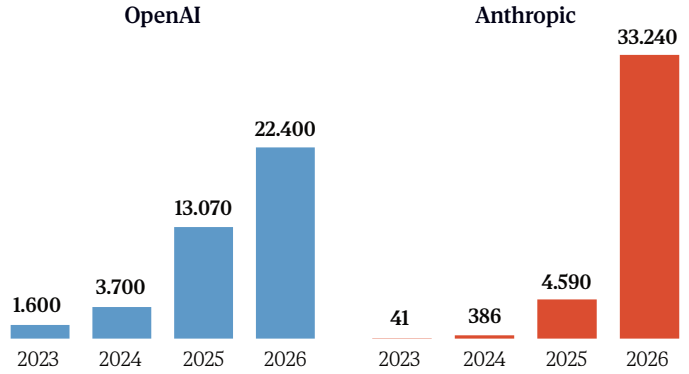
Aunque durante mucho tiempo OpenAI aventajó a Anthropic en valoración, ambas compañías han permanecido prácticamente empatadas desde la primavera. Según informó *The Journal*, OpenAI captó financiación con una valoración de 1,25 billones de dólares (1.25 trillion en el original), por debajo de los 1,4 billones que aspiraba a alcanzar inicialmente.

Anthropic, por su parte, fue valorada por última vez en torno a 965.000 millones de dólares en una ronda de financiación celebrada en mayo. Según informó el miércoles *The Journal*, la compañía aspiraba a alcanzar una valoración de al menos 1,5 billones de dólares en términos totalmente diluidos (fully diluted basis) con su salida a bolsa.

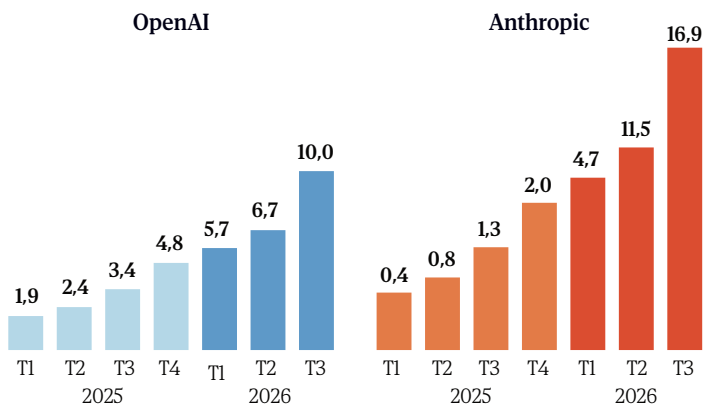
**VALUACIÓN**
En miles de millones de dólares



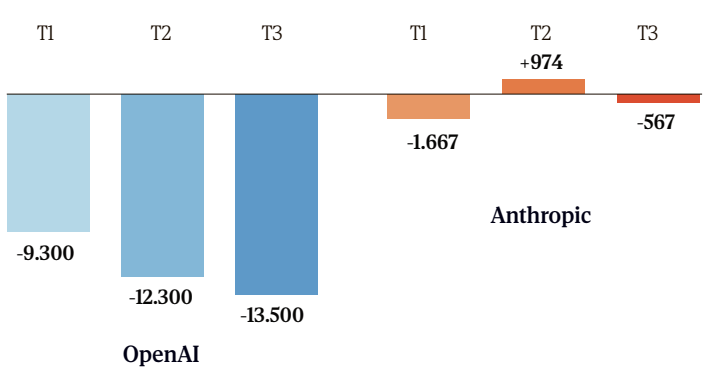

**INGRESOS ANUALES, POR EMPRESA**
En millones de dólares




**INGRESOS TRIMESTRALES, POR EMPRESA**
En miles de millones de dólares




**PÉRDIDA OPERATIVA EN 2026**
En millones de dólares




FUENTE: The Wall Street Journal.

D. SÁNCHEZ / **EL MUNDO**

***Contenido con licencia de The Wall Street Journal.***
*Traducido del inglés por D. Saltos*

# CCOO cifra los beneficiarios del SMI en 740.000 menos que el Gobierno

## El sindicato calcula que la subida del salario mínimo a 1.286 euros en 2027 llegará a 1,96 millones de trabajadores, frente a los 2,7 millones anunciados por Yolanda Díaz

**CRISTINA ALONSO** MADRID

Comisiones Obreras (CCOO) calcula que la subida del salario mínimo interprofesional (SMI) para 2027 beneficiará a 1,96 millones de trabajadores, unos 740.000 menos de los que anunció el martes la vicepresidenta segunda del Gobierno y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, que prometió que la medida alcanzaría a un total de 2,7 millones de ocupados.

El sindicato difunde su estimación propia tras la publicación ayer en el Boletín Oficial del Estado (BOE) del real decreto que eleva el SMI un 5,3% desde el 1 de enero, hasta los 1.286 euros brutos en 14 pagas. Una medida aprobada en plena campaña electoral y que por primera vez en ocho años de Gobierno de Pedro Sánchez ha salido adelante sin la ratificación de un acuerdo previo con CCOO y UGT.

Ambas centrales sindicales han valorado positivamente el incremento, pero han evitado hacerse una foto con el Gobierno en la antesala de las elecciones y tras la convocatoria de una huelga general que, entre otros actores políticos, apelaba al propio Ejecutivo como uno de los responsables de la actual crisis de vivienda.

En paralelo, los sindicatos habían condicionado su firma a que el Ministerio de Trabajo cumpliera su compromiso de aprobar una reforma que evite que las empresas esquiven la subida del SMI a través de la compensación y absorción de pluses, de manera que la mejora pudiera llegar íntegra a las nóminas. Díaz no ha logrado sacar adelante esta modificación en el tiempo de descuento de la legislatura y este es otro de los motivos por los que Unai Sordo y Pepe Álvarez se han negado a firmar un pacto.

Los secretarios generales de CCOO y UGT también han dado la bienvenida al nuevo ajuste fiscal que permitirá que los perceptores del SMI sigan sin tributar en el IRPF, sin embargo, la falta de una prohibición expresa de la compensación y absorción de pluses se notará en las nóminas. El nuevo SMI supone 65 euros más por paga y 910 euros más al año para una jornada completa, pero si un trabajador ya percibe complementos salariales que pueden computarse para alcanzar el mínimo, la empresa puede tenerlos en cuenta al calcular cuánto debe subirle el sueldo.

En todo caso, la clave del informe publicado ayer por el Gabinete Económico de CCOO está en el colectivo de potenciales beneficiarios. El sindicato sitúa el alcance del nuevo SMI en torno al 10% de los asalariados (1,68 millones a jornada completa y 0,27 millones a jornada parcial, lo que hace un total de 1,96 millones de trabajadores). Mientras, el Gobierno estima unos 2,7 millones y eleva la proporción sobre el total de asalariados afectados hasta el 13,6%.

CCOO ha elaborado sus proyecciones con la *Encuesta de Población Activa* (EPA) de 2024, actualizada en base a la evolución de los salarios recogida en la *Encuesta Trimestral de Coste Laboral* (ETCL) hasta el segundo trimestre de 2026 para poder estimar los beneficiarios a jornada completa y parcial. Mientras, el Gobierno ha ofrecido una cifra global, sin detallar cómo se ha estimado el colectivo ni su desglose.

Desde CCOO explican a EL MUNDO que su cálculo «es una media para el conjunto del año, pero durante el año puede haber personas que hayan cobrado el SMI en algún momento, pero que en el conjunto del año, sus ingresos salariales superen el SMI anual». Asimismo, explican que el dato real en asalariados medios que cobra el SMI puede ser «algo superior a los 1,96 millones», ya que, ante la imposibilidad para estimarlo con los datos disponibles, el número de afectados que trabajan a jornada parcial está calculado en base a una extrapolación del porcentaje que lo hace a jornada completa.

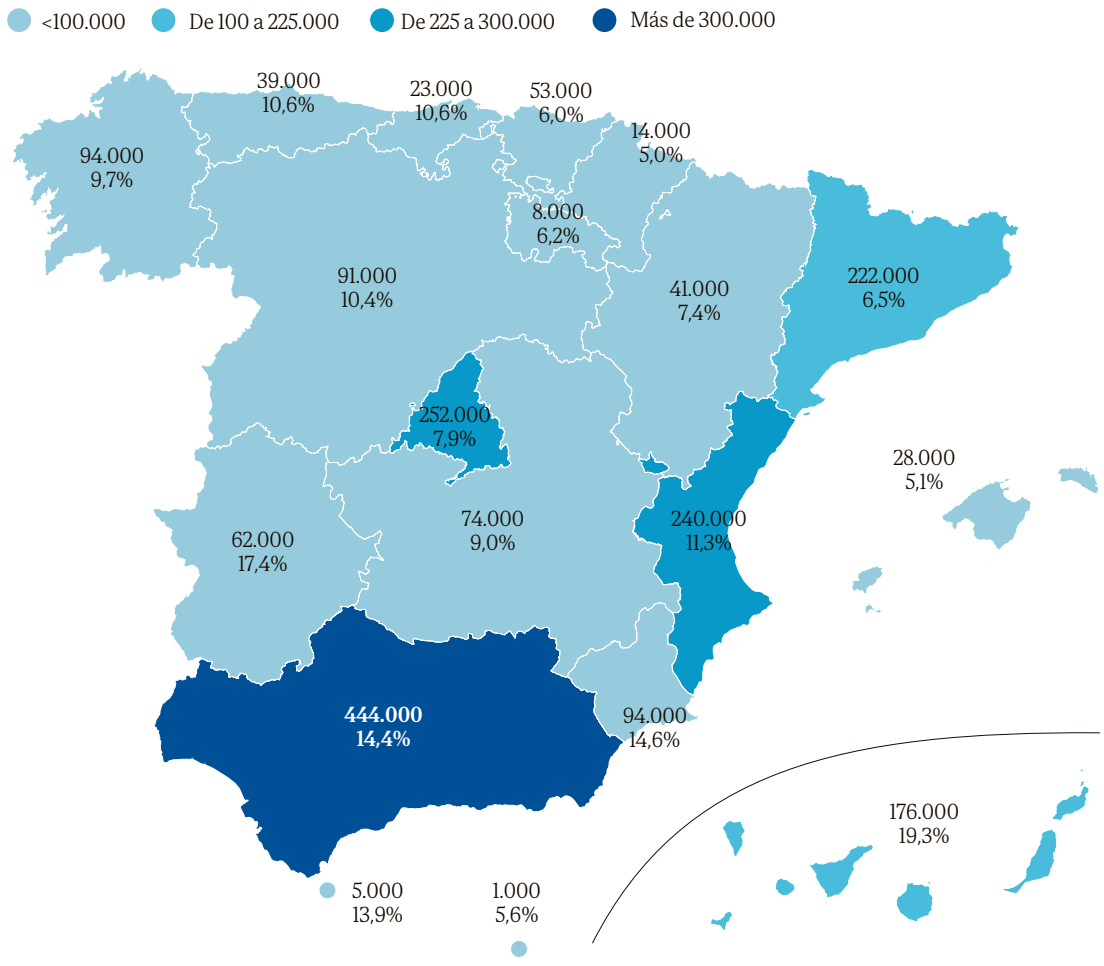
La brecha entre ambas estimaciones, no obstante, también se aprecia en el mapa autonómico. En Andalucía, la comunidad con más beneficiarios en las dos previsiones, CCOO calcula que el alza alcanzará a 444.000 trabajadores y el Ejecutivo eleva la cifra a 550.000. En Madrid, por ejemplo, el sindicato estima 252.000 afectados, frente a los 387.000 que proyecta Moncloa. En proporción sobre el empleo total por regiones, el informe sindical sitúa a Canarias a la cabeza, con un 19,3%, seguida de Extremadura (17,4%), Murcia (14,6%) y Andalucía (14,4%).

El estudio dibuja un perfil mayoritariamente femenino y con contrato fijo. Entre los beneficiarios a jornada completa, el 81% tiene un contrato indefinido, el 66% tiene entre 35 y 65 años y el 60% son mujeres. Sin embargo, los trabajadores temporales tienen más probabilidades de verse afectados por la subida, según CCOO, ya que el nuevo umbral alcanza al 14% de quienes tienen un contrato temporal, frente al 9,3% de indefinidos.

La diferencia por sexo es aún más acusada. Y es que, de acuerdo con las estimaciones del sindicato, el aumento llegará al 13,5% de las mujeres asalariadas a jornada completa, casi el doble que entre los hombres (7,1%). Por sectores, el campo registra la mayor incidencia, con tres de cada 10 asalariados a tiempo completo afectados. Comercio y hostelería, por su volumen de empleo, reúnen el grupo más numeroso, con el 28% de los beneficiarios a jornada completa.

### Población asalariada que cobrará el SMI en 2027

Distribución según decil salarios EPA 2024 actualizado por la ETCL 2026 y el empleo EPA 2026




FUENTE: CCOO. Estimación a partir de datos de la EPA y la ETCL del INE.

EMILIO AMADE / **EL MUNDO**



REFLEXIONES ARCANAS

**IGNACIO DE LA TORRE**

## *Por qué pago la prensa*

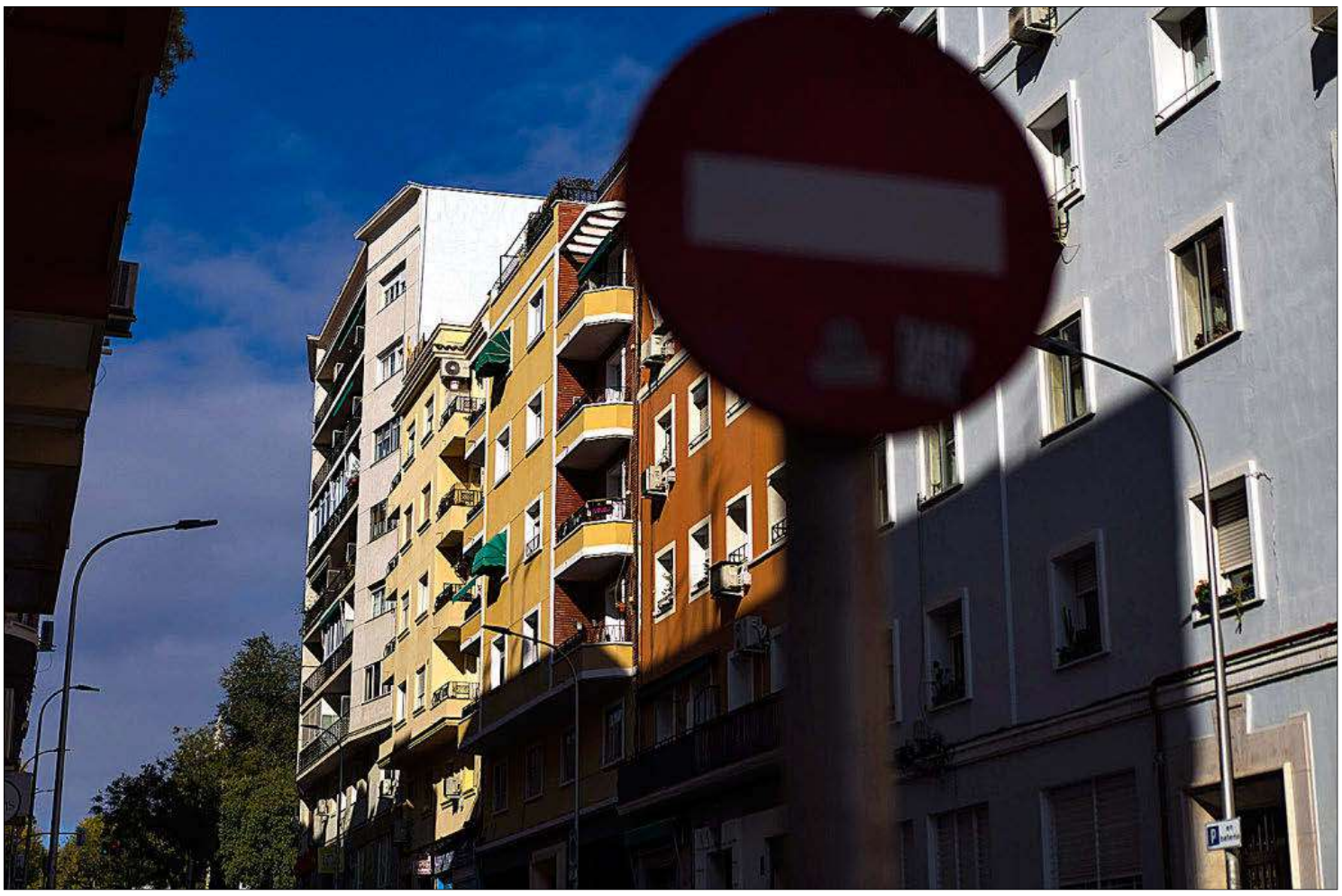
El conocido politólogo estadounidense **Richard Haass** escribió un libro titulado *Declaración de obligaciones* (*The Bill of Obligations*). En él afirmaba que una sociedad de ciudadanos con derechos solo se puede construir si estos son conscientes de que todo derecho acarrea un deber y tienen voluntad de cumplirlo. Para Haass, la primera obligación de un ciudadano es estar bien informado, y eso conlleva destinar una mínima cantidad de su renta a pagar por la prensa, sea digital o en papel.

**Montaigne** afirmaba que el mayor enemigo de la verdad no es la mentira, sino la ilusión de saber la verdad. La prensa nos acerca más a la verdad que sus alternativas como las redes, de lo que infiero que sea mi deber, y también mi obligación cívica, financiarla. Por eso yo llevo pagando por la prensa desde los quince años, y escribiendo regularmente en ella desde hace dieciocho sin haber nunca cobrado un euro.

En mi opinión existen dos grandes argumentos para estar de acuerdo con Haass. El primero está relacionado con la calidad de la democracia y, por lo tanto, de la nación en la que queremos vivir. El segundo es egoísta: pagar por la prensa acaba beneficiándonos. Ambos argumentos están relacionados.

Una prensa libre bien financiada contribuye a acotar los posibles excesos que alguno de los tres poderes, por lo general el ejecutivo, puede ejercer. En muchas ocasiones la prensa es artífice de denuncias sobre abusos, denuncias que puede acabar persiguiendo el poder judicial. Sin dicha labor nuestras sociedades serían menos libres, y la falta de libertad conlleva mayor desconfianza hacia el gobierno de un país, algo que a su vez está directamente relacionado con nuestra percepción de bienestar. Así, pagando la prensa defendemos la calidad de nuestra democracia (como ha mostrado Freedom House) y mejoramos la confianza mutua, factores que están ligados con la percepción de felicidad. Los ciudadanos que reportan mayores niveles de felicidad del mundo son los nórdicos, y uno de los motivos que lo explica es precisamente la mayor confianza en sus gobernantes, confianza que no sería explicable sin los elevados niveles de libertad de prensa que registran estos países.

A su vez, existe una profunda relación entre prensa libre, calidad institucional, productividad y salarios. Así, los países del mundo que disfrutan de mayores niveles de renta per cápita son, en general, aquellos en los que la prensa goza de una gran libertad, lo que implica también suficiencia económica. Esa gran libertad permite afianzar la calidad institucional. Un país con instituciones fuertes garantiza nuestros derechos políticos y económicos, y es más productivo.



*Varios bloques de vivienda en una calle de Madrid.* ÁNGEL NAVARRETE

# Ciudadanos huérfanos de vivienda: el déficit de casas se eleva a 816.000

## La falta de oferta suficiente augura subidas de precios superiores al 7% para 2027

**MARÍA HERNÁNDEZ** MADRID

Hay una sensación de desamparo y desprotección en la orfandad, de riesgo e incertidumbre, como de intemperie ante lo que venga. Una sensación muy similar a la que comparten hoy cientos de miles de personas en España en busca de una casa para alquilar o para comprar: hay cuatro personas buscando una vivienda por cada propietario que pone un inmueble en el mercado. Tres se quedan fuera, huérfanas, ante una escasez de oferta que cada vez es más acuciante y que amenaza con seguir elevando los precios el próximo año.

El portal inmobiliario Idealista se preguntaba ayer *«Alquilar, ¿pero qué?»*, y la pregunta da bien la medida de la situación del mercado de arrendamiento en el país. Cabría añadir: *Comprar, ¿pero dónde?* Y en cualquier caso, alquilar o comprar, ¿pero a qué precios? Las rentas de alquiler se encarecieron un 3% en el mes de octubre, hasta situarse en 14,42 euros el metro cuadrado de media en todo el país, según los datos de oferta recopilados por Fotocasa. Tras varios meses de ajustes a la baja, los precios de arrendamiento de larga duración han retomado las alzas y en el portal prevén que se intensifiquen si la demanda no alivia su presión sobre la carestía de la oferta. «La presión de la demanda vuelve a hacerse notar, en parte porque muchos hogares que no pueden acceder a la compraventa se ven obligados a buscar una vivienda en el arrendamiento, por lo que esa demanda adicional vuelve a tensionar el mercado. Es posible que las subidas sigan siendo moderadas hasta final de año pero, si esta presión se mantiene, en 2027 podrían ganar fuerza, ya que la demanda que no encuentra salida en la compraventa acaba trasladándose al alquiler, donde la oferta tampoco es suficient», explica María Matos, directora de Estudios y portavoz de Fotocasa.

No es solo que la oferta no sea suficiente, es que en algunos lugares es prácticamente inexistente, como pone de relieve Idealista. En 12 capitales españolas hay menos de 30 viviendas en régimen de alquiler permanente anunciadas en sus páginas. El portal se ha basado en los anuncios a fecha de 15 de noviembre y concluye que Ceuta (3), Huesca (9), Vitoria (13) y Teruel (14) son las que menos oferta tienen, seguidas de Gerona (15), San Sebastián (20), Soria (22), Melilla (23), Zamora (24), Tarragona (27), Guadalajara (29) y Palencia (30). Madrid sigue siendo la capital con más oferta de alquiler (4.142 viviendas), aunque registra una caída del 27% en el último mes, al igual que Valencia (1.104 viviendas), la segunda ciudad con mayor oferta de alquileres de larga estancia del país.

La presión sobre el mercado del alquiler crece a medida que la compraventa expulsa a potenciales compradores incapaces de asumir los elevados precios de venta. Los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) recogen un retroceso del 13,4% en las transacciones de septiembre en comparación con el mismo mes de 2025, pero ese descenso no reduce la tensión del mercado porque la oferta también continúa retrocediendo. «Seguimos encontrando aproximadamente cuatro demandantes por cada oferente, lo que demuestra que sigue existiendo un gran desequilibrio estructural. La escasez de vivienda disponible, la insuficiente construcción de obra nueva y la incertidumbre regulatoria que afecta especialmente al mercado del alquiler siguen limitando la incorporación de nuevos inmuebles. Por tanto, una menor participación de los ciudadanos no implica necesariamente una reducción de la presión en los precios», explica Matos.

De hecho, las perspectivas para final de año y para 2027 coinciden en señalar un encarecimiento, si bien a ritmo más moderado que en ejercicios precedentes. CaixaBank Research prevé una bajada de las compraventas hasta las 655.000 operaciones para 2026 (frente a las 711.000 de 2025) y un encarecimiento del 7,2% (frente a tasas superiores al 12% de 2026) en un contexto en el que el déficit acumulado de viviendas alcanza las 816.000 unidades. En su informe inmobiliario, la entidad habla de un «ajuste suave» tras dos años de fuerte expansión. «El mercado inmobiliario entra en una fase más madura del ciclo: la demanda de vivienda se mantiene en niveles históricamente elevados pero empieza a moderarse, mientras que la oferta gana tracción, aunque sigue siendo insuficiente para cubrir la creación de hogares y reducir el déficit acumulado», explica.

---

Y los países más productivos pagan mejores sueldos a sus ciudadanos y presentan costes de financiación más bajos. Por ejemplo, en EEUU, un estudio publicado en el *Journal of Financial Economics* estimó que, tras el cierre de un periódico local, el coste de financiación de los municipios afectados aumentó entre 5 y 11 puntos básicos. Además, la investigación académica (**Steppat**, 2022) ha expuesto cómo una nación en la que la gente se informa a través de medios tradicionales es una sociedad menos polarizada que una que lo hace eminentemente a través de redes sociales. Las redes sociales no solo no son sociales, sino que, tras analizar nuestras opiniones, filtran noticias y mensajes que nos reafirman en nuestras convicciones previamente adquiridas, lo que nos acaba radicalizando. Este fenómeno explica, en parte, la mejorable situación política de muchos países occidentales, en especial cuando necesitamos consenso para afrontar decisiones trascendentales sobre nuestro futuro. Los medios tradicionales nos ofrecen visiones a través de sus columnas de opinión y editoriales que pueden diferir de nuestro punto de vista, incluso a pesar de que compremos un medio que juzgamos afín a nuestras convicciones. Una sociedad que se informa a través de la prensa libre es una sociedad más moderada. Una sociedad que tiende al extremismo acaba gobernada por el populismo, y la American Economic Association ha mostrado cómo los regímenes populistas terminan por empobrecer a la sociedad mediante un menor crecimiento de la renta per cápita y mayores niveles de inflación.

Por si fuera poco, la proliferación de la IA ha intensificado la distribución y el consumo de noticias falsas, en gran parte originadas por potencias enemigas, que, en general, socavan los fundamentos de nuestras democracias. Pero existe la esperanza: una investigación reciente del *National Bureau of Economic Research* expuso cómo la difusión de noticias falsas mezcladas con otras verdaderas acaba provocando en los ciudadanos un menor nivel de confianza en la información que reciben. La investigación mostró que esa situación llevó a dichos ciudadanos a aumentar el consumo de prensa, pues, a pesar de la prevalencia de la desinformación, los usuarios mostraron mayor nivel de confianza en estos medios tradicionales que en otros alternativos.

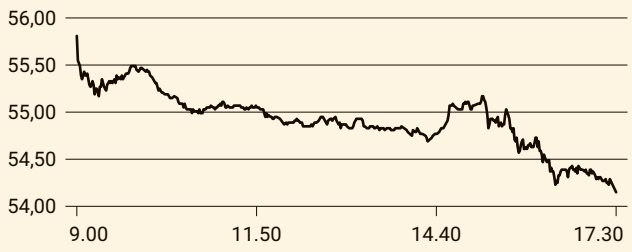
Al terminar la batalla de Austerlitz, el emperador **Napoleón** dictó un artículo para el periódico militar, *Bulletin de la Grande Armée*, con el objetivo de que fuera distribuido entre los soldados que habían participado en el combate. En él afirmaba: «Bastará con que en el futuro digáis: *estuve en la batalla de Austerlitz* para que os respondan: 'he aquí a un valiente'». Creo que en el futuro las fuerzas de la moderación sustentadas por la libertad de prensa se impondrán a los gobiernos autoritarios y a sus acólitos extremistas. En ese futuro más brillante se recordarán estos oscuros días y alguno de nosotros podrá decir: «Cuando informar con independencia se hizo más difícil, yo quise contribuir a que siguiera siendo posible».

**Ignacio de la Torre** es Economista Jefe en Arcano Partners.

# ACTUALIDAD ECONÓMICA

## BOLSA

**FERROVIAL** Último cierre: 54,14 euros ▼ 2,06%




| MAYORES SUBIDAS DEL IBEX % | | MAYORES BAJADAS DEL IBEX % | | TIPOS OFICIALES | |
|---|---|---|---|---|---|
| Acerinox | +0,46 | Solaria | -5,41 | España | 2,50 |
| IAG | -0,11 | Acciona Ener | -3,25 | Alemania | 2,50 |
| CaixaBank | -0,13 | Grifols | -3,07 | Zona euro | 2,50 |
| Repsol | -0,21 | Acciona | -2,94 | Reino Unido | 4,00 |
| ArcelorMittal | -0,47 | Colonial SFL | -2,35 | EE.UU. | 4,00 |
| Endesa | -0,48 | ROVI | -2,22 | Japón | 1,25 |
| Unicaja Banco | -0,60 | Ferrovial N.V. | -2,06 | Suiza | 0,00 |
| Indra | -0,66 | Fluidra | -1,97 | Canadá | 2,50 |

### IBEX 35

| TÍTULO | ÚLTIMA COTIZACIÓN | VARIACIÓN DIARIA EUROS | VARIACIÓN DIARIA % | AYER MÍN. | AYER MÁX. | VARIACIÓN AÑO % ANTERIOR | VARIACIÓN AÑO % ACTUAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Acciona | 191,500 | -5,800 | -2,94 | 190,500 | 199,500 | 80,59 | 3,01 |
| Acciona Ener | 19,370 | -0,650 | -3,25 | 18,690 | 20,260 | 28,84 | -13,53 |
| Acerinox | 15,200 | 0,070 | 0,46 | 15,200 | 15,630 | 48,53 | 20,06 |
| ACS | 86,700 | -1,500 | -1,70 | 86,650 | 90,100 | 85,25 | 2,18 |
| Aena | 27,700 | -0,520 | -1,84 | 27,700 | 28,580 | 31,72 | 16,29 |
| Amadeus | 60,640 | -0,480 | -0,79 | 60,340 | 61,680 | -4,53 | -3,50 |
| ArcelorMittal | 54,740 | -0,260 | -0,47 | 54,720 | 56,000 | 78,17 | 40,11 |
| B. Sabadell | 3,631 | -0,026 | -0,71 | 3,631 | 3,696 | 128,79 | 7,90 |
| B. Santander | 10,558 | -0,082 | -0,77 | 10,558 | 10,808 | 138,00 | 4,85 |
| Bankinter | 14,135 | -0,150 | -1,05 | 14,135 | 14,445 | 98,56 | -0,14 |
| BBVA | 22,590 | -0,180 | -0,79 | 22,590 | 23,090 | 135,66 | 12,67 |
| CaixaBank | 11,705 | -0,015 | -0,13 | 11,705 | 11,890 | 122,68 | 12,06 |
| Cellnex Telecom | 25,090 | -0,310 | -1,22 | 25,090 | 25,560 | -7,46 | -8,53 |
| Colonial SFL | 4,912 | -0,118 | -2,35 | 4,912 | 5,035 | 17,77 | -10,12 |
| Enagás | 17,530 | -0,190 | -1,07 | 17,480 | 17,720 | 24,31 | 33,31 |
| Endesa | 43,060 | -0,210 | -0,49 | 42,600 | 43,410 | 62,67 | 40,58 |
| Ferrovial N.V. | 54,140 | -1,140 | -2,06 | 54,140 | 55,800 | 41,25 | -2,17 |
| Fluidra | 18,420 | -0,370 | -1,97 | 18,420 | 18,970 | 2,87 | -20,47 |
| Grifols | 11,060 | -0,350 | -3,07 | 10,980 | 11,400 | 19,42 | 3,36 |
| IAG | 5,356 | -0,006 | -0,11 | 5,334 | 5,438 | 35,52 | 12,78 |
| Iberdrola | 22,590 | -0,170 | -0,75 | 22,430 | 22,760 | 49,66 | 22,34 |
| Inditex | 58,440 | -0,920 | -1,55 | 58,440 | 59,660 | 21,31 | 3,73 |
| Indra | 51,400 | -0,340 | -0,66 | 51,380 | 52,700 | 187,69 | 5,89 |
| Logista | 36,400 | -0,500 | -1,36 | 36,340 | 36,840 | 18,04 | 20,85 |
| Mapfre | 4,106 | -0,058 | -1,39 | 4,106 | 4,176 | 88,01 | -4,11 |
| Merlin Properties | 11,340 | -0,090 | -0,79 | 11,340 | 11,580 | 28,91 | -8,77 |
| Naturgy | 30,000 | -0,360 | -1,19 | 30,000 | 30,440 | 26,52 | 15,74 |
| Puig Brands B | 19,760 | -0,240 | -1,20 | 19,740 | 20,080 | -12,58 | 32,89 |
| Redeia | 15,920 | -0,210 | -1,30 | 15,920 | 16,160 | 0,11 | 6,34 |
| Repsol | 28,650 | -0,060 | -0,21 | 28,360 | 29,150 | 56,01 | 79,91 |
| ROVI | 66,100 | -1,500 | -2,22 | 66,100 | 68,050 | 4,30 | 4,09 |
| Sacyr | 4,168 | -0,046 | -1,09 | 4,152 | 4,262 | 30,53 | 7,81 |
| Solaria | 14,160 | -0,810 | -5,41 | 13,755 | 15,150 | 132,25 | -21,98 |
| Telefónica | 3,356 | -0,030 | -0,89 | 3,333 | 3,393 | -0,61 | -3,92 |
| Unicaja Banco | 3,316 | -0,020 | -0,60 | 3,316 | 3,376 | 149,64 | 19,37 |

# El bróker IG cierra en España y deja 'huérfanos' a 5.300 clientes

## La firma británica busca reducir plantilla y girar el negocio hacia apuestas deportivas



*Trabajadores de IG en Londres en 2018.* SIMON DAWSON / REUTERS

**LAURA DE LA QUINTANA** MADRID

El bróker británico IG, especializado en derivados y CFDs, va a poner fin a su presencia en España tras 18 años en el país. Aunque no existe un anuncio formal, según ha podido saber EL MUNDO, la oficina de IG en Madrid ya ha despedido a parte de su plantilla y cerrará definitivamente en el mes de diciembre sus puertas junto a las de París y Milán dentro de una estrategia según la cual la compañía espera concentrar la atención al cliente europeo en grandes ciudades del continente pese no haber desvelado cuál. IG Group nunca ha publicado cifras oficiales de clientes en España, aunque fuentes financieras los cifran en cerca de 5.300 personas. Las últimas cuentas anuales de la compañía hablan de 39.500 clientes activos en su división europea.

En total, Europa reportó un beneficio neto al grupo de 143 millones de libras esterlinas. La región representa el cuarto mercado para IG, por detrás de Reino Unido e Irlanda (con un tercio del total), seguido de la zona de Asia y Oriente Medio, y EEUU que es su tercer mercado por importancia. En conjunto, IG Group registró un beneficio de 1.076 millones de libras en su último ejercicio completo, un 9% más que un año atrás.

La atención telefónica ya no está disponible, a pesar de que fuentes del bróker aseguran que el servicio en español se sigue ofreciendo desde la centralita localizada en Polonia. En cualquier caso, los fondos de los clientes no están en riesgo porque permanecerán despositados y custodiados por la matriz del grupo.

El bróker británico atraviesa un momento delicado. En los últimos seis meses IG Group ha perdido cerca de la mitad de su valor en la Bolsa de Londres, con una caída de sus acciones del 47%. Esto ha menguado su capitalización hasta poco más de 3.000 millones de libras (unos 3.600 millones de euros). A principios del mes de octubre IG anunció una caída de sus ingresos del 14%, hasta los 240 millones de libras a nivel global, a pesar de un crecimiento en la cifra de clientes.

Según adelantó *Bloomberg* hace días, la compañía tiene intención de cerrar sus oficinas también en Francia e Italia. IG sí ha reconocido el objetivo de «consolidar su presencia» en centros más grandes y menos numerosos. Se trata, en todo caso, de la segunda reestructuración de plantilla que acomete IG en los últimos tres años. Su actual consejero delegado, Breon Corcoran, fue nombrado en 2023. Con fama en la prensa *salmón* anglosajona de ser un especialista en reestructuraciones de compañías, Corcoran comenzó a hacerse un nombre en la *City* londinense tras relanzar la casa de apuestas irlandesa Paddy Power donde llegó a ser director ejecutivo. En 2012 fue fichado como CEO de Betfair y tres años después terminó fusionando ambas empresas con él como consejero delegado.

**47%**

***De caída.*** ***IG pierde casi la mitad de su capitalización en la Bolsa de Londres en seis meses hasta los 3.000 millones de libras.***

Tras un tiempo como directivo en una compañía de remesas internacionales, WorldRemit, en 2023 llegó a IG. Su pasado reciente como directivo de casas de apuestas explica el giro que está dando el bróker hacia el mundo de las apuestas. En julio de este año IG anunció la compra de Underdog Sports por 1.300 millones de dólares con el objetivo de posicionarse en el mundo de las apuestas deportivas en EEUU. Pero su relación con Underdog no es nueva. Corcoran figura como uno de los primeros accionistas de Underdog cuando se encontraba al frente de Paddy Power y mantiene una relación estrecha con el fundador de la empresa.

El negocio principal de IG, los CFDs o contratos por diferencias, lleva años en el foco de las autoridades. Según datos de la CNMV, un 82% de los clientes perdía todo su dinero y esto no es el mayor problema, ya que en muchas ocasiones estos productos funcionan con apalancamiento lo que quiere decir que el inversor puede perder más capital del que realmente ha invertido.

ANUNCIOS OFICIALES
EL MUNDO
BORME, BOE, BOCM, PRENSA
Convocatoria Juntas, Reducciones de Capital, Fusiones, Transformaciones de sociedades, etc
Tel: 91 571 20 89
publicidadaviso@gmail.com

**IFEMA MADRID /** FERIARTE

# Un exhaustivo viaje por la historia del arte

**Feriarte celebra su 49ª edición consolidada como el evento de referencia para los coleccionistas españoles. Un total de 78 galerías de todo el mundo exhibirán en la capital española sus obras, cuya relevancia será determinada por un comité formado por 30 expertos**







Por **Jaime Vicioso**

Feriarte se aproxima ya al medio siglo de vida y lo hace consagrado como una de los salones punteros del sector del arte. En su 49ª edición, la feria, una referencia para coleccionistas de todo el mundo, ofrecerá a los visitantes y profesionales que acudan a Ifema Madrid entre el 21 y el 29 de noviembre un recorrido por cerca de 2.000 años de arte. Sin duda, una oportunidad única para sumergirse de lleno en la culturas de otra época a través de un extenso catálogo de obras.

Entre galerías y anticuarios nacionales e internacionales, se reunirán en el pabellón 5 de Ifema Madrid un total de 78 expositores. Muebles, objetos de decoración y colección, joyas, pinturas y esculturas de los grandes maestros antiguos, así como libros, mapas, arqueología y arte oriental, precolombino o tribal... Un abanico infinito de estilos y corrientes artísticas representados en piezas certificadas por un comité formado por 30 especialistas de diferentes disciplinas, quienes se encargarán de asegurar la autenticidad, calidad y relevancia histórico-artística de cada pieza expuesta. En definitiva, una garantía de seguridad para los compradores.

Entre los expositores aparecen viejos conocidos de la feria como Artur Ramón Art, Guillermo de Osma Galería, Imaginart o Galería Ana Chiclana, acompañados de otros procedentes de países como Francia, Italia o Portugal. Gracias a todos ellos, el salón contará con obras de artistas modernos y contemporáneos de reconocido prestigio, como son los casos de Pablo Picasso, Joan Miró, Salvador Dalí o Joaquín Sorolla. Más allá de la pintura, destacarán las piezas del extraordinario mosaico romano de los siglos II y III, en representación de la diosa Tyche, que llega a Madrid de la mano de la Galería Fuentenebro. Y también se mostrará una cómoda estampillada por el célebre ebanista francés Jacob Desmalter.

### Orígenes del gusto europeo

La zona expositiva se complementa con un área divulgativa, el Foro Feriarte. Este año, bajo el título *El Gran Tour*, rendirá homenaje a los viajes formativos que realizaron los jóvenes aristócratas europeos entre los siglos XVIII y XIX y que estuvieron en el origen de muchas de las grandes colecciones occidentales. Partiendo de esa premisa, se abordarán cuestiones como la influencia de los viajes en la formación del gusto europeo. Destacarán especialmente las ponencias *Viajar, descubrir, coleccionar: del Grand Tour a la fascinación europea por el arte español*, a cargo de Paula de la Fuente Polo, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, o *El gran tour de tapices en Europa*, bajo la batuta de Alejandro Klecker de Elizalde, director de la Real Fábrica de Tapices.

Una edición más, la feria tratará de acercar el arte al público general con la iniciativa #YourArt. Este espacio exhibirá una selección de obras aportadas por los expositores, con precios de hasta 8.000 euros para facilitar la compra a quienes buscan iniciarse en el mundo del coleccionismo de arte. Con este mismo objetivo, Feriarte volverá a celebrar, también, su ya tradicional jornada de puertas abiertas, el 24 de noviembre, cuando los visitantes podrán acceder al salón de forma gratuita durante todo el día.

**A TENER EN CUENTA...**

**¿DÓNDE?**
En el pabellón número 5 de Ifema Madrid.

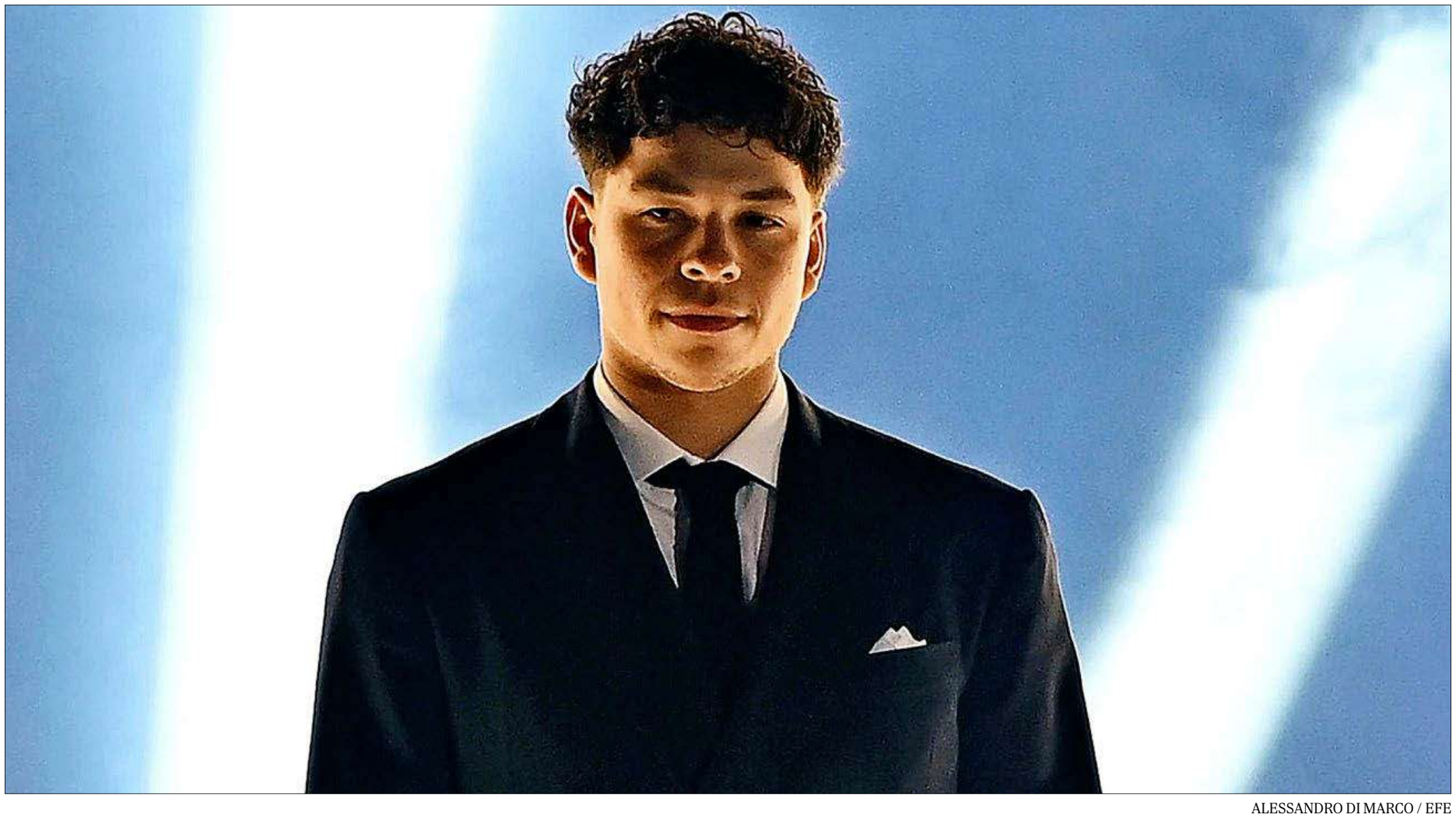
**¿CUÁNDO?**
Entre el 21 y el 29 de noviembre, en horario ininterrumpido de 11:30 a 20:30 horas.

**EXPOSITORES**
78 galerías y anticuarios de todo el mundo.

**SECTORES REPRESENTADOS**
'Art decó', 'art nouveau', modernismo, años 50, pintura y escultura antigua y contemporánea, arqueología, joyería y librerías de anticuarios.

**ACTIVIDADES**
Desde el Foro Feriarte hasta la iniciativa #YourArt, con obras en subasta de hasta 8.000 euros, e incluso una jornada de puertas abiertas.

# DEPORTES



ALESSANDRO DI MARCO / EFE

BEN SHELTON

NÚMERO CUATRO DEL RANKING ATP. **Coetáneo de Alcaraz y Sinner, ha alcanzado la madurez con su primera final de Grand Slam, en el pasado US Open, pero ahora busca dar un paso más. Ha contratado al ex entrenador del español para ser algo más que un potente sacador**

# «Ya conozco los principios innegociables de Ferrero»

**JAVIER SÁNCHEZ** TURÍN
*ENVIADO ESPECIAL*

Ben Shelton se mueve por los pasillos del Inalpi Arena de Turín y no hay música, pero parece que suene un *rap* melódico. Tiene el *flow* Shelton y eso es maravilloso en esta era de tenistas robóticos, tan serios. «Intento ser yo mismo. Desde que era muy pequeño siempre he sido así. Me encanta competir y me encanta disfrutar de lo que hago», cuenta en su charla con EL MUNDO tras vencer a Rafa Jódar y clasificarse para las semifinales de las ATP Finals, donde se medirá mañana a Carlos Alcaraz. «¿Sabes qué? Jugué unos años al fútbol, a vuestro fútbol, pero en Estados Unidos no se practica mucho de niño. Es un deporte que me gusta mucho», comenta apuntando una conexión con España, el país de su nuevo entrenador, Juan Carlos Ferrero.

**Pregunta. Celebra los puntos gritando en español: «¡Vamos!». ¿Por qué?**

**Respuesta.** Hay algo de Rafa Nadal, pero lo empecé a hacer cuando estaba en la universidad de Florida. Tenía muchos compañeros hispanohablantes en el equipo y lo gritábamos. Además ahora tengo dos argentinos en mi equipo y, claro, también un español.

**P.** La semana pasada, antes de este torneo, ya entrenó con Ferrero.

**R.** Fue muy divertido. Es un estudioso del tenis, se nota que le apasiona el deporte. Me gusta cómo estructura los entrenamientos, lo mucho que espera de cada sesión. Me ha ido bien con entrenadores que me exigen mucho, mi padre también es así. En el poco tiempo que he pasado con él ya me ha quedado bastante claro qué clase de persona es, qué carácter tiene, qué cosas le gustan y cuáles no. Ya sé cuáles son sus principios innegociables: la actitud, el tipo de competidor que eres, cómo te comportas dentro de la pista.

**P.** ¿Y qué le pide usted a él?

**R.** Otro punto de vista. Juegas al tenis como has aprendido desde pequeño y él tiene otra filosofía. Como tenista, Juan Carlos jugaba desde el fondo de la pista, se movía muy bien, cambiaba mucho las direcciones de la pelota y utilizaba la táctica. Con él puedo mejorar mucho mis golpes de fondo y mi estrategia. Estoy abierto a escuchar sus ideas, creo que va a funcionar muy bien.

**P.** Es un excelente sacador, quizá mejor del circuito. Pero eso no basta.

**R.** Ahora intento tomar decisiones inteligentes mientras mantengo mi agresividad, especialmente con el movimiento de pies y tratando de golpear la pelota antes. Cuando soy capaz de ganar intercambios largos sin desconcentrarme, sin tomar malas decisiones ni cometer errores no forzados, es cuando los rivales tienen más dificultades para jugar contra mí. Todo el mundo sabe que tengo un gran saque. Pero si mis rivales sólo tienen que devolver unas cuantas pelotas porque saben que voy a fallar, se sienten más cómodos y me quitan la iniciativa.

**P.** ¿Cuánto pesó el éxito de Ferrero con Alcaraz en la decisión de contratarlo?

**R.** Muchísimo, por supuesto. Cuando buscaba un entrenador, quería a alguien que supiera desarrollar jugadores, que fuera capaz de hacerlos crecer. Mi padre es ese tipo de entrenador, porque ha trabajado conmigo desde que era muy pequeño, pero Juan Carlos hizo lo mismo con Carlos. Todos vimos su progresión en los últimos años. Esa experiencia y el hecho de ya haber derrotado a los mejores jugadores del mundo, precisamente a los jugadores a los que yo quiero ganar, son razones muy importantes para trabajar con él.

**P.** Mañana, en semifinales, volverá a enfrentarse a Alcaraz, con una victoria para cada uno este año. ¿Es este el inicio de una larga rivalidad?

**R.** Bueno, yo le he ganado una vez y él me ha ganado cuatro. Así que todavía hace falta algo más para hablar de una rivalidad. Le tengo muchísimo respeto. Me encantan los partidos que disputamos porque es el jugador más espectacular del circuito y, contra él, los puntos son realmente entretenidos. Será fantástico jugar otra vez contra él.

**«Alcaraz es el jugador más espectacular, es fantástico jugar otra vez contra él»**

**P.** Viene de ganar a Rafa Jódar. ¿Le ha sorprendido su temporada?

**R.** No me ha sorprendido y no lo digo por decir. Ya sabía quién era el año pasado cuando Rafa jugaba en la Universidad de Virginia porque todavía sigo el tenis universitario y esa temporada era el mejor jugador con mucha diferencia. De hecho cuando empezó a competir en torneos Challenger ya se le veía que tenía algo diferente. Es un jugador extraordinario golpeando la pelota, uno de los mejores restadores.

**P.** Le ha presionado bastante cuando sacaba, eso no es muy habitual.

**R.** Le sacaba al cuerpo a 200 kilómetros por hora y me devolvía la pelota a los pies. Es capaz de gestionar la potencia por los dos lados. Tiene uno de los restos de segundo saque más agresivos del circuito y es muy estresante sacar contra él. Sabes que no se va a limitar a devolver la pelota, que la va a colocar en las esquinas o con mucha profundidad. Es normal que consiga tantos *breaks*. Tiene una gran mentalidad y es muy joven. No tiene techo.

# Jódar se despide sin victorias

**JAVIER SÁNCHEZ** TURÍN
*ENVIADO ESPECIAL*

Rafa Jódar se despidió ayer de las ATP Finals sin victorias, aunque con su mejor partido del torneo. El español, de 20 años, lo intentó todo ante Ben Shelton y llegó a disponer de dos bolas de set en el desempate de la primera manga, pero el poderoso saque del estadounidense acabó condenándole a caer por 7-6(8) y 7-5, Jódar se marchó de Turín después de acusar el desgaste de su primera temporada completa en el circuito ATP, especialmente evidente en el bajón físico que sufrió en el segundo encuentro ante Arthur Fils. Pese a las tres derrotas, su presencia entre los ocho mejores del año supone un éxito notable.

La otra noticia del día estuvo fuera de la pista. Carlos Alcaraz abandonó a las 11.30 horas su hotel de Turín para someterse a una resonancia magnética en el Istituto di Medicina dello Sport por las molestias en los isquiotibiales de la pierna izquierda que sufrió ante Daniil Medvedev. Las pruebas descartaron una rotura muscular y el español, que canceló su entrenamiento previsto para las 13.00 horas, continuará en competición, se enfrentará hoy a Flavio Cobolli aunque pendiente de la evolución de sus molestias.

La jornada terminó de aclarar el cuadro de semifinales. Shelton necesitaba que Alexander Zverev ganara al menos un set ante Arthur Fils para clasificarse. El alemán cumplió y, al adjudicarse la primera manga, aseguró el pase del estadounidense. Al final venció por 6-4 y 7-6(4). Así, Shelton será el rival de Alcaraz mañana (a las 14.30) mientras Zverev se medirá al ganador del duelo entre Daniil Medvedev y Frances Tiafoe.

## EL TORNEO

**GRUPO MCENROE.** Zverev acabó la fase inicial con tres victorias -sin ningún set perdido-, por delante de Shelton, con dos, y Fils, con una. Jódar cerró sin triunfos.

**GRUPO LENDL.** Alcaraz ya es primero de grupo, pero debe jugar hoy a las 14.00 horas contra Cobolli, ya eliminado. A las 20.30, el duelo por la otra plaza entre Medvedev y Tiafoe.



*Marc Márquez, ayer, a su llegada a la sala de prensa del circuito de Portimao.* FILIPE AMORIM / AFP

# Las cuentas del título

**MOTOGP.** Marc Márquez puede ser campeón del mundo por octava vez el sábado si suma al menos dos puntos más que Jorge Martín en la 'sprint race' del GP de Portugal

**AMADEU GARCÍA**

Marc Márquez quiso dejarlo claro. Lo que tiene en sus manos este fin de semana en el Gran Premio de Portugal es la auténtica primera oportunidad para alzarse con su octavo Campeonato del Mundo de MotoGP, a su vez el décimo de toda su carrera, si les sumamos los logrados en Moto2, en 2012, y 125cc, en 2010. «Es el primer punto de partido real que tengo», confesó el de Cervera en la rueda de prensa previa al arranque del fin de semana de Gran Premio. Matemáticamente, lo tiene muy cerca. Muchísimo. A pesar de que, por supuesto, él se muestre más que reacio a darlo por hecho. «Todo el mundo decía que Pogacar lo tenía, se fue al suelo por una pequeña piedrecita, se rompió la clavícula y se quedó sin Vuelta. Es lo bonito y a la vez lo feo que tiene el deporte», esgrimió.

Para alzarse con el título este mismo sábado, en la *sprint race,* le bastaría con aventajar a Jorge Martín en dos puntos. Vencer o ser segundo, siempre y cuando el de San Sebastián de los Reyes no lo supere, sería un broche de oro. Y, si tenemos en cuenta que el de Cervera se ha llevado ocho de las últimas 13 carreras al *sprint* que se han disputado, no es descabellado pensar que pueda volver a hacerlo. Aunque, eso sí, él insiste en que la prudencia va a ser su gran divisa. «Saldremos a tratar de mantener la mentalidad de siempre. Sí es verdad que necesito controlar el riesgo, trato de hacerlo en todo momento, aunque siempre estará presente. Hay que estar concentrados y ser pacientes. Sí quiero cerrar el campeonato, porque no lo está, hay que mantener la calma y dar el 100% de manera muy inteligente», reiteró el catalán.

Por eso, asegura que tiene un único número grabado en la mente. «Tengo que sumar 14 puntos más entre Portimao y Cheste, independientemente de lo que hagan los demás», insistió. Con esos guarismos, ni Jorge Martín ni, por supuesto, Marco Bezzecchi, cuyas tímidas opciones pasan por el hecho de que Márquez se vaya de vacío los dos próximos fines de semana, tendrían nada que hacer. Pero, a decir verdad, ambos tienen muy claro que es Marc quien tiene las mejores cartas en la mano. «Para este fin de semana, mi objetivo no es recuperarle 24 puntos a Marc, eso es imposible. Sí pienso, no obstante, que es un circuito en el que puedo mostrarme muy fuerte», confesó el madrileño. «Matemáticamente, es cierto que aún hay posibilidades. Pero, siendo realistas, es muy remoto. Obviamente, trataré de dar lo máximo para lograr la mayor cantidad posible de puntos, pero está fuera de mi control. Marc tendría que acabar todo lo que queda sin puntos y eso, con el nivel que está mostrando, es muy poco realista», agregó el italiano.

Márquez no quiso hablar de lo que puede ser la mayor remontada de la historia. Por lo menos, hasta que no tenga el título en el bolsillo. Hasta entonces, prefiere andarse con pies de plomo. «El único cambio en mi mentalidad es que veo riesgos por todas partes. El domingo pasado montaba en bici, había llovido en Madrid y bajaba un poco atemorizado... Hay que mantener la concentración y minimizar los riesgos pero, a la vez, tratar de ser rápido. A ver cómo podemos gestionar todos estos aspectos», abundó el de Cervera, quien confesó que en los últimos días ni siquiera ha querido ponerse a los mandos de una moto. Y, si logra el título, ¿qué pasará luego? En este caso, no cortó de raíz los rumores de una posible retirada.

**«Es el primer punto de partido real que tengo», afirma el piloto de Cervera**

«Puede ser que haya quien empieza joven y piensa en dejarlo joven también,pero luego hay personas como Valentino, por ejemplo, que comenzó joven, pero lo dejó a los 40 o 41. Depende de las lesiones, de cómo hayas creado tu carrera. La vida del deportista es breve, tienes que extraerle el máximo provecho y es lo que estoy haciendo», apuntó en primera instancia. Aunque, acto seguido, si pareció dejar caer que aún no ha llegado el momento de dejarlo. «El mejor Marc es el de ahora, al 100%. Para mí, el mejor piloto es el que es capaz de controlar todos los momentos. Aún no estoy ahí, pero estoy cerca de ese punto», zanjó.

DEPORTES

**PROTAGONISTAS DE LA ACB (I)**

POR LUCAS SÁEZ-BRAVO

**DYLAN ENNIS ESCOLTA DEL UCAM MURCIA.** Con uno de los grandes anotadores de la Liga (y también estrella de las redes sociales) arranca esta serie de entrevistas. Un canadiense enamorado de España al que la sonrisa le viene de la propia vida: «Mi padre biológico fue tiroteado y quedó con medio cuerpo paralizado a los 21 años. Seguía siendo la persona más feliz que yo veía a diario».



*El canadiense Dylan Ennis, jugador del UCAM Murcia.* ACB PHOTO

# «Le pedí un 'selfie' a la Princesa Leonor, soy así»

Dylan Ennis (Toronto, Canadá, 1991) es la sonrisa de la Liga Endesa. Su arrolladora personalidad se refleja en la cancha y también en las redes sociales, donde él mismo augura su futuro. Porque la estrella del UCAM Murcia es mucho más. Un chico con una infancia diferente y no sencilla, casado con la australiana Megan después de un bonito romance con las canastas también de protagonistas y ahora un padre de familia con una mente repleta de proyectos: pronto saldrá su libro y el próximo domingo presenta su propio videojuego.

**Pregunta.** ¿Te enfadas alguna vez?

**Respuesta.** Es muy curioso. Tengo amigos a los que conozco desde hace más de 10 años y me dicen: «Oye, Dylan, nunca te he visto enfadado». Para mí es un cumplido. Mi esposa es probablemente la única que me ha visto enfadado, ya sea por el baloncesto o porque he pinchado una rueda. Soy humano. Pero mi filosofía es que siempre pienso que cualquier situación podría ser peor. Siempre. Me rompí la muñeca, justo en mi mejor año (el pasado). Podría haberme pasado seis meses enfadado. Sin embargo, puse en marcha un negocio. Y, además, ¡pude conocer a la princesa de España!

**P.** ¿Conoció a Leonor?

**R.** ¡Una locura! Me invitaron a un evento donde había gente muy importante de Murcia y de España, estaba muy emocionado. Cuando ella pasó cerca, le pedí un *selfie*. Todo el mundo se comportaba de forma muy formal, pero yo soy así, alegre y divertido. Su guardaespaldas intervino y dijo que no podía hacer un *selfie*, pero sí nos hizo una foto juntos. Ella fue encantadora.

**P.** ¿Murcia ya es su segunda casa?

**R.** Siempre me he considerado un nómada desde que salí de Canadá a los 14 años. Pero aquí he comprado una casa. A mis hijos les encantan su escuela y sus amigos. Mi esposa está creando un negocio (de Pilates). Dedico mucho tiempo a actividades fuera de la cancha. Hemos encontrado un hogar. Me encantaría quedarme aquí el resto de mi carrera, retirarme aquí.

**P.** Cómo conoció a su esposa es una bonita historia de amor y baloncesto.

**R.** Así fue, en la Universidad de Oregon, donde ambos jugábamos. Se rompió el ligamento cruzado y unas semanas después, yo el pie. Pasábamos todo el tiempo en la sala de fisioterapia y nos apoyábamos mutuamente. Conectamos. Después fuimos amigos y, poco a poco, las cosas fueron evolucionando. Llevamos 10 años casados. Ahora, un verano a Canadá y otro a Australia.

**P.** Leí que su padre fue tiroteado.

**R.** El padre que me entrenó durante toda mi vida no es mi padre biológico. Debo explicarlo, porque puede ser confuso. He estado con Tony desde que tenía dos años, ni siquiera recuerdo una vida sin él. Siempre digo que tengo una madre y dos padres. Nunca le llamo padrastro. John, mi padre biológico, recibió un disparo cuando yo aún estaba en el vientre de mi madre. Los médicos pensaron que no sobreviviría. Sin embargo, logró salir del coma. Quedó con el lado izquierdo de su cuerpo paralizado. Siempre lo he conocido así, nunca lo vi con plena movilidad. Mi personalidad positiva, siempre sonriente, proviene de él, porque, a pesar de haber recibido aquel disparo y de haber tenido que vivir así desde los 21 años, seguía siendo la persona más feliz que yo veía a diario. Quizás no sea la persona más feliz para los demás, pero, para mí, él siempre se mostraba feliz. El año pasado le diagnosticaron párkinson y ahora se encuentra en un centro donde lo atienden las 24 horas del día. Allí puede realizar rehabilitación, hacer arte y cantar. Hablo con él todos los días.

**P.** ¿Por qué UCAM tiene esa mala fama entre los rivales?

**RACISMO**
**«En España no lo he sufrido. Me acostumbré a que me miraran de una forma distinta»**

**UCAM**
**«Piensan que jugamos sucio. Nos vean como nos vean, vamos a seguir así»**

**R.** Hay gente que piensa que jugamos sucio, no es ningún secreto. Pero, sinceramente, no creo que sea así. Jugamos con más intensidad que muchos otros equipos, tenemos un estilo propio. No considero que estemos excediendo los límites. Digan lo que digan o nos vean como nos vean, vamos a seguir jugando así. Hemos cosechado grandes éxitos con este estilo.

**P.** Háblame de su faceta de *influencer*.

**R.** Me encantan las redes sociales, es algo que llevo dentro de forma natural. Me siento muy cómodo frente a la cámara y también en el trato con la gente. Lo que empezó como un pasatiempo se ha convertido en un negocio. Mi objetivo es motivar e inspirar a los demás. Además, soy consciente de que la faceta empresarial de las redes sociales puede serme útil una vez que deje el baloncesto. Sé que tienen cosas negativas, pero mi personalidad no suele atraer muchas críticas. Eso sí, a veces me siento un poco abrumado, simplemente porque intento abarcar demasiadas cosas, porque tengo muchísimos proyectos entre manos y trato de contestar a todo el mundo. Pero he logrado encontrar un equilibrio. Hace dos años me pasaba el día entero con el teléfono en la mano y sé que, para algunas personas, esto llega a convertirse en una adicción: hay que aprender a dejar el teléfono a un lado.

**P.** ¿Ha sufrido racismo en España?

**R.** En España no. Es evidente que hay personas que me miran de forma un poco distinta. Crecí en un hogar donde yo era el único de piel oscura entre todos mis hermanos. Me acostumbré a que la gente me mirara así.

**INFANCIA**
**«Tengo una madre y dos padres. A Tony, que me enseñó a jugar, nunca le llamé padrastro»**

**INFLUENCER**
**«Me encanta. Lo que empezó como un pasatiempo ahora se ha convertido en negocio»**

# **SANOFI-AVENTIS, S.A.** (SOCIEDAD ABSORBENTE)
# **BLUEPRINT MEDICINES SPAIN, S.L.U.** (SOCIEDAD ABSORBIDA)

En cumplimiento de lo previsto en el artículo 55 del Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio (en adelante, "RDL 5/2023"), se hace público el proyecto común de fusión entre SANOFI-AVENTIS, S.A. (en adelante, "Sanofi-Aventis") como Sociedad Absorbente y BLUEPRINT MEDICINES SPAIN, S.L.U., como Sociedad Absorbida (en adelante, el "Proyecto de Fusión" y la "Fusión"), redactado y suscrito por los órganos de administración de ambas sociedades en fecha 17 de noviembre de 2026.

En adelante, la Sociedad Absorbente y la Sociedad Absorbida serán denominadas conjuntamente como las "Sociedades Participantes".

La Fusión implicará la extinción de la Sociedad Absorbida mediante su disolución sin liquidación y la transmisión en bloque de su patrimonio social a la Sociedad Absorbente, que adquirirá por sucesión universal la totalidad de dicho patrimonio, subrogándose en todos los derechos y obligaciones de la Sociedad Absorbida, todo ello en los términos previstos en el RDL 5/2023. La Sociedad Absorbida es una sociedad íntegramente participada de forma directa por la Sociedad Absorbente por lo que la Fusión se acoge al régimen simplificado y resultan de aplicación determinadas dispensas previstas en los artículos 53.1 y 55 del RDL 5/2023.

De conformidad con lo establecido en el artículo 55 del RDL 5/2023 el cual, entre otros aspectos y siempre que se cumpla lo dispuesto en dicho artículo, exime de la aprobación de la fusión por la Junta General de la Sociedad Absorbente, se hace constar el derecho que corresponde a los accionistas de la Sociedad Absorbente y a los acreedores de las Sociedades Participantes en la fusión a examinar en el domicilio social respectivo, sito en la calle Rosselló i Porcel 21, 08016 de Barcelona en el caso de la Sociedad Absorbente, y en Avenida de Europa 19- 3ª, Parque Empresarial La Moraleja, Alcobendas, 28108 de Madrid, en el caso de la Sociedad Absorbida, los siguientes documentos: el Proyecto de Fusión y sus anexos, las cuentas anuales y los informes de gestión de los últimos tres ejercicios, así como los informes de los correspondientes auditores de cuentas de las sociedades a fusionar en las que fueran legalmente exigibles, el informe de administradores de las Sociedades Participantes destinado a los trabajadores y los balances de fusión cerrados a 30 de septiembre de 2026. Además, se hace constar que tendrán derecho a obtener la entrega o el envío gratuitos del texto íntegro de los documentos indicados.

Asimismo, y de conformidad con el artículo 5.6 del RDL 5/2023, se hace constar que tanto el Proyecto de Fusión, como el informe elaborado por los órganos de administración de las Sociedades Participantes destinado a los trabajadores han sido puestos a disposición de éstos a los efectos oportunos.

Asimismo, se hace constar el derecho de los accionistas de la Sociedad Absorbente que representen, al menos, el 1% del capital social a exigir la celebración de una Junta General de accionistas de la Sociedad Absorbente para la aprobación de la absorción en el plazo de 1 mes desde la publicación del presente anuncio, todo ello en los términos previstos en el artículo 55 del RDL 5/2023. El Consejo de Administración de la Sociedad Absorbente estará obligado a convocar dicha Junta General cuando, dentro del plazo de 1 mes desde la publicación del presente anuncio, lo soliciten accionistas que representen el 1% del capital social. La Junta deberá ser convocada para su celebración dentro de los 2 meses siguientes a la fecha en que se hubiera requerido notarialmente al Consejo de Administración para convocarla.

El contenido del Proyecto de Fusión es el siguiente:

**1. INTRODUCCIÓN**

I. El presente proyecto de fusión de sociedad íntegramente participada (el "**Proyecto de Fusión**") se redacta y suscribe por todos los miembros de los respectivos órganos de administración de las sociedades Sanofi-Aventis, S.A. y Blueprint Medicines Spain, S.L. Unipersonal (en lo sucesivo, las "**Sociedades Participantes**"), en cumplimiento de lo prescrito en el artículo 39 Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio, por el que se adoptan y prorrogan determinadas medidas de respuesta a las consecuencias económicas y sociales de la Guerra de Ucrania, de apoyo a la reconstrucción de la isla de La Palma y a otras situaciones de vulnerabilidad; de transposición de Directivas de la Unión Europea en materia de modificaciones estructurales de sociedades mercantiles y conciliación de la vida familiar y la vida profesional de los progenitores y los cuidadores; y de ejecución y cumplimiento del Derecho de la Unión Europea (en lo sucesivo, "**RDL 5/2023**").

II. El proyecto contempla la realización de una fusión por absorción entre las referidas sociedades, en la que Sanofi-Aventis, S.A., actúa como Sociedad Absorbente, y Blueprint Medicines Spain, S.L. Unipersonal, como Sociedad Absorbida que se disuelve sin liquidación, traspasando en bloque todo su patrimonio a la sociedad Sanofi-Aventis, S.A., la cual adquirirá, por sucesión universal, todos los derechos y obligaciones inherentes a dicho patrimonio (la "**Fusión**").

III. Los referidos miembros de los órganos de administración de las Sociedades Participantes se abstendrán, a partir de la suscripción del presente Proyecto de Fusión, de acuerdo con lo previsto en el apartado 2 del citado artículo 39, de realizar cualquier clase de acto o de concluir cualquier contrato que pudiere comprometer la aprobación del Proyecto.

IV. La Sociedad Absorbida está íntegramente participada por la Sociedad Absorbente, por lo que la operación de Fusión proyectada constituye un supuesto de fusión especial previsto en el artículo 53 del RDL 5/2023 que no requiere, entre otros, de informes de administradores, salvo el destinado a los trabajadores de las Sociedades Participantes, y expertos sobre el Proyecto de Fusión.

V. El contenido del presente Proyecto de Fusión, al amparo de lo establecido por el artículo 40 del RDL 5/2023, se detalla a continuación:

**2. JUSTIFICACION DE LA FUSION**

En 2025 Sanofi adquirió a nivel global la compañía Blueprint Medicines Corporation y dentro del marco de dicha operación, Sanofi-Aventis, S.A. adquirió la totalidad de las participaciones sociales en que se divide el capital social de la entidad española Blueprint Medicines Spain, S.L. Unipersonal, mediante escritura de compraventa otorgada ante la Notario de Barcelona, Dña. María Armas Herráez, en fecha 12 de noviembre de 2026 y nº 2590 de su protocolo, pasando a ostentar la condición de socio único. Dentro de este marco, la unificación de patrimonios y actividades de las Sociedades Participantes en una sola entidad mercantil supone un proceso de reordenación que permitirá simplificar su gestión, facilitando la asignación eficiente de los recursos y la reducción de costes. En particular, la Fusión:

- Contribuirá a simplificar y mejorar la gobernanza de las Sociedades Participantes y un mayor aprovechamiento de los recursos propios, ajenos, técnicos y humanos.
- Facilitará una gestión societaria más eficiente, que agilice la toma de decisiones, reduzca la carga administrativa y elimine duplicidades innecesarias en la administración de las Sociedades Participantes.
- Posibilitará la reducción de costes administrativos y de gestión asociados al cumplimiento de las obligaciones mercantiles y fiscales, que solo resultarán exigibles respecto de una entidad.

En este contexto, se ha considerado la Fusión como la opción más adecuada para la consecución de los objetivos señalados.

**3. IDENTIFICACIÓN DE LAS SOCIEDADES PARTICIPANTES**

**3.1 Sociedad Absorbente**

3.1.1 **Denominación social**: «Sanofi-Aventis, S.A.».

3.1.2 **Tipo Social**: Sociedad Anónima.

3.1.3 **Domicilio social**: calle Rosselló i Porcel 21, 08016, Barcelona.

3.1.4 **Datos registrales**: la sociedad se encuentra inscrita en el Registro Mercantil de Barcelona Hoja B-342019, IRUS 1000334097267. Constituida por tiempo indefinido mediante escritura autorizada por el Notario de Barcelona, D. Francisco Virgili, el día 2 de enero de 1965.

3.1.5 **N.I.F.**: A-08163586.

3.1.6 **Capital social**: el capital social de la Sociedad Absorbente asciende a seis millones ochocientos treinta y tres mil novecientos doce euros con setenta y un céntimos (6.833.912,71 euros), según consta en sus estatutos sociales. El capital social se encuentra dividido en 11.370.674 acciones de 0,60101210438 euros de valor nominal cada una de ellas, acumulables e indivisibles, numeradas correlativamente de la 1 a la 11.370.674, ambas inclusive. Todas las acciones se encuentran íntegramente suscritas y desembolsadas. El capital social de la Sociedad Absorbente no se verá alterado como consecuencia de la Fusión.

3.1.7 Sanofi-Aventis, S.A. está sujeta a auditoría de cuentas.

3.1.8 La dirección de la página web corporativa de Sanofi-Aventis, S.A. es www.sanofi.com/es/espana.

**3.2 Sociedad Absorbida**

3.2.1 **Denominación social**: «Blueprint Medicines Spain, S.L.».

3.2.2 **Tipo social**: Sociedad Limitada Unipersonal.

3.2.3 **Domicilio social**: Avda de Europa 19 - 3ª Parque Empresarial la Moraleja, Alcobendas, 28108-Madrid.

3.2.4 **Datos registrales**: la sociedad se encuentra inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Hoja M-707160, Tomo 39798, Folio 61 y IRUS 1000304667570. Constituida por tiempo indefinido mediante escritura autorizada por el Notario de Madrid, D. Juan Antonio Andújar Hurtado, en fecha 24 de octubre de 2019 y nº 3262 de su protocolo.

3.2.5 **N.I.F.**: B88511050.

3.2.6 **Capital social**: El capital social asciende a tres mil (3.000) euros y se encuentra dividido en 3.000 participaciones sociales, de 1 euro de valor nominal cada una de ellas, acumulables, indivisibles y con iguales derechos, numeradas correlativamente de la 1 a la 3.000, ambas inclusive. Todas las participaciones se encuentran íntegramente asumidas y desembolsadas.

3.2.7 Blueprint Medicines Spain, S.L. no está obligada a auditoría de cuentas.

3.2.8 Blueprint Medicines Spain, S.L. carece de página web corporativa.

**4. BALANCES DE FUSION**

A efectos de la operación proyectada y en cumplimiento de lo previsto en el artículo 43 del RDL 5/2023, se considerarán como balances de fusión, los cerrados por cada una de las Sociedades Participantes a fecha 30 de septiembre de 2026 y aprobados por sus órganos de administración. Los balances de fusión han sido cerrados, por tanto, con posterioridad al primer día del tercer mes precedente a la fecha del presente Proyecto de fusión, de conformidad con lo establecido en el artículo 43 del RDL 5/2023. Dado que la presente Fusión se acoge al sistema simplificado del artículo 55 del RDL 5/2023 y que, en consecuencia, no requiere la aprobación del acuerdo de fusión por la Junta General y el Socio Único de la Sociedad Absorbente y Absorbida, respectivamente, se hace constar que resulta de aplicación la dispensa prevista en el artículo 44 del RDL 5/2023 respecto de la verificación del balance de fusión por auditor de cuentas. Lo anterior se entiende sin perjuicio de los derechos reconocidos a los socios de la Sociedad Absorbente conforme al artículo 55 del RDL 5/2023.

De conformidad con los artículos 53.1.4º y 55.1 del RDL 5/2023, no se requiere la aprobación de la Fusión por la junta general de la Sociedad Absorbente ni por el socio único de la Sociedad Absorbida, salvo que se solicite la celebración de la junta para la aprobación de la absorción por parte de socios de la Sociedad Absorbente que representen, al menos, el uno por ciento de su capital social, en los términos previstos en el artículo 55 del Real Decreto-ley 5/2023.

**5. CONTENIDO DEL PROYECTO DE FUSION**

Se detalla a continuación el contenido del Proyecto de Fusión. Siguiendo la sistemática del RDL 5/2023, se diferencia entre (i) las menciones comunes, aplicables a todo proyecto de modificación estructural; y (ii) las menciones específicas, aplicables al presente Proyecto.

**5.1 MENCIONES COMUNES (ARTÍCULO 4 DEL RDL 5/2023)**

**5.1.1 Identificación de las sociedades participantes en la Fusión**

A los efectos del artículo 4.1.1º del RDL 5/2023, véase el apartado 3 del Proyecto.

5.1.2 **Calendario indicativo de la Fusión**

En cumplimiento del artículo 4.1.2º del RDL 5/2023, se incorpora a este Proyecto como Anexo 5.1.2 un calendario indicativo de la Fusión.

5.1.3 **Derechos especiales y títulos distintos de los representativos del capital social**

En relación con el artículo 4.1.3º del RDL 5/2023, se hace constar que no existe en ninguna de las Sociedades Participantes en la Fusión socios que gocen de derechos especiales, ni tampoco tenedores de valores o títulos que no sean acciones o participaciones.

5.1.4 **Implicaciones de la Fusión para los acreedores de las Sociedades**

En relación con el artículo 4.1.4º RDL 5/2023, se hace constar lo que sigue:

a) Una vez consumada la Fusión, Blueprint Medicines Spain, S.L. Unipersonal, se extinguirá mediante su disolución sin liquidación y transmitirá en bloque todos sus activos, pasivos y demás relaciones jurídicas a Sanofi-Aventis, S.A., que adquirirá, por sucesión universal, todos esos activos, pasivos y demás relaciones jurídicas.

b) Las relaciones jurídicas de Blueprint Medicines Spain, S.L. Unipersonal, incluidas las obligaciones asumidas frente a sus acreedores, seguirán vigentes, si bien el titular de dichas obligaciones pasará a ser, por ministerio de la ley, Sanofi-Aventis, S.A.

c) Las obligaciones asumidas por Sanofi-Aventis, S.A. frente a sus acreedores con anterioridad a la Fusión no se verán afectadas por esta.

d) Teniendo en cuenta lo anterior, no está previsto otorgar garantías, ni adoptar medidas específicas en favor de los acreedores de cada una de las Sociedades Participantes por considerarse que, tras la Fusión, la situación patrimonial de Sanofi-Aventis, S.A. como Sociedad Absorbente permanecerá inalterada. Todo ello sin perjuicio de los derechos que asisten a los acreedores de conformidad con la legislación aplicable.

También se hace constar que, a la vista de la información con la que cuenta el consejo de administración de Sanofi-Aventis, S.A., no se conoce ningún motivo por el que ésta no pueda, cuando la Fusión sea efectiva, responder de sus obligaciones en tiempo y forma.

5.1.5 **Ventajas especiales otorgadas a los miembros de los órganos de administración, dirección, supervisión o control de las Sociedades**

En relación con el artículo 4.1.5º del RDL 5/2023, se indica que no se otorgarán con motivo de la Fusión ventajas especiales a los miembros de los órganos de administración, dirección, supervisión o control de las Sociedades.

5.1.6 **Detalles de la oferta de compensación en efectivo a los socios que dispongan del derecho a enajenar sus acciones**

A los efectos del artículo 4.1.6º del RDL 5/2023, se hace constar que en las Sociedades Participantes no existen socios con derecho a enajenar sus acciones o participaciones con motivo de la Fusión, por lo que no se incluye en el Proyecto oferta alguna de compensación en efectivo.

5.1.7 **Consecuencias probables de la Fusión para el empleo**

Se hace constar, a propósito del artículo 4.1.7º del RDL 5/2023, que la principal consecuencia de la Fusión para el empleo será la sucesión de empresa que se producirá, de acuerdo con lo recogido en el artículo 44 del Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores aprobado por Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre.

En la presente fusión, la Sociedad Absorbida cuenta con seis (6) trabajadores, quienes se integrarán en la plantilla de la Sociedad Absorbente, y respecto de los cuales esta última asume todos los derechos y obligaciones laborales. Asimismo, como consecuencia de la Fusión, más allá de la incorporación de los seis trabajadores de la Absorbida no se prevé modificación respecto al número de trabajadores de la Sociedad Absorbente ni de sus condiciones laborales generales. Tampoco se prevé impacto de género en el órgano de administración de las Sociedades Participantes en la Fusión, ni incidencia alguna en la responsabilidad social corporativa.

En cuanto a centros de actividad, se hace constar que la Sociedad Absorbida tiene su sede en Avenida de Europa, número 19, 3ª Parque Empresarial la Moraleja, Alcobendas, 28108, Madrid. En este sentido, se hace constar que la integración de los trabajadores de la Sociedad Absorbida en la estructura de la Sociedad Absorbente comportará su adscripción al centro de trabajo de la Absorbente situado en la ciudad de Madrid, calle Pedro de Valdivia 10, 28006 para aquellos trabajadores que tienen un rol de oficinas (2 empleados) y, al centro de trabajo de Barcelona (centro de trabajo de Meridian sito en calle Rosselló i Porcel 21, 08016 de Barcelona) para aquellos empleados (4 empleados) con un rol itinerante a meros efectos de adscripción a nivel de Seguridad Social. En consecuencia, habrá un cambio en la ubicación del centro de actividad de los dos (2) trabajadores de la Sociedad Absorbida que tienen un rol de oficinas si bien no tiene impacto relevante al tratarse de un cambio a la ciudad de Madrid, sin que tenga la consideración de un cambio sustancial. En todo caso, se mantiene la continuidad de las relaciones laborales existentes respetándose los derechos laborales reconocidos legal y convencionalmente.

A su vez, se hace constar que las Sociedades Participantes darán cumplimiento a sus obligaciones de información y, en su caso, de consulta, respecto de sus trabajadores afectados por la sucesión de empresa, conforme a lo dispuesto en la normativa laboral. Asimismo, la Fusión se notificará a los organismos públicos a los que resulte procedente.

**5.2 MENCIONES ESPECÍFICAS (ARTÍCULO 40 DEL RDL 5/2023)**

5.2.1 **Datos identificadores de la inscripción de las Sociedades participantes en el Registro Mercantil**

A propósito del artículo 40.1º RDL 5/2023, véase el apartado 3 del Proyecto.

5.2.2 **Datos de la sociedad resultante de la Fusión**

A los efectos del artículo 40.2º del RDL 5/2023, se hace constar que la sociedad resultante de la Fusión es Sanofi-Aventis, S.A. y que no se introducirán modificaciones en sus Estatutos Sociales como consecuencia de ésta. En su virtud, una vez se complete la Fusión, Sanofi-Aventis, S.A. continuará regida por sus vigentes Estatutos Sociales.

5.2.3 **Tipo de canje de las participaciones**

Por aplicación del artículo 53.1.1º del RDL 5/2023 y dadas las características de la Fusión, no es necesario incluir ninguna mención al tipo de canje en este Proyecto.

5.2.4 **Aportaciones de industria y prestaciones accesorias**

A los efectos del artículo 40.4º RDL 5/2023, se hace constar que no existen aportaciones de industria o prestaciones accesorias en la Sociedad Absorbida que puedan verse afectadas con motivo de la Fusión, por lo que no procede el otorgamiento de ningún tipo de compensación.

5.2.5 **Fecha a partir de la cual los titulares de nuevas participaciones tendrán derecho a participar en las ganancias sociales**

Por aplicación del artículo 53.1.3º del RDL 5/2023 y dadas las características de la Fusión, no se llevará a cabo una ampliación del capital social de Sanofi-Aventis, S.A. con motivo de la Fusión. Por tanto, de acuerdo al artículo 53.1.1º del RDL 5/2023 y a los efectos del artículo 40.5º RDL 5/2023, no es necesario incluir en este Proyecto ninguna mención a la fecha a partir de la cual los titulares de nuevas acciones tendrán derecho a participar en las ganancias sociales.

5.2.6 **Fecha de efectos contables de la Fusión**

De acuerdo con el artículo 40 del RDL 5/2023, la totalidad de las operaciones realizadas por la Sociedad Absorbida se considerarán realizadas, a efectos contables, por la Sociedad Absorbente, a partir del 1 de enero de 2026, de acuerdo con lo establecido en el Plan General Contable en vigor, y las interpretaciones del mismo por el Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas.

5.2.7 **Información sobre la valoración del activo y pasivo el patrimonio que se transmite**

Como consecuencia de la Fusión, la Sociedad Absorbida se disolverá sin liquidación, siendo sus activos y pasivos transmitidos en bloque y por sucesión universal a la Sociedad Absorbente.

De conformidad con el artículo 53.1.1º del RDL 5/2023 y a los efectos del artículo 40.7º RDL 5/2023, no es necesario incluir en el Proyecto información relativa a la valoración del activo y pasivo del patrimonio que se transmite.

5.2.8 **Fechas de las cuentas de las Sociedades utilizadas para establecer las condiciones en que se realiza la Fusión**

Se han tomado como balances de fusión, los balances cerrados a 30 de septiembre de 2026, sin perjuicio de que, de conformidad con el artículo 53.1.1º del RDL 5/2023 y habida cuenta de las características de la Fusión, no es necesario incluir en el Proyecto la mención relativa a las fechas de las cuentas de las sociedades que se fusionan.

5.2.9 **Acreditación de encontrarse al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social**

A los efectos del artículo 40.9º del RDL 5/2023, se incorporan a este Proyecto como Anexo 5.2.9 certificados expedidos por la Agencia Estatal de Administración Tributaria y la Tesorería General de la Seguridad Social, en los que se acredita que cada una de las Sociedades Participantes se encuentra al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias frente a dicha administración tributaria y frente a la Seguridad Social.

Asimismo, los respectivos administradores hacen constar que, según su mejor entendimiento, las Sociedades se encuentran al corriente de pago de los tributos locales, sin perjuicio de sus legítimos derechos en materia de impugnación de liquidaciones.

**6. SUSCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE FUSION**

Todos los miembros de los órganos de administración de las Sociedades Participantes, esto es, todos los consejeros de Sanofi-Aventis, S.A. y el Administrador único de Blueprint Medicines Spain, S.L. Unipersonal, suscriben el presente Proyecto de Fusión, según la relación siguiente:

SANOFI-AVENTIS, S.A.

- D. Evan (James) Koska
  Nombrado mediante acuerdo de Junta General de Accionistas de fecha 30/05/2025, por plazo de 5 años
- D. Paul (Neil) Spittle
  Nombrado mediante acuerdo de Junta General de Accionistas de fecha 19/09/2024, por plazo de 5 años
- D. Christophe (François Philippe) Gourlet
  Nombrado mediante acuerdo de Junta General de Accionistas de fecha 23/06/2026, por plazo de 5 años

BLUEPRINT MEDICINES SPAIN, S.L.UNIPERSONAL

- D. Fernando Herrero García
  Nombrado Administrador Único mediante acuerdo del Socio Único de fecha 12 de noviembre de 2026, por plazo indefinido (previamente nombrado Administrador Solidario mediante acuerdo del Socio Único de fecha de fecha 20 de julio de 2026)

**7. TRATAMIENTO FISCAL DE LA FUSION**

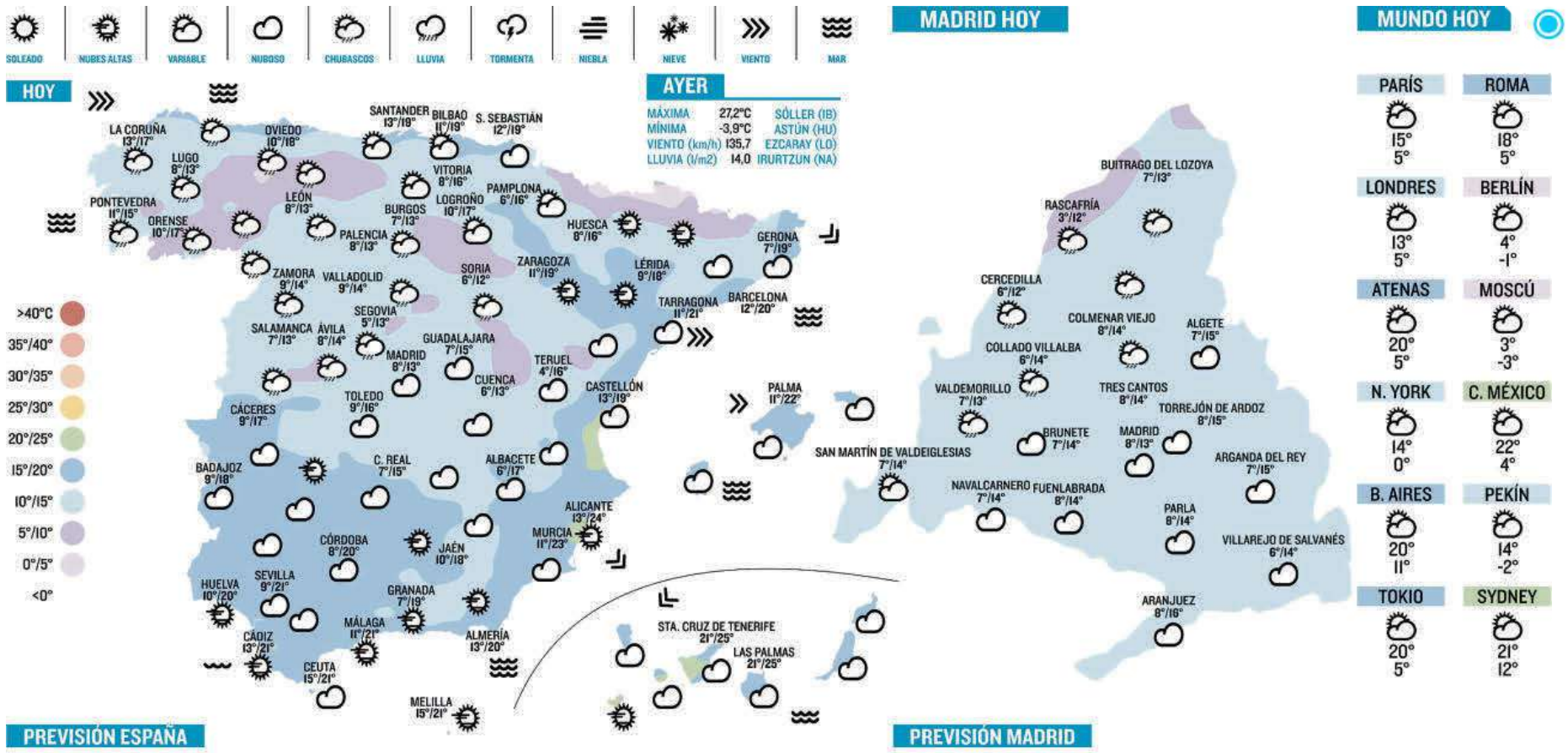
La Fusión se acogerá al régimen especial de las fusiones, escisiones, aportaciones de activos, canje de valores y cambio de domicilio social de una Sociedad Europea o una Sociedad Cooperativa Europea de un Estado miembro a otro de la Unión Europea, regulado en el Capítulo VII del Título VII de la Ley 27/2014, de 27 de noviembre, del Impuesto sobre Sociedades (en lo sucesivo, "**Ley del Impuesto sobre Sociedades**"). A estos efectos, y de conformidad con el artículo 89 de la Ley del Impuesto sobre Sociedades, así como el artículo 48 del Reglamento del Impuesto sobre Sociedades, aprobado por Real Decreto 634/2015, de 10 de julio, la realización de la Fusión será debidamente comunicada a la Agencia Tributaria en el plazo establecido.

**8. PUBLICIDAD**

De conformidad con lo previsto en el artículo 55 del RDL 5/2023, las Sociedades Participantes en la Fusión publicarán con un mes de antelación a la formalización de la absorción, el Proyecto, con un anuncio publicado en la página web corporativa de la Sociedad Absorbente y, en el caso de la Sociedad Absorbida, en uno de los diarios de mayor difusión en la provincia de Madrid, en el que se hará constar el derecho que corresponde a los socios de la Sociedad Absorbente y a los acreedores de las Sociedades Participantes a examinar en el domicilio social el Proyecto y las cuentas anuales y los informes de gestión de los últimos tres ejercicios, así como los informes de los correspondientes auditores de la Sociedad Absorbente y el informe de administradores, en la sección relativa a los trabajadores de las Sociedades Participantes, así como los balances de fusión. Asimismo, en el anuncio se mencionará expresamente el derecho de los socios que representen, al menos, el uno por ciento del capital social a exigir la celebración de la junta de la Sociedad Absorbente para la aprobación de la Fusión.

En Barcelona, a 19 de noviembre de 2026. Laura Badenes Torrens y Fernando Herrero García, Secretaria no consejera del Consejo de Administración de Sanofi-Aventis, S.A. y Administrador Único de Blueprint Medicines Spain, S.L.U.

# EL TIEMPO




## SORTEOS

### LOTERÍA PRIMITIVA

Combinación ganadora del jueves:

**20-23-36-41-44-49 (C 34, R 3)**

| Aciertos | Acertantes | Euros |
|---|---|---|
| 6 + R | 0 | BOTE |
| 6 | 1 | 1.204.847,63 |
| 5 + C | 2 | 97.690,35 |
| 5 | 121 | 2.960,31 |
| 4 | 7.115 | 73,23 |
| 3 | 140.072 | 8,00 |

**Jóker: 0452653**

Combinación ganadora del lunes:

**8-9-17-34-43-48 (C 29, R 0)**

### BONOLOTO

Combinación ganadora del jueves:

**10-24-34-36-41-46 (C 16, R 2)**

| Aciertos | Acertantes | Euros |
|---|---|---|
| 6 | 0 | BOTE |
| 5 + C | 0 | 0,00 |
| 5 | 77 | 3.013,58 |
| 4 | 4.216 | 27,52 |
| 3 | 79.801 | 4,00 |
| Reintegro | 485.215 | 0,50 |

### EURODREAMS

Combinación ganadora del jueves:

**5-8-18-24-27-39 (S 2)**

| Aciertos | Acertantes | Euros |
|---|---|---|
| 6 | 0 | 0,00 |
| 5 + C | 2 | 120.000,00 |
| 5 | 161 | 421,85 |
| 4 | 6.674 | 28,53 |
| 3 | 88.987 | 4,49 |
| Reintegro | 494.813 | 2,50 |

### CUPÓN DE LA ONCE

**58.791**

El premio de este sorteo es de 35.000 euros a las cinco cifras del cupón y 500.000 euros al número más la serie. 250 euros a las cuatro primeras cifras o cuatro últimas; 25 euros a las tres primeras o tres últimas y 6 euros a las dos primeras o dos últimas. Reintegro de 2 euros a la primera o la última cifra del número premiado.

### SUPER ONCE

Combinación ganadora del jueves:

**1º Sorteo: 03-17-24-27-28-30-31-32-38-39-54-55-69-70-72-73-74-75-79-83**

**2º Sorteo: 04-07-10-11-13-24-27-32-36-37-48-50-52-56-57-59-63-68-69-73**

**3º Sorteo: 05-12-16-27-29-34-42-43-48-54-57-63-64-67-68-70-72-80-83-85**

**4º Sorteo: 04-15-20-23-25-26-28-31-37-40-48-49-53-59-62-66-68-74-78-84**

**5º Sorteo: 02-03-08-11-16-21-25-28-29-30-34-41-42-54-55-59-60-61-64-85**

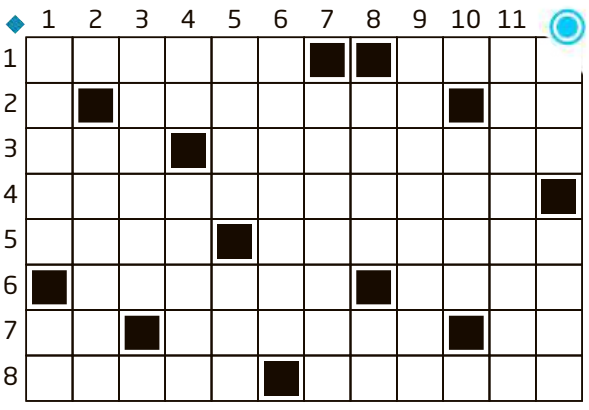
### TRIPLEX DE LA ONCE

**704 - 819 - 723 - 336 - 675**




## CRUCIGRAMA

PASATIEMPOSWEB.COM



**HORIZONTALES.- 1.** Intentan conseguir algo. Alcancé a quien iba delante. **2.** Dicho de la voz, hablar con afectación. Elemento químico de número atómico 102. **3.** Profeta hebreo, consejero del rey David. Bonito, encantador. **4.** Aparato de gimnasia artística femenina. **5.** Señal o marca que queda en algo tras haberse rozado con otra cosa. Me opongo con fuerza a hacer algo. **6.** Que murmura o critica con acritud o malignidad no carentes de ingenio. Ponéis algo en las manos de otro o a su alcance. **7.** En los extremos de una tiza. Cubierta para la cama. Dominio de internet de Canadá. **8.** Cajas para depositar las papeletas o números en los sorteos y en las votaciones secretas. Incomunicar, obstaculizar.

**VERTICALES.- 1.** Echar baga. Formas de nominativo y vocativo de 2.ª persona singular en masculino y femenino. **2.** Sacar. **3.** Bestial, cruel. **4.** Dígrafo que era considerado como la cuarta letra del alfabeto español. Acción y efecto de mercar. **5.** Expansión, prosperidad. Que consta de uno más que la unidad. **6.** Neutro, ecuánime. **7.** Le falte algo. **8.** Buey sagrado de los antiguos egipcios. Usado antiguamente para denominar a un hijo. **9.** Aumento brusco del nivel de agua de un arroyo, río u otra corriente, en plural. **10.** Efecto de tasar. **11.** Perteneciente o relativa al gnosticismo. **12.** Átomo o agrupación de átomos que por pérdida o ganancia de uno o más electrones adquiere carga eléctrica. Descararse, acometer.

**SOLUCIONES: HORIZONTALES.- 1.** Buscan. Cogí. **2.** A. Ahucar. No. **3.** Gad. Guapetón. **4.** Asimétricas. **5.** Roce. Resisto. **6.** Mordaz. Dais. **7.** Ta. Colcha. Ca. **8.** Urnas. Aislar. **VERTICALES.- 1.** Bagar. Tú. **2.** U. Asomar. **3.** Sádico. N. **4.** Ch. Merca. **5.** Auge. Dos. **6.** Neutral. **7.** Carezca. **8.** Apis. Hi. **9.** Crecidas. **10.** O. Tasa. L. **11.** Gnóstica. **12.** Ion. Osar.

## HORÓSCOPO

PASATIEMPOSWEB.COM

**ARIES**
(21 marzo - 20 abril)
Quieres pedir ayuda profesional a un amigo que ya te ha respaldado mucho. Hazlo con tacto y franqueza, ofreciéndole algo que valore.

**TAURO**
(21 abril - 20 mayo)
Las amistades que cultivas te ayudarán a sentirte más calmado y sereno, y eso te servirá para encarar una tanda de problemas en el hogar.

**GÉMINIS**
(21 mayo - 21 junio)
Aunque creas dominar tu oficio, hoy verás que aún te queda mucho por aprender. Las relaciones públicas te ayudarán, aléjate algo de casa.

**CÁNCER**
(22 junio - 22 julio)
No te ates a nada ni a nadie a largo plazo, goza un poco más del instante y organiza encuentros con aquellas personas que de veras quieres.

**LEO**
(23 julio - 22 agosto)
Un factor externo avivará tus dudas de pareja. Habla con alguien cercano y, si conociste a otra persona, no corras, aclara lo que sientes.

**VIRGO**
(23 agosto - 21 septiembre)
Te llegarán noticias relevantes del extranjero ligadas a tu profesión, y eso te abrirá una gran ocasión para expandir tu propio negocio.

**LIBRA**
(22 septiembre - 22 octubre)
No critiques ni enjuicies a los demás por las decisiones que tomen en su vida, y limítate sencillamente a ocuparte de tus propios fines.

**ESCORPIO**
(23 octubre - 21 noviembre)
Siempre encaras los reveses de la vida con madurez y sales muy fortalecido. Esta vez no será distinto, aunque hoy todo parezca oscuro.

**SAGITARIO**
(22 noviembre - 22 diciembre)
Gozarás de una gran inspiración e intuición, aunque más caótica que ordenada, por lo que te costará sacarle provecho en tu beneficio.

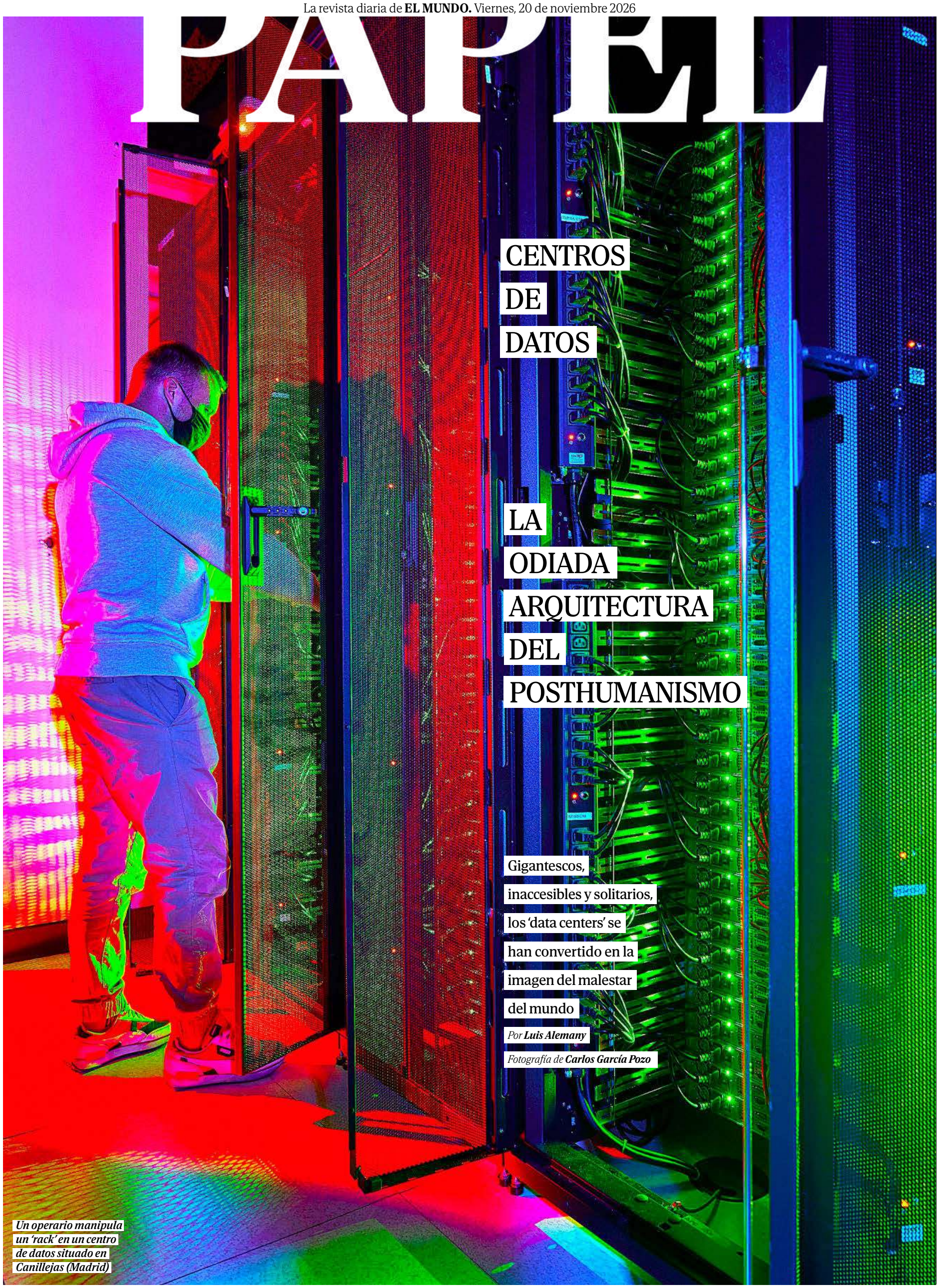
**CAPRICORNIO**
(23 diciembre - 21 enero)
Si planeas un viaje, sopesa antes tu ánimo, pues andas muy sensible y no te conviene un sitio triste. Elige un lugar soleado y a tu gusto.

**ACUARIO**
(22 enero - 21 febrero)
Posees una gran destreza para trazar estrategias verdaderamente ingeniosas que bien pueden librarte de circunstancias de lo más extremas.

**PISCIS**
(22 febrero - 20 marzo)
Podrían surgir cambios en tu entorno laboral. Vigila de cerca a tus competidores y desconfía incluso de quienes aparentan estar de tu lado.

La revista diaria de **EL MUNDO.** Viernes, 20 de noviembre 2026

# PAPEL



## CENTROS DE DATOS

## LA ODIADA ARQUITECTURA DEL POSTHUMANISMO

**Gigantescos, inaccesibles y solitarios, los 'data centers' se han convertido en la imagen del malestar del mundo**

*Por* ***Luis Alemany***

*Fotografía de* ***Carlos García Pozo***

*Un operario manipula un 'rack' en un centro de datos situado en Canillejas (Madrid)*



*Un 'data center' construido en Manassas (Virginia). Sobre la cubierta, el sistema de refrigeración.* EFE

*Por* ***Luis Alemany*** *(Madrid)*

Puede que los centros de procesamientos de datos (CPD o *data center*) sean el anuncio de todo lo malo que le puede ocurrir a la humanidad. «¿Pueden los *data centers* ser bien diseñados?». «Un estudio mapea las islas de calor creadas por los data centers». «La demanda de los data centers que alimentan la IA impide la transición ecológica»... Son titulares de prensa de los últimos meses. También hay otros reportajes que se venden con frases como «Ocho *data centers* extraños y maravillosos por todo el mundo». A menudo, la alarma respecto a los CPD tiene que ver con su impacto medioambiental. En segundo plano queda su efecto simbólico, su imagen: las plantas de servidores están envueltas en una luz plana y un ruido constante, son gigantescas, están casi desiertas y son iguales en todo el mundo y parecen ajenas al exterior y a las complejidades de la naturaleza humana. Parecen el lugar del posthumanismo más odioso, a la vez que representan una necesidad inevitable.

Su imagen, sin embargo, es esquiva. Casi nadie ha estado dentro de una CPD. Casi nadie trabaja en ellas y los reportajes fotográficos son rarísimos. Los *data centers,* a menudo, están en comarcas despobladas y se confunden con enormes centros logísticos. Más que fachadas tienen cerramientos y su acceso está restringido. Son los no lugares definitivos y su descripción, por eso mismo, es relevante.

La arquitecta Marina Otero, autora del libro *En las profundidades de la nube* (Ediciones Asimétricas, 2024), explica que visitó 30 CPD, aunque ya no tiene el acceso a ellos del que disfrutaba cuando no había críticas relevantes. ¿Qué vio? «La arquitectura se parece mucho a la de las naves logísticas: son cajas grandes, opacas, sin ventanas. Están en polígonos y suelos suburbanos. En las ciudades también los hay, pero están escondidos tras edificios que no anuncian su función. No podemos reconocerlos. Sí los podemos identificar en las fotos de satélite porque en las cubiertas aparecen grupos electrógenos y sistemas de refrigeración. También se reconocen por el sonido. Es desagradable».

Su colega Flavio Tejada, director académico de los Másters en Desarrollo Inmobiliario de IE University y director en la compañía de ingeniería ARUP, se une a la descripción, aunque su visión es la de la botella medio llena. «Algunas instalaciones de las primeras se integraron en su entorno de una manera problemática. La escala tan grande, los ruidos, el cableado aéreo... El ruido es el efecto más obvio y tiene dos partes. Está el ruido de la ventilación que no es intenso pero sí constante. Para eso hay solución: hay silenciadores, hay respuestas en la arquitectura, pantallas que mitigan las molestias... Y luego está el ruido de los generadores diésel que hay que encender con cierta frecuencia por protocolos de mantenimiento. Ese ruido es puntual, pero es más invasivo».

«Los CPD de primera generación eran muy grandes y se instalaron lejos de las ciudades», continúa Tejada. «La evolución consiste en acercarlos. Muchos proyectos que se promueven ahora están en áreas suburbiales. Son más pequeños en su escala y tienen que buscar relaciones de buena vecindad con su entorno. Llegan a acuerdos de cesión de zonas verdes. Reforestan suelos o crean parques públicos. Negocian con los vecinos, estudian cómo aliviar las molestias, qué necesita esta comunidad... Los primeros proyectos eran muy confidenciales, se encerraban en sí mismos. Los nuevos buscan crear confianza hacia fuera».

¿Qué es un CPD grande? «Tengo algunas operaciones en la cabeza de 100 hectáreas» [un recinto de 1.000 metros por 1.000 metros]. ¿Y uno pequeño? «20 hectáreas. En los pequeños empezamos a ver segundas y terceras alturas, pero no es lo habitual. Lo habitual es que todas las instalaciones vayan en una única planta de techos altos porque los segundos pisos van contra la eficiencia energética. Es más difícil refrigerarlos».

¿Existen muchos suelos así, disponibles? «Sí. Hay polígonos logísticos de esa escala, no son raros y ya están acondicionados. Tienen suelos planos, son accesibles, y tienen suministro de electricidad suficiente... En torno a las vías del AVE hay suelos así, no necesariamente cerca de las estaciones. El AVE es un tendido de electricidad muy potente. También hay parques empresariales que no se llegaron a ocupar nunca y que buscan nuevos usos. Los suelos existen, no son el problema. Las administraciones los ofrecen sobre todo en Aragón, en Cantabria y las dos Castillas».

Marina Otero continúa con el retrato: «Suelen estar cerca de subestaciones eléctricas y de líneas de alta tensión. Tienen vallados los controles de acceso y más seguridad que cualquier planta industrial. Los aparcamientos son pequeños porque trabaja poca gente».

Y ese dato es relevante: «En esta arquitectura posthumanista también hay humanos dentro y alrededor. Dentro, son pocos humanos, es verdad: una decena de trabajadores repartida en turnos», dice Otero. «Son técnicos de climatización, gente de seguridad, alguien en gestión, algún técnico de viene y arregla averías... Se promete mucho empleo con la inversión, pero el trabajo se acaba cuando acaba la construcción. También hay oficinas más o menos convencionales y unas salas de control iluminadas con focos verdes y azules, como de película futurista de los 90. Los CPD son los lugares de la máquina. Importa el confort de la máquina y no el del humano. El ruido es constante y desagradable y hay mucho contraste térmico. Entras con abrigos y tapones. La gente va, hace una tarea y se marcha».

**"El ruido es desagradable. Los CPD son los lugares de la máquina. Importa el confort de la máquina y no el humano"**

Ese carácter no humano es la clave. «El CPD es la arquitectura más abstracta que hay. Hasta la central térmica del siglo XX expresaba su función. En el CPD, la función de la arquitectura es crear un clima para que funcione un chip. Yo me interesé por ese tipo de arquitectura cuando viví en Países Bajos, porque los holandeses fueron pioneros. Estaban las granjas y los puertos automatizados, por ejemplo. Estudié su efecto en el perfil de las ciudades y me centré en Róterdam. Los CPD aparecieron entonces. Su impacto era difuso. No los veíamos pero los sentíamos. Rem Koolhaas habló de la belleza de estas arquitecturas hechas para la máquina. Decía que representan la racionalidad extrema. Que eran monumentales porque representaban la máxima abstracción. Yo también caí en esa fascinación y después cambié de opinión. En el fondo, representan desprecio por la vida- una visión autoritaria del mundo. Es una arquitectura que existe a pesar del mundo», dice Otero.

Flavio Tejada matiza esa visión pesimista: «Los CPD que aparecen en contextos suburbanos ya necesitan ser buenos vecinos. Intentan crear fachadas, proyectar una buena imagen a la calle. Los que están más lejos son más problemáticos. A simple vista, desde fuera, son piezas que parecen muy sencillas... Luego, te acercas y descubres que la calidad de la construcción es una salvajada». ¿Para bien? «Sí. Los estándares de diseño son muy altos, igual que los materiales y las instalaciones. La evaluación de riesgos sísmicos e hídricos se hace a 1.000 años. Las inversiones son enormes y no se recuperan en plazos cortos. Están para quedarse y tienen que llevarse bien con sus vecinos. Nadie quiere estar 150 años en conflicto».

«Sí, se hacen grandes inversiones y la construcción es robusta pero nadie sabe cuánto durará el uso», opina Marina Otero. «Los CPD tienen estructuras hechas para soportas cargas grandes: generadores, sistemas de refrigeración, columnas de servidores, funciones duplicadas... Pongamos que se construyen pensando en una vida de 30 años. Pero resulta que la instalación eléctrica dura 15. y eso con mucha suerte. Y el *hardware,* que se lleva el 60% de la inversión, cambia cada tres o cuatro y cada vez requiere más refrigeración, aparatos más pesados que ponen los forjados bajo presión».

¿Quién está detrás de los *data centers*? «Se están subiendo al carro agentes especulativos que crean centros de datos a futuro», dice Otero. «Los centros hiperescala pertenecen a un dueño que lo explota, a



firmas como Microsoft, Google o Meta. Después aparecen los centros de colocación que desarrollan firmas como Quinyx o Digital Realty. Ponen la infraestructura para los servidores de sus clientes. Lo nuevo son las constructoras y los fondos de inversión que buscan su tajada creando lo que se llama *power shelds*, carcasas electrificadas, sin servidores. ¿Por qué funcionan? Porque muchas empresas grandes creen que deben invertir en IA, pero no ven los benefcios claros y tienen miedo de una crisis brutal». Como no quieren apalancarse con activos que son dudosos, renuncian a construir sus centros de datos y los alquilan a los fondos de inversión. «¿Qué ocurrirá con esos cascarones si estalla la burbuja de la IA? Si ocurre, veremos las ruinas de la carrera de la IA».

¿Y quién los hace? «Las empresas tipo Google tienen equipos de ingeniería que hacen diseños estandar y los replican en todas partes. Lo normal es que llamen a firmas grandes de arquitectura con capacidad de gestión, para que terminen la obra. Los arquitectos llegan tarde al proceso y tienen mil cláusulas de confidencialidad. Se encuentran con algo hecho y tienen que mejorarlo un poco. Eso es lo que intentamos revertir. Queremos que el Estado intervenga en forma de planificación territorial y que tenga una visión de dónde, cómo y cuándo construir esas plantas sin llevar al límite las redes eléctricas», dice Otero.

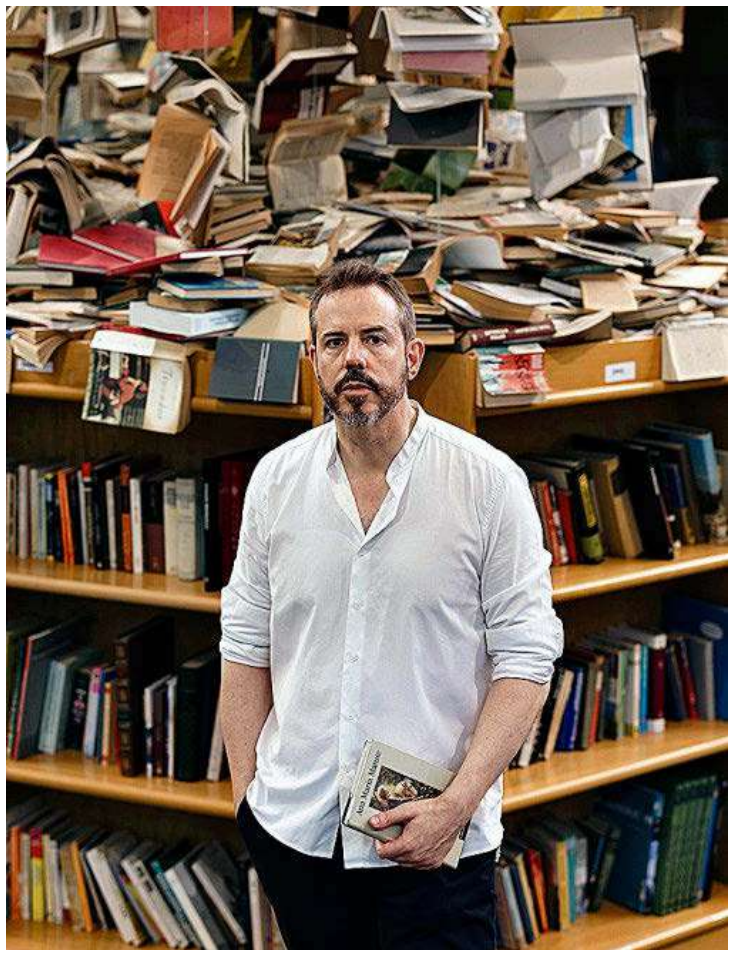
«Supongo que en adelante progresaremos en esa idea de apertura al exterior», añade Flavio Tejada. «En un mundo ideal, los CPD empezarán a *clusterizarse*. Los calores residuales de los servidores se reciclarán como energía para industrias. Habrá centros de formación tecnológica, ya sea universitaria o de FP... El reto será que los CPD construyan territorio».

Dos de los titulares que aparecieron nombrados al principio de este reportaje decían: «Ocho *data centers* extraños y maravillosos por todo el mundo». Y: «¿Pueden los *data centers* ser bien diseñados?». En esa pregunta está implícita una respuesta afirmativa. En Santa Cruz de Tenerife, el arquitecto Fernando Menis explica los dos CPD gemelos que su estudio construye para el Gobierno de Canarias, uno en su ciudad y el otro en Las Palmas de Gran Canaria.

«Mucha gente va a trabajar en ellos. Estarán los geólogos y los vulcanólogos la próxima vez que haya una erupción vulcánica. Estará la dirección del 112 cuando haya un incendio forestal y los militares y la gente de Salvamento Marítimo que coordinará el rescate de los cayucos. En el proyecto habrá una parte de oficinas más o menos normales. Otra parte estará bunkerizada, hecha para soportar una situación de emergencia con seguridad *tier 4* y con 17 días de autonomía. El centro de procesamiento de datos estará semienterrado por eficiencia energética. Es más fácil mantener la temperatura si los servidores están bajo tierra. Habrá helipuerto, una pista de atletismo de 300 metros... La obsesión es facilitar el roce entre equipos, que los bomberos conozcan a los geólogos, que intercambien conocimientos y desarrollen confianza entre ellos».

**Los fondos de inversión han entrado en la promoción de CPD. "¿Qué ocurrirá con esos cascarones si estalla la burbuja?"**

¿Cuál ha sido la primera preocupación de Menis? «Que los edificios no se presenten como una cárcel de alambradas y focos. Que la seguridad necesaria no impida que los edificios sean amables. Un muro de buganvillas con palmeras delante es tan seguro como una alambrada. Los CPD que conozco no tienen fachada sino verjas». Cada recinto ocupa 40.000 metros cuadrados. El de Santa Cruz está en un bulevar periférico y el de Las Palmas, junto a una autopista, en contextos suburbanos los dos. «Intentaremos crear un accidente topográfico, un lugar. La otra idea es que las personas tienen que ser el centro de la arquitectura. Quien trabaje allí tiene que tener las mejores condiciones».



***Vicente Luis Mora, en Málaga, días antes de recibir el National Book Award en Estados Unidos.*** MARTÍN MESA

# VICENTE LUIS MORA "FORZAR AL LÍMITE VA EN FAVOR DEL LECTOR"

Literatura. El poeta y novelista cordobés es el primer español en ganar el prestigioso National Book Award a la mejor obra traducida en EEUU gracias a 'Centroeuropa', un texto hecho de proporciones matemáticas, secretos semánticos, amor y amistad

*Por* ***Luis Alemany*** *(Madrid)*

Puede que, para explicar *Centroeuropa,* la novela del poeta cordobés Vicente Luis Mora que ha recibido el National Book Award a la mejor obra traducida del año en narrativa (el premio literario más importante de EEUU), la mejor metáfora sea la de un juego de engranajes, la de un astrolabio en miniatura, quizá, en el que las piezas son rígidas pero encajan y consiguen reproducir una especie de respiración animal.

Mora, que publicó *Centroeuropa* en España en 2020, en edición de Galaxia Gutenberg, habla de su novela como una composición hecha de «proporciones matemáticas» y de «constricciones autoimpuestas». Y, a la vez, dice que lo que le queda de su obra, siete años después de entregarla, es el amor y la amistad que une a sus personajes, la pizca de verdad humana que aparece en sus páginas.

«Se supone que esta es una novela arqueológica, una novela sobre la guerra. Esa es la teoría», explicaba Vicente Luis Mora desde Nueva York. «En Francia han hablado de realismo mágico, aunque yo no estoy muy de acuerdo. En Estados Unidos han hablado de *speculative fiction*, que me gusta más. Pero la realidad es que lo que me queda de *Centoeuropa* es la red emocional que une a sus personajes».

Un poco de información antes de seguir: *Centroeuropa,* además de un complejo engranaje, es la historia de un hombre que, a principios del siglo XIX, hereda unas tierras a orillas del río Óder. Carga entre sus cosas con el cadáver de su esposa recién fallecida y planea dedicarse a la agricultura. Pero al primer palazo, descubre el camposanto de los húsares prusianos que cayeron en una batalla reciente. Respecto al National Book Award, la categoría a la mejor obra de narrativa de ficción traducida existe desde 1967. Julio Cortázar, Italo Calvino, Yasunari Kawabata, Søren Kierkegaard y Samanta Schweblin están en su palmarés. Ningún español antes que Vicente Luis Mora había recibido el premio, que reconoce conjuntamente al autor y al traductor.

O sea, a Rahul Bery. «Rahul es galés, con alguna ascendencia india. No sabría decir qué edad tiene. ¿45 años, quizá? Lo primero que supe de él fue que había traducido novelas de César Aira y de otros autores latinoamericanos de vanguardia. Deduje que era un hombre al que le gustaban el peligro y la literatura sólida», cuenta Vicente Luis Mora. Su trabajo conjunto consistió en una especie de jeroglífico, por el que el español guio al galés por los significados y los dobles significados, por las vigas y los pilares vistos de *Centroeuropa*. La novela de Mora prescinde en su texto original de cualquier palabra que no se empleara en español hace 200 años. La extensión de sus capítulos sigue un crescendo matemático: 750 palabras, 1.500 palabras, 3.000, 6.000... Y los 64 movimientos del último capítulo reproducen una partida de ajedrez. «Lo que me admiró fue descubrir que el texto en inglés tiene la misma respiración, el mismo fraseo y la misma música que en el original en español».

De nuevo, aparece la paradoja de la novela que es rígida en sus partes pero cálida y dulce en su vivencia. «Me costó muchísimo escribir *Centroeuropa*. Me costó muchísimo lograr que toda esa complejidad no entorpeciera la fluidez del texto, que no fuera en contra de la naturalidad en la lectura. Todos mis libros son proyectos estéticos diferentes en los que me pongo objetivos nuevos. Cuestiones de estilo, retos intelectuales, compositivos, narratológicos... La pregunta, siempre, es la misma: ¿por qué? Porque las constricciones me fuerzan al máximo, me llevan a pensar hasta el límite en mis textos. Y eso también va a favor del lector».

Vicente Luis Mora, por supuesto, es poeta además de/antes que narrador. En *Centroeuropa*, dice, ha aplicado «la métrica de la poesía» en la novela, y esa es una clave para entender su obra como narrador. Antes de escribir *Centroeuropa*, ganó el Premio Torrente Ballester de novela gracias a *Fred Cabeza de Vaca* (2017). Después de la novela recién galardonada enr Nueva York ha publicado en España las novelas *Circular 22 y Cúbit* (ambas en Galaxia Gutenberg).



*Una explotación de petróleo en Dakota del Norte.* GETTY

# BLOQUEO DE LOS PETROESTADOS A LA MENCIÓN A LOS COMBUSTIBLES FÓSILES

COP31. El segundo borrador de la cumbre de Antalya acentúa las divisiones entre las delegaciones por la presión ejercida por Arabia Saudí y sus socios para que no se incluyera esta denominación

*Por* ***Carlos Fresneda*** *(Enviado especial a Antalya)*

El segundo borrador de la COP31 de Antalya (Turquía) suprimió la mención a los «combustibles fósiles» por la presión de los *petroestados* y acentuó aún más las grandes divisiones entre las casi 200 delegaciones para poder llegar a un acuerdo final. El texto propuesto utiliza una fórmula mucho más suave, apelando a «la aceleración de la transición global hacia una baja emisión de gases de efecto invernadero», lo que motivó duras críticas por parte de varios países que denunciaron una concesión al *lobby* del petróleo.

«Fuera de esta conferencia, el mundo espera y necesita un cambio radical, y no es lo que estamos ofreciendo», denunció el ministro de Medio Ambiente de Panamá, Juan Carlos Navarro, en una carta dirigida a la presidencia de la COP31, amenazando con bloquear un acuerdo que no mencione expresamente los combustibles fósiles. Erigido en la voz de la conciencia de la cumbre, también lanzó horas antes duras acusaciones contra «la mafia del petróleo» y provocó un notable revuelo al proclamar abiertamente en una conferencia de prensa: «Estamos en manos de nuestros secuestradores (...) Amamos a la gente del petróleo y no podemos vivir sin ellos. Son tan listos que nos han convencido de que lo están haciendo por nuestro propio bien».

El australiano Chris Bowen, que dirige las negociaciones, intentó restar importancia a la rebeldía manifestada por Panamá y pidió tranquilidad a las delegaciones. «Trabajaremos sobre este asunto para llegar a un consenso», anticipó. La UE reaccionó con cautela y condicionó su apoyo al «avance en la lucha contra la crisis climática». El propio Bowen fue criticado en primera instancia por la UE por ofrecer «una lista de la compra» en el primer borrador de 18 páginas presentado el lunes, que apelaba a «una acción acelerada para eliminar los combustibles fósiles» e instaba expresamente a «una transición inmediata para abandonar el uso de los combustibles fósiles en los sistemas energéticos». Las dos menciones figuraban, sin embargo, entre paréntesis, reconociendo implícitamente que podían ser objeto de conflicto.

En el segundo borrador, reducido a la mitad, la doble mención fue suprimida y cambiada por la «transición hacia bajas emisiones de gases de efecto invernadero y hacia la resiliencia climática, para mantener el aumento de las temperaturas de 1,5 grados al alcance y reconociendo que los países tomarán diferentes caminos y soluciones». Fuentes de la delegación española reconocían ayer «la falta de ambición» de un texto «con elementos positivos». Las mismas fuentes criticaron «la gran ausencia» de los combustibles fósiles en el borrador y recalcaron la necesidad de vincular el objetivo del 35% de electrificación a las energías renovables.

El texto propuesto supone un notable retroceso con respecto al acuerdo adoptado en la COP29 de Dubái, donde se aprobó por consenso un acuerdo apoyando la transición «más allá de los combustibles fósiles». En la COP30 de Belém, sin embargo, la mención a los combustibles fósiles que impulsó la presidencia de Brasil fue retirada en la recta final para llegar a un acuerdo de mínimos. Las presiones de los productores de petróleo, encabezados por Arabia Saudí, han sido de nuevo decisivas para intentar impedir la mención expresa a esos combustibles fósiles. La fractura entre los *petroestados* y los *electroestados*, con decenas de países que se encuentran en la línea divisoria, se ha agrandado más si cabe en Antalya, espoleada por la determinación de «aumentar el suministro de petróleo» contenida en la declaración conjunta que suscribieron Trump, Xi y Putin tras su encuentro trilateral.

**Varios países denuncian una concesión al 'lobby' petrolero y advierten de que podrían bloquear el acuerdo**

# POR QUÉ EL DOLOR CRÓNICO GOLPEA MÁS A LA MUJER

Neurología. Un estudio en ratones publicado en 'Science' revela la conexión cerebral que se sensibiliza al sufrir estrés en la infancia y se dispara tras una lesión posterior

*Por* ***R. Rodríguez*** *(Madrid)*

Las mujeres sufren cuadros de dolor crónico con más frecuencia e intensidad que los hombres, y presentan también tasas más altas de ansiedad asociada. Aunque se sabía que haber sufrido traumas o estrés severo en la infancia multiplica ese riesgo en la edad adulta, faltaba entender qué ocurre en el cerebro para que eso acabe traduciéndose en mayor vulnerabilidad física.

Un estudio en ratones publicado en *Science* aporta por primera vez una explicación biológica. El trabajo de la Universidad de Heidelberg y el Instituto Central de Salud Mental de Mannheim (Alemania), dirigido por Sebastian Wieland, ha descubierto que las adversidades tempranas dejan una sensibilización silenciosa en el circuito neuronal que conecta el tálamo paraventricular –que procesa señales de estrés y alerta al organismo ante situaciones conflictivas– con la amígdala central –que gestiona el miedo y el componente emocional del dolor. Esa huella permanece *dormida* hasta que ocurre una lesión física posterior: solo en las hembras, la suma de ambos factores hiperactiva esa conexión y dispara la hipersensibilidad ante roces suaves y las conductas de evitación.



*En la imagen, una mujer con dolor de cabeza.* SHUTTERSTOCK

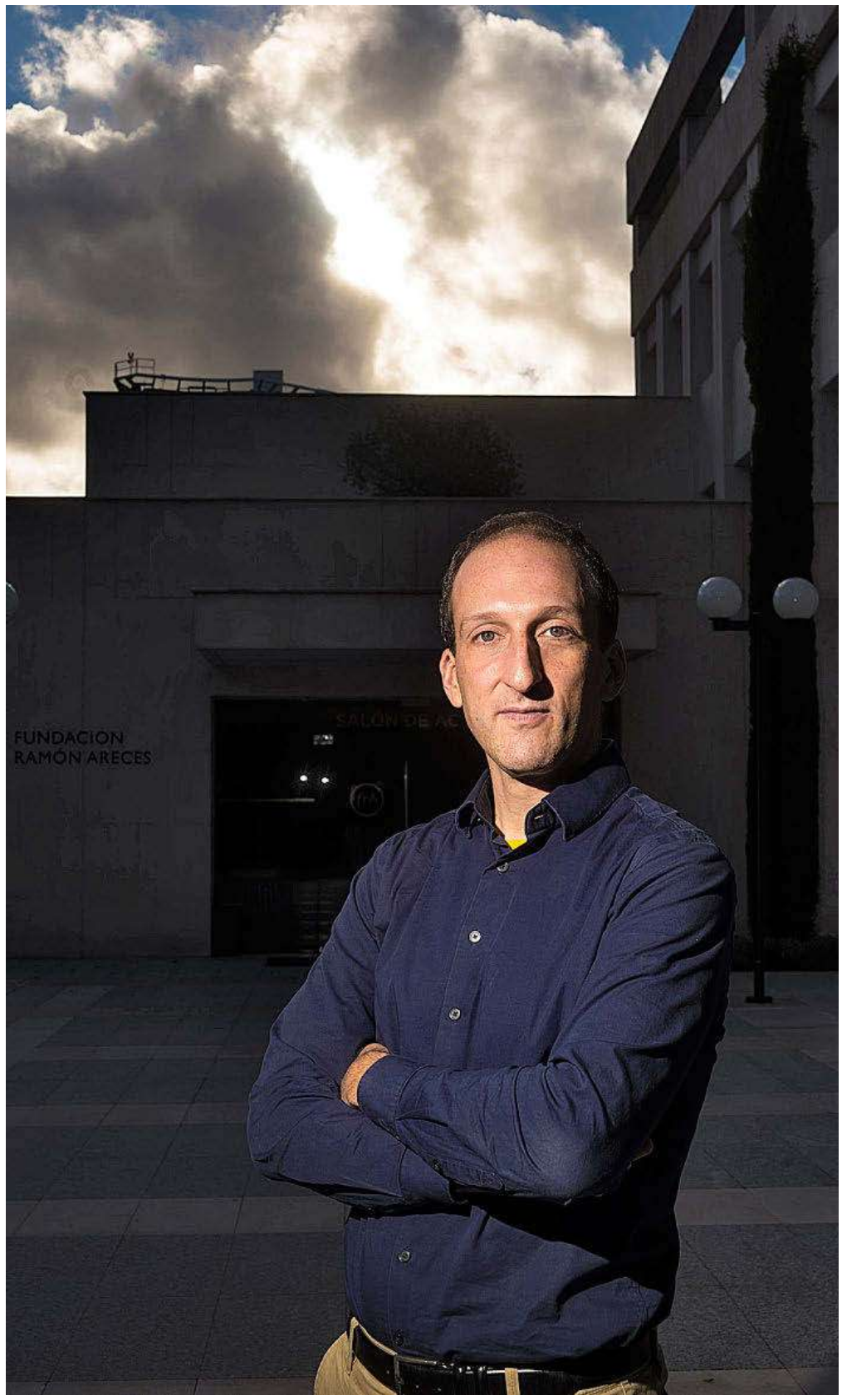
Para demostrarlo, dividieron a machos y hembras en cuatro grupos: ratones sometidos a aislamiento social tras el destete (a los 21 días de vida) a los que semanas más tarde (en la adolescencia tardía) se les practicó una lesión en el nervio ciático, frente a animales con solo aislamiento, solo lesión o sin ninguno de estos factores. Ya en la edad adulta, solo las hembras expuestas a ambos factores desarrollaron ese cuadro agravado. Se replicó en dos laboratorios distintos y con tres investigadores diferentes para asegurar la solidez del hallazgo. Al silenciar esa vía con fármacos específicos en las hembras afectadas, desaparecieron el dolor amplificado y la ansiedad; al estimularla artificialmente en hembras lesionadas sin estrés previo, también se reprodujeron los síntomas.

Aunque queda aún un largo camino para trasladar estos resultados a pacientes, el hallazgo abre una vía prometedora para entender por qué el dolor crónico golpea más a las mujeres.

# "CERRAR ANTES DE TIEMPO LAS CENTRALES DE ESPAÑA SERÍA UN ERROR COLOSAL"

**Michael Short.** El investigador del MIT defiende mantener los reactores para reducir emisiones, pero ve que la fiebre nuclear genera promesas difíciles de cumplir

*Por **Raquel Díaz** (Madrid). Foto de **Ángel Navarrete***




*El profesor del Instituto Tecnológico de Massachusetts, retratado en Madrid.*

España tiene siete reactores nucleares que, pese a representar poco más del 5% de la potencia instalada, produjeron el 19% de toda la electricidad del país en 2025. Es decir, casi uno de cada cinco kilovatios hora salió de unas instalaciones cuyo futuro sigue siendo objeto de debate político y energético. Mientras el país mantiene sobre la mesa su retirada progresiva, otros apuestan por prolongar la vida de sus centrales o construir otras nuevas.

Para Michael Short, profesor de Ciencia e Ingeniería Nuclear en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), renunciar anticipadamente a una fuente de electricidad que ya está disponible y no emite $CO_2$ durante su funcionamiento carece de sentido desde el punto de vista energético. «Si España cerrara sus centrales nucleares antes de tiempo, creo que sería un error colosal», advierte.

El ingeniero, que visita España invitado por la Fundación Ramón Areces, lleva más de dos décadas investigando los materiales que permiten funcionar a los reactores nucleares y conoce de primera mano las dificultades técnicas y económicas del sector. Su experiencia le ha enseñado a desconfiar de las grandes promesas, pero también a valorar una tecnología que, a diferencia de otras aún en desarrollo, lleva ya décadas produciendo electricidad.

«Lo más importante que podemos hacer para frenar el cambio climático es mantener funcionando las centrales antiguas», sostiene. Su razonamiento es fundamentalmente económico: construir una central requiere una inversión millonaria, pero las españolas ya llevan décadas en funcionamiento. Mantenerlas operativas permite aprovechar esa infraestructura sin tener que volver a asumir el coste de levantarla.

Por eso, no encuentra argumentos científicos ni económicos que justifiquen adelantar su cierre. Aunque reconoce que la decisión también depende de la voluntad de la sociedad, advierte de que esa elección no siempre tiene por qué ser la más beneficiosa desde el punto de vista energético.

Su defensa de la nuclear no implica rechazar las renovables. El científico celebra el potencial español y el desplome del precio de la energía solar, pero recuerda que el suministro debe estar garantizado incluso cuando el tiempo no acompaña.

«Los paneles solares son increíblemente baratos», señala. El problema es almacenar suficiente energía durante periodos prolongados. Pone como ejemplo una semana de lluvias en Madrid: «¿Qué hacemos durante esas semanas inusuales, cuando seguimos necesitando energía?». Si no hay generación o reservas suficientes, explica, toca recurrir al gas, con sus emisiones de $CO_2$.

Su propuesta consiste en combinar fuentes: aprovechar la hidráulica y las renovables, mantener la nuclear como suministro estable y dejar el gas para los picos de demanda. El objetivo, insiste, es reducir el uso de combustibles fósiles sin retirar prematuramente una fuente de electricidad que ya funciona.

También augura un papel importante para los reactores modulares pequeños, capaces de suministrar energía a fábricas, refinerías o centros de datos. Aunque su mayor desafío puede ser convencer a los vecinos de que acepten uno cerca. «Técnicamente, no hay problema; socialmente... Ésa es la parte difícil», resume. Para conseguirlo, añade, harán falta años de información y diálogo.

La fusión pretende reproducir en la Tierra la energía de las estrellas. Durante décadas, parecía estar siempre a 30 años de distancia. Ahora los investigadores ya han logrado obtener en algunas reacciones más energía de la suministrada directamente al combustible. Pero falta convertir ese avance en electricidad fiable y rentable.

Short calcula que los primeros hogares podrían recibir electricidad de fusión en 10 o 15 años. Para que sea asequible, quizá hagan falta otros 10. Las primeras instalaciones servirán también para descubrir fallos y aprender a corregirlos: demostrar una reacción no equivale a mantener una central operativa cada día.

Mientras tanto, se multiplican las empresas y las inversiones. «Estamos viendo una revolución energética y una burbuja de inversión al mismo tiempo», afirma. Algunas compañías prometieron fechas que ahora parecen inalcanzables. El experto evita dar nombres, pero admite que no concibe ciertos calendarios salvo como forma de recaudar dinero. El entusiasmo, advierte, no sustituye las pruebas técnicas.

La inteligencia artificial podría acelerar el diseño de reactores y ayudar en tareas de control, pero Short marca un límite: «No confiaría en la IA para operar una central nuclear durante décadas».

El motivo encierra una paradoja. Los accidentes son tan poco frecuentes que apenas existen datos reales para entrenar a un sistema que deba responder a emergencias. De ahí que defienda mantener las decisiones críticas bajo supervisión humana.

Le preocupa, además, la dependencia de la IA en la comunidad científica. Cuenta que recibe artículos científicos aparentemente redactados con estas herramientas y revisiones de trabajos que parecen hechas sin que nadie los haya leído. «La IA nunca debería emplearse para evitar pensar», advierte. No discute que pueda ahorrar trabajo, sino que se utilice para esquivar el esfuerzo intelectual que exige investigar.

Dentro de 10 años espera ver una planta de fusión conectada a la red, aunque todavía sufra interrupciones, y pequeños reactores instalados en distintos países. Su temor es que las prisas provoquen un accidente que afecte a la confianza en todo el sector. «Un accidente en cualquier lugar es un accidente en todas partes», recuerda. La carrera nuclear puede acelerarse, pero, insiste, no admite atajos en seguridad.

**"Lo más importante que podemos hacer contra el cambio climático es mantener funcionando las centrales antiguas"**

**"No confiaría en la IA para operar una central nuclear durante décadas", dice sobre la falta de supervisión humana**



LA PENÚLTIMA

IÑAKO DÍAZ-GUERRA

## *EL LIBRO DE UN AMIGO SE COMPRA Y NO SE LEE*

Desde que las editoriales asumieron que la fórmula para subsistir en el actual mercado literario es bombardear al lector con lanzamientos constantes, sacar muchos que vendan un poco cuando ya casi ninguno vende mucho, el viejo anhelo del periodista de publicar un libro se ha allanado. No hay artista olvidado sin tragedia monetizada, vendedor de humo (*terapeuta* o *coach*) sin manual de autoayuda (entendido el auto como que él se forra y tú te quedas igual), deportista sin memorias ni plumilla sin su sueño cumplido.

No es esto una crítica, no pretendo perder amigos. La mayoría tiene talento de sobra y celebro que más gente pueda descubrirlo. Además, pocas fuentes mejores de memes que las fotos de sus entrevistas de promoción, todos bien peinados y mirando al horizonte con fingida intensidad pese a que tú sabes que están pensando en la compra o en la fantasy. El último ha sido Juan Diego Madueño, cuyo libro recomiendo encarecidamente. Yo ya lo he comprado y, por supuesto, no pienso leerlo.

Las reglas con los libros de amigos son más sencillas que las de *El club de la lucha*. Sólo hay dos: se compran siempre (no se admite que te lo regale la editorial) y no se leen nunca. Sólo la he incumplido con *El abismo del olvido*, de Rodrigo Terrasa, porque pensé que un cómic con Paco Roca no lo podía estropear ni Rodri. Tenía razón. En el resto de casos, se demuestra el apoyo con la compra y se evita la mentira con la ignorancia. No hay nada peor que decirle a un colega que su hijo es feo, pero si elogias su belleza mientras él no tiene claro si ha tenido un niño o un *goblin*, se nota y es peor. Sólo no leerlos evita el problema de juzgarlos.

Crea otros, claro. Un compañero escribió una novela y su interés en que lo leyera era tal que pidió que me lo enviaran y, cuando me preguntó y me hice el orejas, me trajo otro firmado. Sumados al que compré, me vi con tres en la estantería, porque no tiro un libro. Cuando vino a casa y ató cabos al verlos, no coló que me había encantado y tenía tres en homenaje. No fue agradable.

O aquel íntimo amigo gallego que, en una época más salvaje en que las noches acababan en casas hasta el amanecer y un sector *toxi* sacaba sustancias, publicó un *thriller* con una flamante portada oscura y satinada, perfecta para cortar polvo. Como estaba en todas las casas, se convirtió en tradición utilizarlo en cada fiesta. El autor, que lo observaba sin acercarse, un día se hartó: «No lo habéis leído ni uno, hijos de puta, y encima caéis en el tópico regional de la droga». Tenía razón.

Muchos años después, cuando ya no iba a preguntarme, desinfecté y leí mi ejemplar. Era bueno, pero no se lo dije. Los libros de los amigos no se leen. Por si acaso.



***Una chica lee un libro en un banco de la calle.*** FELIPE DÍAZ DE VIVAR

***Tristán Ulloa protagoniza la serie 'El crimen de Pazos'.*** NETFLIX



# TRISTÁN ULLOA, FRENTE A LAS "TRAGEDIAS" QUE PUDIERON EVITARSE

**Series.** El actor protagoniza 'El crimen de Pazos', una ficción que utiliza un asesinato real para cuestionar nuestra reacción ante las tragedias y los fallos del sistema: "A veces necesitamos que ocurran cosas terribles para reaccionar"

*Por* ***Esther Mucientes*** *(Madrid)*

Lo más terrible no siempre es lo que ocurre, sino lo que pudo haberse evitado. Que alguien detecte el peligro, dé la voz de alarma e intente impedir una tragedia y termine estrellándose contra un muro de trámites, procedimientos y decisiones que llegan demasiado tarde. Tristán Ulloa lleva esa impotencia hasta sus últimas consecuencias en *El crimen de Pazos*, la miniserie de Netflix estrenada el pasado viernes. Pero lo perturbador de esta historia no es el asesinato que relata, sino la pregunta que deja cuando termina: ¿de qué sirve detectar el peligro si el sistema es incapaz de actuar?

«Es que ésa es la pregunta», responde el actor en una conversación telefónica con EL MUNDO. «¿Cómo es posible que después de tantos años de muertes de mujeres sigamos así? ¿Qué estamos haciendo mal? ¿Qué es lo que falla? No podemos dejar de pensar esto».

A sus 56 años, Ulloa no está especialmente preocupado por que el público termine asociándolo al *true crime* tras *El caso Asunta* y *La viuda negra*. «Me parece un poco absurdo preocuparme por eso. Que haya hecho dos o tres cosas que tienen que ver con crímenes no significa que toda mi carrera sea eso», afirma. Para él, lo importante es el guion. Y en esta ocasión halló algo que trascendía el género.

«El crimen es el pretexto, el disparador de un tema mayor. La historia no empieza ni termina con el crimen», explica. Tanto es así que reconoce que no termina de convencerle el título elegido por Netflix. «Se lo he comentado a Ramón Campos (productor) y a Netflix. No estoy muy de acuerdo con que esto sea *El crimen de Pazos*. Es más interesante hablar de cómo algo que sucede en un micromundo acaba cobrando tal dimensión».

La serie, de tres episodios, le coloca en la piel de Elías Lago, un guardia civil que intenta proteger a una mujer y descubre las limitaciones de un sistema que no siempre proporciona las herramientas necesarias para actuar.

«Obviamente, el asesino es el asesino, el culpable es el culpable. Pero lo que tenemos que hacernos mirar es la capacidad de reacción y lo farragoso que puede ser un sistema burocráticamente. No puede ser que alguien, cumpliendo con su trabajo, no tenga las herramientas necesarias porque todo es farragosamente lento», dice.

La reflexión va más allá de la violencia machista. «A veces necesitamos, por desgracia, que ocurran cosas terribles para reaccionar», lamenta. Y señala otra consecuencia: «Terminan convirtiéndose en armas arrojadizas a nivel político. Debemos ir más allá, reflexionar sobre qué queremos como sociedad, ser más honestos y asumir responsabilidades».

Ulloa reconoce que este ha sido uno de los trabajos en los que más vulnerable se ha sentido: «Había hecho protagonistas, pero no a este nivel, de estar absolutamente en todo y que el espectador vaya contigo durante toda la historia». Esa vulnerabilidad se convirtió en la clave de su personaje, alejado del policía infalible que tantas veces presenta la ficción.

Antes de rodar conoció al hombre real que lo inspiró. «Lo primero que me llamó la atención fue su fragilidad. 10 años después me encontré con una persona atravesada por el dolor», confiesa.

Esa humanidad es lo que busca en cada papel: «No me gustan los personajes de una pieza. Me interesa la contradicción humana. Lo mejor o lo peor que haga una persona no la define».

Quizá por eso tampoco le preocupa interpretar papeles en tantos crímenes. Lo que le interesa no es descubrir quién mató, sino qué revela una tragedia sobre quienes la protagonizan y la contemplan. «No planteamos preguntas. No aportamos respuestas, pero creemos que es necesaria esa reflexión», asegura.

# TELEVISIÓN

## GENERALISTAS

### La I

**13.55** Informativo territorial I.
**14.20** Mañaneros 360.
**14.55** Telediario I.
**15.30** Deportes I.
**15.35** El tiempo.
**15.40** Informativo territorial 2.
**15.50** Directo al grano.
**17.45** Valle Salvaje.
**18.35** La Promesa.
**19.35** Malas lenguas.
**20.25** Aquí la Tierra.
**20.55** Telediario 2.
**21.50** Deportes 2.
**21.55** La suerte en tus manos.
**22.00** ¡Cuánta guerra!
**23.00** Los años de la Transición.
**0.55** Los años de la Transición, la mirada de los historiadores.

### Antena 3

**8.55** Espejo público.
**13.20** Cocina Abierta de Joseba Arguiñano.
**13.45** La ruleta de la suerte.
**15.00** Antena 3 Noticias I.
**15.30** Deportes.
**15.40** El tiempo.
**15.45** Sueños de libertad.
**17.00** Y ahora Sonsoles.
**20.00** Pasapalabra.
**21.00** Antena 3 Noticias 2.
**21.45** Deportes.
**22.00** El tiempo.
**22.10** La Voz. «Batallas cruzadas».
**1.15** La Voz: grandes momentos.
**2.30** Sportium Game Show.
**3.15** Pazy: que te recuerden como has vivido.
**3.35** La tienda de Galería del Coleccionista.
**4.35** Juwelo.

### Telecinco

**9.00** El programa de Ana Rosa.
**12.00** El tiempo justo.
**13.45** Vamos a ver.
**15.00** Informativos Telecinco. Presentado por Isabel Jiménez.
**15.35** ElDesmarque Telecinco.
**15.45** El tiempo.
**15.50** La tarde se mueve.
**17.55** El diario de Jorge.
**19.00** Rueda la letra.
**20.00** ¡Allá tú!
**21.05** Informativos Telecinco. Presentado por Carlos Franganillo y Ángeles Blanco.
**21.30** ElDesmarque Telecinco.
**21.40** El tiempo.
**21.50** First Dates.
**23.00** ¡De viernes!
**2.00** Gran Madrid Show.

### VEO DMax

**6.45** Ingeniería desde el aire. «Ingeniería insólita».
**7.30** ¿Cómo lo hacen?
**8.38** Curiosidades de la Tierra.
**10.30** Restauradores de cabañas.
**12.22** Expedición al pasado.
**16.00** La fiebre del oro. Incluye «Aviones, grúas y concesiones vírgenes» y «King Kong».
**17.47** Sobrevivir en lo salvaje. Incluye «Cielo grande, problemas más grandes» y «golpes y bermas».
**21.30** Franco, la vida del dictador en color. Emisión de cuatro episodios.
**1.21** Megaestructuras Franquistas.
**2.11** Grabaciones de un asesinato.

### Movistar Plus+

**10.45** Cine. «Todos los hombres del presidente».
**12.52** EEUU: la nueva economía mundial.
**13.45** La pista del tenis. Nitto ATP Finals.
**14.00** Nitto ATP Finals. «Alcaraz-Cobolli».
**15.15** La pista del tenis. Nitto ATP Finals.
**15.30** Ilustres ignorantes.
**15.59** Cine. «Los juegos del hambre: Balada de pájaros cantores y serpientes».
**18.24** Informe Plus+.
**19.24** Leo talks.
**19.55** Previa EuroLeague.
**20.15** Euroliga. «Olympiacos-Real Madrid». En directo.
**22.15** Cine. «Confidencial (Black Bag)».
**23.48** Eurofighters.
**0.18** Celeste.

## AUTONÓMICAS

### Telemadrid

**6.45** El tiempo.
**7.00** Buenos días, Madrid.
**11.00** 120 minutos.
**14.00** Telenoticias.
**15.10** Deportes.
**15.35** El tiempo.
**15.45** La tarde de Telemadrid.
**17.15** Hablamos de Madrid.
**19.00** Madrid directo.
**20.30** Telenoticias.
**21.10** Deportes.
**21.20** El tiempo.
**21.25** El análisis: el diario de la noche.
**22.45** Cañas y barrio.
**0.35** El análisis: el diario de la noche.
**2.05** Divino tesoro.
**4.10** Madrid desde el aire.
**4.20** Madrid directo.
**5.40** Telenoticias.
**6.15** Deportes.

### TV3

**8.00** Matins.
**10.30** Tot es mou.
**13.55** Telenotícies comarques.
**14.30** Telenotícies migdia.
**15.30** Cuines. «Olla barrejada amb peus de porc».
**15.45** Cuines. «Xai amb escuma de iogurt».
**16.05** Com si fos ahir.
**16.45** El paradís de les senyores.
**17.30** La selva.
**19.10** Atrapa'm si pots.
**20.15** Està passant.
**21.00** Telenotícies vespre.
**22.05** La gran pel·lícula. «Problemes de família». Irlanda. 2024. Director: Chris Cottam.
**23.55** Cine. «13 Minuts».
**1.45** Mésnit.
**3.00** Notícies 3CatInfo.

### La 2

**9.55** Universo UNED.
**10.55** ¡Qué animal!
**11.10** El escarabajo verde.
**12.05** El western de La 2. «Los buitres cavarán tu fosa».
**13.30** El cazador.
**15.35** Saber y ganar.
**16.25** Grandes documentales. «Leones, el superpoder de África».
**17.20** Grandes documentales. «La Jayona, un nuevo mundo enterrado».
**17.50** Malas lenguas.
**19.45** Sukha.
**20.35** Trivial Pursuit.
**21.25** Cifras y letras.
**22.35** Plano general.
**23.05** El cine de La 2. «Fargo».
**0.40** Cine. «Cuidando al Sol».

### Cuatro

**7.00** Love Shopping TV Cuatro.
**7.25** ¡Toma salami!
**8.15** Alerta Cobra. Emisión de los capítulos «Empieza el espectáculo para Paul» y «Las 12 menos 5».
**10.00** En boca de todos.
**14.00** Noticias Cuatro.
**14.50** ElDesmarque Cuatro.
**15.15** El tiempo.
**15.30** Todo es mentira.
**19.00** Lo sabe, no lo sabe.
**20.00** Noticias Cuatro.
**20.45** ElDesmarque Cuatro.
**21.00** El tiempo.
**21.10** Horizonte.
**23.00** El blockbuster. «A Working Man». R.U., EEUU. 2024. 116 min. Director: David Ayer.
**1.15** Cine Cuatro. «Cien años de perdón».

### La Sexta

**7.00** Previo Aruser@s.
**9.00** Aruser@s.
**11.00** Al rojo vivo.
**14.20** La Sexta noticias 1ª edición.
**15.10** La Sexta deportes.
**15.20** La Sexta meteo.
**15.30** Zapeando.
**17.00** Más vale tarde.
**20.00** La Sexta noticias 2ª edición.
**21.00** La Sexta Clave.
**21.20** La Sexta meteo.
**21.25** La Sexta deportes.
**21.30** La Sexta Columna. «Noviembre del 76: la rebelión de la (casi) democracia».
**22.30** Equipo de investigación. «Guillem Agulló: el asesinato de un antifascista».
**2.30** La casa de juego de Pokerstars.

### TRECE

**11.00** Santa misa. Palabra de vida.
**11.40** Adoración eucarística.
**12.00** Ángelus.
**12.05** Ecclesia al día.
**13.40** A un paso del cielo.
**14.30** Trece y Cope. Es Noticia.
**14.40** Sesión doble. «Hawaii».
**18.00** Western. «Sitting Bull, casta de guerreros».
**20.00** Tu cine. «El levantamiento de los seminolas».
**21.30** Misioneros por el mundo. «Taiwan».
**22.00** Classics presentación.
**22.15** Cine Classics. «Huracán Carter».
**0.50** Classics tertulia.
**1.15** Cine. «Dead Men».

### VEO 7

**7.30** Sin rastro.
**9.00** The Closer.
**10.30** Caso abierto.
**12.00** Ley y orden: Unidad de Víctimas Especiales.
**14.15** The Closer.
**16.00** Rizzoli & Isles. Emisión de los capítulos «Ella trabaja duro por el dinero» y «Dinero por nada».
**18.00** Navy, investigación criminal. Emisión de los capítulos «Intocable», «Baño de sangre» y «Riesgo».
**20.20** Ley y orden: Unidad de Víctimas Especiales. Emisión de los capítulos «Vida salvaje», «Persona», «Trastorno de estrés postraumático», «Procacidades» y «Desconocida».
**0.30** Blue Bloods: familia de policías.

### ETB 2

**7.00** Boulevard.
**9.55** Eitb kultura.
**10.30** Historias a bocados.
**11.25** En Jake.
**13.55** Atrápame si puedes.
**14.58** Teleberri.
**15.25** Entrevista.
**15.40** Gaur egun kirolak.
**16.00** Eguraldia.
**16.15** KULT_planak.
**16.30** Esto no es normal.
**17.40** Vaya Par.
**18.40** Euskadi quédate.
**19.55** A bocados.
**21.00** Teleberri.
**21.40** Gaur egun kirolak.
**22.00** KULT_planak.
**22.05** Eguraldia.
**22.30** La otra cara.
**23.30** El marqués.
**1.10** Historias a bocados.
**2.10** Euskadi quédate.
**3.20** Esto no es normal.

### Canal Sur

**8.25** Despierta Andalucía.
**9.30** Hoy en día.
**12.25** Hoy en día, mesa de análisis.
**13.55** Andalucía mediodía.
**14.30** Canal Sur noticias I. Presentado por Juan Carlos Roldán y Victoria Romero.
**15.00** Informativos locales.
**15.35** La tarde. Aquí y ahora.
**18.00** Andalucía directo.
**19.50** Cómetelo. Presentado por Enrique Sánchez.
**20.30** Canal Sur noticias 2. Presentado por Marta Paneque.
**21.30** Entrevista a Santiago Abascal.
**22.55** El show de Bertín. Presentado por Bertín Osborne.
**4.15** Lo flamenco. Presentado por Manuel Curao.

## PARA NO PERDERSE

**20.20 / VEO7**

### Nuevo episodio de 'Ley y orden: UVE'

El episodio 9 de la temporada 10 de *Ley y orden: Unidad de Víctimas Especiales* se titula *Trastorno de estrés postraumático*.
La UVE investiga la desaparición y posterior asesinato en Nueva York de Jessica Crewes, una joven marine embarazada que afirmaba haber sido violada en Irak.



**Escena de la serie.**

El equipo policial y la fiscal asistente Kim Greylek chocan con el Cuerpo de Marines y el Pentágono por el control del caso, ya que la agresión ocurrió en zona de guerra pero el asesinato tuvo lugar en jurisdicción civil.
La investigación le provoca a la detective Olivia Benson (Mariska Hargitay) dolorosos recuerdos y episodios de estrés postraumático derivados de la agresión que sufrió meses atrás.
Tras resolver el caso, Benson busca a Pruitt en la estación para disculparse por haberlo juzgado injustamente.

**22.35 / La 2**

### El chef Andoni Luis Aduriz, en 'Plano General'

El chef con dos estrellas Michelin compara los populismos y la propaganda con el opioide fentanilo y las religiones con el ibuprofeno.
Aduriz acaba de publicar *No sé. Y otras certezas*, en donde representa su filosofía de pensamiento sobre la cocina creativa. Para Andoni Luis Aduriz «el aperitivo es la antesala de un beso» y su lema es «somos lo que hacemos repetidamente».



**Luis Aduriz.**

## A PUNT

**7.00** Ciutats desaparegudes. «Les Alcubles, Ibi, Albocàsser, L'Albufera».
**7.30** Mirada salvatge. «L'Albufera, compàs d'arròs».
**8.00** Les notícies del matí.
**10.35** Obert pel matí.
**13.10** La via verda.
**14.00** À Punt Notícies. Migdia.
**15.15** La cuina de Morera. «Menú amb sorongollos, pasta i pastís».
**15.40** Atrapa'm si pots.
**16.40** Està passant Comunitat Valenciana.
**20.30** NTC Comarques.
**21.00** À Punt Notícies. Nit.
**21.45** Cantem! Hits.
**22.45** Entre els nostres.
**23.30** Cine. «American Ultra».
**1.00** NTC Comarques.

## IB3 TELEVISIÓN

**8.10** L'anell. «El mosso».
**9.05** Al dia.
**12.00** Ara mateix.
**13.58** IB3 Notícies migdia.
**15.15** El temps migdia.
**15.35** Passejades.
**16.00** Téntol. «Peixos».
**16.35** Tic-tac. «Consell».
**17.10** Cinc dies.
**20.30** IB3 Notícies vespre.
**21.25** El temps vespre.
**21.30** La roda del temps.
**22.05** Uep! Com anam? «Un any més serem a la Fira de les Fires El Dijous Bo d'Inca, coneixerem el projecte de Mallorcamor a Sineu, visitarem la vaqueria de Binissuès de Ferreries i cuinarem bunyols eivissencs».
**23.20** Ara mateix nit.
**0.05** Cine. «La gran escapada».

Consulte la programación completa de 127 canales en www.elmundo.es/television

## SUDOKU

**FÁCIL 20-11-2026**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 7 | | 9 | | 1 | | |
| | 3 | | | 7 | 6 | 9 | | |
| | 8 | 2 | 4 | 1 | | | | 3 |
| 3 | | | 7 | 6 | 1 | 2 | | 9 |
| 8 | | 9 | 5 | 2 | 4 | 7 | | |
| | 7 | | | 3 | | | | 4 |
| | 5 | | | | 9 | 3 | 2 | 1 |
| 4 | | | | | 2 | | | |
| | | 1 | | | | | | |

© 2026 www.pasatiempos web.com

**DIFÍCIL 20-11-2026**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 5 | | | 1 | | 7 | | |
| 3 | | 8 | | 6 | 5 | | | |
| | | | | | | | 3 | |
| 5 | 8 | | | | 1 | 9 | | |
| 6 | | | | | | | | |
| | 9 | 4 | 5 | | | 6 | | |
| | 6 | | 7 | 4 | | | | |
| 8 | 3 | | | 9 | | 5 | 4 | |
| | | | | | | | | 1 |

© 2026 www.pasatiempos web.com

**CÓMO SE JUEGA AL SUDOKU**

Complete los tableros (subdivididos en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

**SOLUCIÓN FÁCIL 19-11-2026**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 3 | 5 | 2 | 6 | 9 | 7 | 1 | 4 |
| 7 | 6 | 4 | 1 | 5 | 8 | 3 | 2 | 9 |
| 2 | 1 | 9 | 7 | 3 | 4 | 6 | 5 | 8 |
| 6 | 5 | 3 | 4 | 9 | 7 | 2 | 8 | 1 |
| 4 | 2 | 8 | 6 | 1 | 3 | 9 | 7 | 5 |
| 1 | 9 | 7 | 5 | 8 | 2 | 4 | 3 | 6 |
| 3 | 8 | 6 | 9 | 2 | 1 | 5 | 4 | 7 |
| 5 | 7 | 2 | 8 | 4 | 6 | 1 | 9 | 3 |
| 9 | 4 | 1 | 3 | 7 | 5 | 8 | 6 | 2 |

**SOLUCIÓN DIFÍCIL 19-11-2026**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 5 | 8 | 3 | 9 | 4 | 2 | 1 | 7 |
| 9 | 1 | 2 | 6 | 7 | 5 | 4 | 3 | 8 |
| 7 | 3 | 4 | 8 | 2 | 1 | 5 | 9 | 6 |
| 8 | 4 | 3 | 7 | 1 | 9 | 6 | 5 | 2 |
| 1 | 9 | 5 | 4 | 6 | 2 | 7 | 8 | 3 |
| 2 | 6 | 7 | 5 | 3 | 8 | 1 | 4 | 9 |
| 3 | 8 | 6 | 1 | 4 | 7 | 9 | 2 | 5 |
| 5 | 2 | 1 | 9 | 8 | 6 | 3 | 7 | 4 |
| 4 | 7 | 9 | 2 | 5 | 3 | 8 | 6 | 1 |

Teléfono de atención al cliente: 91 050 16 29.

EL MUNDO

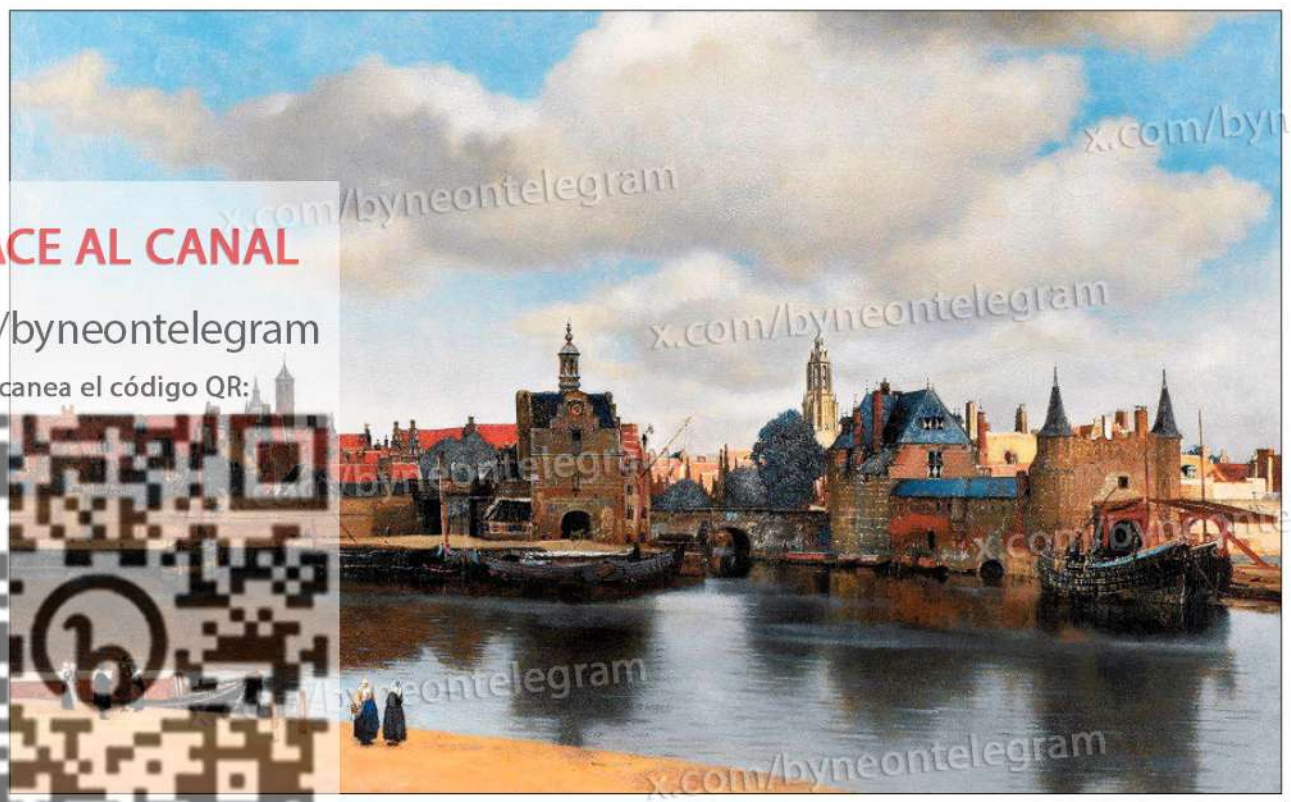
Este periódico se imprime diariamente en papel reciclado y procedente de bosques sostenibles.

PEFC

**MADRID:** Avenida San Luis, 25. 28033. Madrid. Tel.: 91 443 50 00.
© Unidad Editorial Información General, Madrid 2026. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser -ni en todo ni en parte- reproducida, distribuida, comunicada públicamente, utilizada o registrada a través de ningún soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.
Imprime: Bermont Impresión, avda. Portugal, 4 CTC Coslada, 28821 Coslada (Madrid). Dep. Legal: M-36233-1989

**BAJAD LAS ARMAS**

El supremo genio de Vermeer consiste en ceder todo el protagonismo a la conciencia de sus personajes, que se derrama sobre los objetos que los circundan y se revela en la penumbra que los perfila



*'Vista de Delft', la obra maestra del pintor Johannes Vermeer.* EM

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

# *Vermeer o el hallazgo de la ciudad interior*



JORGE BUSTOS

Se comprende que a **Proust** le fascinara este cuadro, porque anticipó su programa artístico: privatizar el mundo. Deducir lo exterior a partir de lo íntimo. Levantar una arquitectura catedralicia mediante la acumulación armoniosa y paciente de detalles mínimos, descritos con morosa delectación. *Vista de Delft y En busca del tiempo perdido* son frutos mellizos de un mismo temperamento artístico, separado artificialmente por dos siglos y medio de historia del espíritu europeo.

La preciosa producción de **Johannes Vermeer** (1632-1675) no alcanza los 40 cuadros, y no encontramos en ellos otra cosa que espacios privados. Cualquiera que se acerque estos días al Museo Thyssen para experimentar la intensa sensación de calma que procura la contemplación de esta obra quizá no sospeche el equívoco fundamental que la causa: parece un paisaje, pero en realidad es otro interior. La peculiar atmósfera que se respira en el muelle de Delft no emana de los sentidos del pintor, plantado con su caballete a la intemperie para rendir un homenaje a su querida ciudad. Esos ejercicios de mímesis subjetiva serán los propios de los impresionistas, con toda su arrogancia de demiurgos románticos. El supremo genio de Vermeer, hermanado en el barroco profundo con el de **Velázquez**, consiste en ceder todo el protagonismo a la conciencia de sus personajes, que se derrama sobre los objetos que los circundan y se revela en la penumbra que los perfila. Es la vivencia particular de esas dos mujeres diminutas que conversan en el ángulo inferior izquierdo la que proyecta toda la escena tal como nosotros la percibimos. Nuestra visión es simultánea a su charla.

Como heredero de la mejor escuela flamenca, Vermeer practica la devoción por la realidad aumentada. **Gerrit Dou**, primer discípulo de **Rembrandt**, dedicó tres días a pintar una escoba del tamaño de una uña con la ayuda de una lupa. La fidelidad del pintor de Delft a la realidad también parece total, obsesiva, tiránica. Pero sus lienzos nunca se ciñen a la precisión de las naturalezas muertas sino que presentan espacios habitados por una paz casi teatral, que se impone al espectador con una impetuosa lentitud. Rembrandt posee un estilo más libre y dramático, pero realiza la misma operación en su intento de forzar los límites materiales de la pintura: representar lo que no vemos. Porque en el siglo XVII con la exactitud ya no basta. Es preciso sugerir, en medio del más fidedigno retrato, la presencia de una intimidad viva, trascendente, animada. Este es el sublime ideal de la pintura barroca, consumado en el claroscuro de **Caravaggio** o en el aire de *Las meninas*: pintar lo invisible.

Algo parecido hizo Proust con la novela realista a la manera de **Balzac**. Añadirles un calado nuevo a las motivaciones de la comedia humana, hasta que la literatura se emancipa de la peripecia novelesca. Por eso sintió Proust que este cuadro era el más bello del mundo, de «una belleza que se basta a sí misma». Y lo que el novelista obtiene con la memoria, el pintor lo consigue con la luz. Su encuadre de Delft no equivale tanto a un lugar físico como a un rectángulo de tiempo suspendido a través de la gradación luminosa: la luz modela el *skyline* de la ciudad, lo va fijando. El equilibro de la composición, la suave transición de los colores, la impresión de serenidad transportada en el agua que duplica los edificios reflejados, dándole profundidad a una escena integrada por muchas miniaturas perfectas.

La tridimensionalidad compacta que logra el pincel de Vermeer refuta la pereza impresionista sin perder poder de sugerencia («poesía meteorológica», lo llamó un crítico). Tres planos estructuran nuestra mirada: el suelo, el agua y el cielo. Este último aporta el clima emocional, el don apacible del cuadro: las nubes más oscuras en primer término van dando paso a las más claras, como si la ciudad emergiera recién lavada después de una tormenta de primavera o de otoño. Como si esas mujeres se acabaran de animar a salir a la calle después del chaparrón, y cayeran súbitamente en la cuenta del privilegio rutinario que supone vivir en Delft. Esas figuras civilizan el edén urbano, anclan el punto de vista interior desde el que se descifra todo el cuadro: ellas somos nosotros incluidos en la patria chica del gran artista, ciudadanos de su eterna belleza cotidiana.

**LA LECTURA**

byneon
Neon147

TRADICIÓN,
IDENTIDAD, CALIDAD

Y además

- El terremoto GTA VI sacude **internet y las oficinas, pero no salvará su industria**.
- Bizum: **"Somos soberanos con un sistema europeo. ¿Autónomos de EEUU? Eso no"**.
- Los gobiernos transfieren a las **familias el problema de las pensiones**.




Domingo 22 de noviembre con
EL MUNDO
ACTUALIDAD ECONÓMICA
Proyecta tu economía

**ELECCIONES.** Hablan los afectados que han recibido tarjetas censales de «desconocidos» en sus domicilios; algunos ya han denunciado la situación, aunque desde el INE dicen que «se puede deber a errores puntuales en la base padronal» / PÁG. 7






*Los ganadores de los XXIII Premios Gastronómicos Metrópoli posan con sus galardones para la foto de familia.* JAVIER BARBANCHO

**RECONOCIMIENTOS** UNA NOCHE PARA SABOREAR

# Los mejores de la gastronomía madrileña en 2026

La hostelería de la región brilla un año más en la gala de los XXIII Premios Metrópoli. El Palacio de Cristal de la Arganzuela acogió una velada llena de emoción, buena comida y muchos reencuentros. POR **MARÍA CANALES / ISABEL MUÑOZ**

GALA

# LA GRAN FIESTA DEL TALENTO Y LA CONSTANCIA

METRÓPOLI entrega sus XXIII Premios Gastronómicos y reconoce a los grandes protagonistas de la hostelería en 2026

**MARÍA CANALES / ISABEL MUÑOZ**
FOTOGRAFÍAS: JAVIER BARBANCHO

El pasado lunes, 16 de noviembre, el Palacio de Cristal de La Arganzuela acogió la gran cita de la gastronomía madrileña con la entrega de los Premios METRÓPOLI, que han alcanzado ya su 23 edición. Una gala anual con la que esta publicación de EL MUNDO reconoce a los establecimientos y profesionales más destacados del sector durante 2026.

La velada –conducida por la periodista y comunicadora culinaria Antonella Ruggiero– fue toda una celebración «del talento, de la creatividad y de la constancia de quienes cada día levantan la persiana, porque en esto de la hostelería esa es la clave», explicó Amaya García, redactora jefa de METRÓPOLI.

Entramos de lleno con el Restaurante del Año: **Èter**, el pequeño comedor de Sergio y Mario Tofé con el que pusieron Legazpi en el mapa de la alta cocina y donde ofrecen un menú degustación que cambia cada dos meses. Aunque no es la primera vez que figuran en el palmarés de METRÓPOLI: Restaurante Revelación en 2021 y mención al Mejor Sumiller en 2025 (Mario). Las menciones fueron para **Urruti**, el comedor de Carlos Urrutikoetxea –*escondido* en el campus de Acciona–, donde reina la cocina de producto, y para **Kuoco**, la alta cocina callejera y viajera de Rafa Bergamo, acompañada por una bodega de 700 referencias.

El Restaurante Revelación recayó en **Sexto**, el proyecto más personal de Juan Suárez de Lezo, donde el chef traslada sus raíces cordobesas, viajes y técnicas a un menú degustación. **Bas** y **GranDuke** se hicieron con los diplomas de honor.

Más premios y descubrimientos. El Cocinero Revelación se lo llevó **Gonzalo de Pedro**, de El Pedrusco de Aldealcorvo, en Chamberí. Gonza y su hermano Toño han reinventado el concepto de asador castellano con una propuesta que juega con la tradición y la vanguardia. **Manu Arévalo**, de Yuku Bar, y **Roberto Ortiz**, de OME, recibieron las menciones.

Seguimos con otros dos pilares del día a día en un restaurante: la hospitalidad y la gestión de la bodega. **Lucía Yajüan Fan**, de Tse Yang y con una larga trayectoria en algunos de los grandes asiáticos de Madrid, fue reconocida como Mejor Jefe de Sala; Javier Barroso, de DSTAgE, y Álvaro Prieto, de Zuara, recibieron los diplomas. La Mejor Sumiller también lleva nombre de mujer: **Amanda Leite**, de Bocanada, un singular bar de vinos, con *pop-up* y residencias temporales de chefs. Tomás Ucha, de DiverXO, y Miguel Ángel Martiáñez, de Velasco&Abellà, se llevaron sendos diplomas.

**La Barra de La Tasquería**, esa casa de tapas, raciones y casquería contemporánea impulsada por Javi Estévez y con Adrián Collantes a los mandos, fue Mejor Bar de Tapas de 2026. ¿Las menciones? Barrio Húmedo y

PASA A LA **PÁGINA 4**

## PALMARÉS DE 2026

Restaurante del Año: **Èter.** Restaurante Revelación: **Sexto.** Cocinero Revelación: **Gonzalo de Pedro.** Mejor Bar de Tapas: **La Barra de La Tasquería.** Mejor Sumiller: **Amanda Leite.** Mejor Jefe de Sala: **Lucía Fan.** Restaurante con Ticket Inferior a 40 €: ex aequo **Taquela y Corvina MX.** Restaurante Fuera de la Ciudad de Madrid: **Kurantu (Sta. María de la Alameda).** Restaurante con Mejor Acción Social: **Restaurantes contra el Hambre.** Más Sostenible: **Urruti.** Restaurante con Mejor Decoración: **Lhardy Café.** Premio Mejor Delivery: **Relleno.** Mejor Tienda Gourmet: **La Charcuterie Madrid.** Mejor Puesto de Mercado: **La Boutique del Queso.** Premio Víctor de la Serna a Una Trayectoria: **Julio Reoyo e Inma Redondo.**




*De izq. a dcha.: Rafa Bergamo (Kuoco); Antonio Carpintero (Intertropic); Mario Tofé, Aitor Herrera y Rodrigo Pérez (Èter), Carlos Urrutikoetxea y Guillermo Arteche (Urruti).*



*Gastón Dahir y Juan Pablo Nievas (Bas), Javier Cobo (GranDuke), Juan Suárez de Lezo (Sexto), Juan Patricio Campbell (Bas) y Sergio Bispo, general manager de Operaciones, Marketing y Comunicación de Lexus España.*




*Luis de la Paz y Boris Procel (Barrio Húmedo), Isabel Muñoz (METRÓPOLI), Adrián Collantes y Javi Estévez (La Barra de La Tasquería) y Pablo Paternostro y León Bonasso (Alto Bardero).*




*Álvaro Prieto (Zuara), Raquel Castuera (EL MUNDO), Lucía Fan*




*Luis Ugarte (Marqués de Cáceres), Amanda Leite (Bocanada) y Miguel Ángel Martiáñez (Velasco&Abellà).*




*Cecilia de la Serna, Julio Reoyo e Inma Redondo (Doña Filo), y Vicente Ruiz (director adjunto de El Mundo).*




*Coke Riera (Los Gabrieles), Sonsoles García-Vázquez (Lhardy Café), Miguel Vidal (Bancal) y Gonzalo Ponce de León (Unidad Editorial).*




*Gonzalo y Antonio de Pedro (El Pedrusco de Aldealcorvo), Mónica Meroño (Región de Murcia) y Roberto Ortiz (OME).*




*Amaya García y Manolo Franco, chef de La Casa de Manolo Franco.*




*Saúl González (Ancestral); Alberto Arranz (No Existe); Luis Merlo y Eva Alonso (Kurantu); Ricardo Ortega (No Existe) y Amaya García (redactora jefa de Metrópoli).*






*El nuevo modelo ES de Lexus que presidió la fiesta de los premios.*



*(Tse Yang) y Javier Barroso (DSTAgE).*




*Mar Orozco, chef y dueña de COCINAR.*



*Rafael Serrahima (UE) y Elena Alonso, de Restaurantes contra el Hambre.*



*Rogelio Enríquez, presidente de la Academia Madrileña de Gastronomía, con Guillermo Arteche y Carlos Urrutikoetxea de Urruti.*

# GRAN MADRID METROPOLI

VIENE DE LA **PÁGINA 2**

Alto Bardero. Dos proyectos mexicanos compartieron ex aequo el premio al Restaurante con un Ticket Inferior a 40 euros. **Taquela**, tacos y guisos con tradición en el Mercado de Barceló, y **Corvina MX**, donde mandan los sabores de las costas mexicanas. Menciones para El Buen y Rambal.

Fue una gran noche para Carlos Urrutikoetxea, cuyo restaurante, **Urruti**, también fue reconocido como el Más Sostenible. El Proyecto con Mejor Acción Social fue para **Restaurantes contra el Hambre**, la iniciativa impulsada por Acción contra el Hambre que reúne bares, restaurantes y cafeterías de toda España para convertir platos y menús en ayuda para familias en situación de vulnerabilidad. En Santa María de la Alameda se halla el Mejor Restaurante Fuera de la Ciudad de Madrid. Se trata de **Kurantu**, un pequeño comedor que apuesta por la temporada y el producto de proximidad. Ancestral, en Pozuelo de Alarcón, y No Existe, en Húmera, completaron el palmarés con menciones.

La Mejor Tienda Gourmet fue **La Charcuterie Madrid**, de Guillaume y Víctor Bergerot, que fusiona la tradición charcutera francesa con el producto español. Las menciones, para La Prudencia Boutique y Tova. **Relleno** se llevó el premio al Delivery con su propuesta de pasta fresca italiana, espíritu milanés y vocación internacional y Aloha Poke obtuvo mención.

El Mejor Puesto de Mercado de 2026 recayó en **La Boutique del Queso**, en la plaza de abastos de Santa María de la Cabeza. Pescadería La Milagros, en el mercado de Ventas, y La Pistachería, en el de Antón Martín, obtuvieron el diploma.

El premio al Restaurante con Mejor Decoración recayó en **Lhardy Café**, que recupera la elegancia de la histórica casa madrileña en un espacio de aire clásico y atmósfera de bistró. Los Gabrieles y Bancal fueron distinguidos con diplomas.

El momento más emotivo llegó con el Premio Víctor de la Serna a Una Trayectoria a **Julio Reoyo e Inma Redondo**, de Doña Filo (Colmenar del Arroyo), por sus más de 30 años de cocina honesta, hospitalidad y amor al oficio. Julio reivindicó la felicidad de trabajar en un pueblo pequeño: «Deseo a todos los que se dedican a este magnífico oficio que sean tan felices como nosotros en nuestra casa», y terminó con un agradecimiento «a todas las personas que han pasado por nuestra casa y de las que tanto hemos aprendido».

Hasta aquí los XXIII Premios Gastronómicos, que han contado con el patrocinio de Aguacate y Mango de España by Intertropic, Glovo, Extremestiza-Junta de Extremadura, Lexus, Mahou, Marqués de Cáceres, Región de Murcia, 1001 Sabores, Ibéricos Castro y González, Fuentes El Atún Rojo, La Finca Jiménez Barbero, La Real Gilda's Gallery, Mai e Matucha, Monti Soul London Dry Gin, Negrini, Chocolates Trapa y Setas Vallondo. Y agradecimiento al Ayuntamiento de Madrid, que cedió el emblemático Palacio de Cristal de La Arganzuela.




*María Moreno de Mahou Madrid; Tadeo Ruiz y Jorge Dávila de Corvina MX; Sara Picazo y José Zubiaur de Taquela; Pelayo Escandón y Narciso Bermejo de Rambal; y Borja Conde de El Buen.*




*Tamara Cohen de Tova; Víctor Bergerot de La Charcuterie Madrid; Trinidad Martín, directora de Publicidad de METRÓPOLI; Guillaume Bergerot de La Charcuterie; Laura y Sara Benito de La Prudencia Boutique; y Santiago Bugeda de Tova.*




*Antonella Ruggiero, presentadora de la gala.*




*El chef Mario Sánchez Ariza y Ricardo Romero de Colósimo y Menudeo.*



*La mesa de Negrini con sus famosas mortadelas en la fiesta posterior a la entrega de premios.*








*Ambiente en la fiesta posterior a los premios en el Palacio de Cristal de La Arganzuela.*




*De izda. a dcha.: Sergio Sánchez Rodríguez de Pescadería La Milagros; Carlos Moreno, de La Boutique del Queso; Nicoletta Negrini, CEO de Negrini Ibérica; Iván Sánchez Rodríguez de Pescadería La Milagros; y Carlos Suárez de La Pistachería (Mercado de Antón Martín).*




*Vicente Ruiz, director adjunto de EL MUNDO, y Amaya García, redactora jefa de METRÓPOLI.*







*Javier Muñoz-Calero, cocinero y dueño de los restaurantes Ovillo y El Alfiler del Callejón.*




*La barra de Mahou en los premios.*



*José Luis Sánchez Crespo, de UE, con Lorenzo Redaelli y Paolo Colombo de Relleno.*



*Conitos de guacamole de Intertropic.*



*Puesto de Atún Fuentes con una selección de makis y nigiris.*




*Diego Sanz, chef de Caleña, y Diego Ortega, del hotel La Casa del Presidente.*




*Javier Brichetto de Piantao.*

# GRAN MADRID

## VISITA REAL A CENTRO DANZA MATADERO

**La reina Letizia fue ayer la protagonista en Centro Danza Matadero, el espacio cultural del Ayuntamiento de Madrid dedicado a la creación, investigación y exhibición de todas las disciplinas de la danza. Acompañada del alcalde de la capital, José Luis Martínez-Almeida, y de la delegada de Cultura, Marta Rivera de la Cruz, recorrió las Naves 11 y 16 de Matadero Madrid, donde conoció el funcionamiento del centro y el trabajo que se desarrolla en sus residencias artísticas y técnicas. Además, mantuvo un encuentro con el equipo de Centro Danza Matadero, encabezado por sus directores artísticos, la bailaora y coreógrafa María Pagés y el dramaturgo El Arbi El Harti, para conocer todos los proyectos.**

FOTO: J. OLIVA / EUROPA PRESS



**AYUNTAMIENTO** MADRID NUEVO NORTE

# Reajustes para el despegue del segundo ámbito

Un plan reordena el terreno de Malmea-San Roque-Tres Olivos antes de la urbanización

**CARLOS GUISASOLA** MADRID

Hace meses (en abril) que Madrid Nuevo Norte (al fin) inició su despertar, con ese proyecto de urbanización de Las Tablas Oeste, el primero de los cuatro ámbitos en salir del cascarón. Ahora es el segundo, el de Malmea-San Roque-Tres Olivos, en el distrito de Fuencarral-El Pardo, el que comienza a desperezarse con reajustes sobre el terreno para acomodar las redes hidráulicas, ferroviarias y eléctricas, y adecuar así los terrenos a los futuros proyectos de urbanización. Ese Plan Especial fue ayer aprobado provisionalmente en la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid, con el fin de integrar las infraestructuras en su futura urbanización.

Uno de los principales capítulos corresponde a las conducciones del Canal de Isabel II que cruzan de norte a sur el más de un millón de metros cuadrados del ámbito. Así, se cambiarán las rutas de los trazados de los canales de Santillana, El Atazar y Alto para evitar interferencias con otras infraestructuras previstas, especialmente con la futura ampliación del Metro y la llegada de la línea 1.

Obviamente, habrá también cambios en la red ferroviaria. El plan contempla mejorar el acceso al recinto de Fuencarral desde la calle de Antonio Cabezón, mediante la construcción de rampas de entrada y salida y nuevas instalaciones de control. En el extremo sur, junto a la salida de la estación de Chamartín, se reajustarán los terrenos destinados al sistema ferroviario para adaptarlos al cubrimiento de las vías, incluyendo una nueva salida de emergencia. Además, se reservará suelo para dos aparcamientos disuasorios vinculados a las estaciones de Cercanías Norte y Sur, con el objetivo de facilitar la conexión entre el vehículo privado y el transporte público.

### Habrá 2 parkings para Cercanías y la subestación eléctrica crece

La tercera y última gran actuación afecta a la subestación eléctrica de Las Tablas. La parcela destinada a esta instalación aumentará su superficie en 803 metros cuadrados, hasta alcanzar los 2.850, para responder a sus necesidades técnicas. También cambiará su ubicación, al igual que la de otra parcela reservada para servicios públicos, y se habilitará un nuevo viario local para mejorar los accesos rodados.



*Recreación del entorno de Madrid Nuevo Norte.* E. M.

Los ajustes urbanísticos también obligarán a reorganizar algunas parcelas destinadas a zonas verdes, aunque desde el Ayuntamiento aseguran que no habrá pérdida de superficie. Los 3.076 metros cuadrados afectados quedarán compensados con dos nuevas parcelas junto al extremo norte de la calle de Agustín de Foxá, que sumarán 3.124 metros cuadrados. El balance será, por tanto, de 48 metros cuadrados más de zonas verdes respecto al planeamiento vigente. Se mantendrá, asimismo, la continuidad norte-sur del corredor verde y del Itinerario Histórico Pecuario.

El documento se someterá ahora a un mes de información pública para la presentación de alegaciones y se remitirá a la Comunidad de Madrid para iniciar su evaluación ambiental, además de recabar los informes preceptivos de los organismos correspondientes.

El ámbito, situado en el extremo norte de la ciudad, ocupa una superficie de 1.029.647 metros cuadrados y tiene previstas más de 7.100 viviendas. De ellas, más de 1.400 (el 20%) contarán con algún tipo de protección pública, mientras que las aproximadamente 5.700 restantes serán libres. El documento aprobado ahora no modifica la ordenación general, definida en 2020, sino que introduce cambios puntuales en la distribución de parcelas y reservas de suelo para responder a las necesidades técnicas detectadas durante la preparación de las distintas infraestructuras del entorno.

**DGT** COMPRA

# 1,3 millones de euros en drones por falta de helicópteros

**LUIS F. DURÁN** MADRID

La Dirección General de Tráfico anunció este pasado miércoles un contrato de emergencia de 1,3 millones de euros para comprar drones que suplan a los 11 helicópteros de la Unidad de Medios Aéreos que ahora mismo están en la base madrileña de Cuatro Vientos en fase de preservación e hibernando tras la crisis financiera de la empresa Eliance. Esta compañía, encargada de operar y mantener las aeronaves que vigilan las carreteras desde el aire y sancionan a los vehículos, está en concurso de acreedores y no puede garantizar la seguridad de los aparatos por lo que se decidió que retornaran todos a Madrid.

La semana pasada, EL MUNDO ya adelantó que la DGT había buscado en los drones la solución de emergencia para mantener la vigilancia aérea y la sanción de infracciones al volante en las carreteras. Sin embargo, según CCOO, los drones que había en la Unidad eran casi de «juguete» por lo que se ha optado por sacar «de forma apresurada un contrato y tratar de comprar aparatos de mayor capacidad».




*Carta censal recibida por Milagrosa, en Navalcarnero, de una mujer que no conoce.* E. M.

**ELECCIONES** PREOCUPACIÓN ENTRE LOS AFECTADOS

# «¿Un error? ¿Pero cómo se va a equivocar el censo?»

Familias de distintos municipios madrileños denuncian, algunas ya en comisaría, la recepción de tarjetas censales de extraños a su domicilio

**DANIEL SOMOLINOS** MADRID

Ana y su marido abrieron su correspondencia la semana pasada y contaron tres tarjetas censales. Dos eran suyas, pero la tercera correspondía a un desconocido. Al principio pensaron que se trataba de un simple fallo del cartero. Sin embargo, al reparar en la dirección impresa de la carta, afloró en ellos una ligera preocupación. Llevaba sus datos postales.

«Había escuchado ya rumores, así que lo primero que pensé es que me habían empadronado a alguien en mi casa...», expone a este diario Ana. Su portero, que lleva 25 años trabajando en su edificio del Parque Lisboa de Alcorcón, le aseguró que allí no vive –ni ha vivido– nadie con ese nombre. Motivo suficiente para que se personara en el Ayuntamiento a exigir explicaciones. «No me decían nada, ni me daban ninguna información, así que dije en voz alta que me iba directamente a poner una denuncia a Policía Nacional. Ahí sí me hicieron caso. Me enseñaron un monitor donde aparecíamos empadronados mi marido, mi hijo pequeño y yo. Nadie más. Pero no supieron decirme nada de la otra persona ni porqué su tarjeta llegó con los datos de mi domicilio... Obviamente, no me fío del todo. Aún conservo la carta como prueba, por si fuera necesario entregarla a las autoridades».

Uno de los momentos que más escamaron a Ana fue cuando la trabajadora municipal le dijo que «a veces puede haber errores». «Pero ¿cómo se va a equivocar un censo? El Instituto Nacional de Estadística tendrá que tener los datos correctos de la gente», expone esta alcorconera, cuestionándose cuántas personas llegarán a tirar tarjetas censales de terceros a la basura al pensar que se han equivocado.

A Sara, otra vecina del mismo municipio, le pasó algo muy parecido. Aunque, en su caso, recibió una tarjeta censal de una mujer nacida en 1951. Ella y su marido compraron su vivienda, de obra nueva, en 2006, por lo que son las únicas personas que han vivido en ella desde entonces. «Me parecía un poco raro, así que empecé a preguntar y descubrí que no era la única persona a la que le había sucedido».

Por el momento, Sara desconoce quién es la ciudadana que está vinculada con su domicilio. «No entiendo cómo puede suceder esto sin mi consentimiento. Y espérate que no tenga que pagar más tasa de basura por ello...». Este diario se ha puesto en contacto con el Consistorio de la localidad, desde donde aseguran que «si existe algún error o irregularidad, que denuncien con el fin de aclarar qué ha ocurrido». «Además, recomendamos que reclamen al INE y pidan la rectificación al Ayuntamiento», recomiendan.

Pero los casos se suceden. Una familia que prefiere no ser identificada ya ha interpuesto una denuncia ante la Policía Nacional de Alcorcón tras el susto que se llevó al recibir dos cartas censales a nombre de Jarif e Illargy, ciudadanos de los que jamás han oído hablar.




*Tarjeta censal que recibió Ana, en Alcorcón.* E. M.

¿Y en otros municipios de la región? Más de lo mismo. Milagrosa, de Navalcarnero, descubrió en su buzón una tarjeta censal a nombre de Leydy Johana. Como está de alquiler, pensó que podía ser de los anteriores inquilinos, pero no fue el caso. Tras consultarlo con su casera, tampoco le sonaba ese nombre de nada. Desde el Ayuntamiento, ya informados al respecto, aseguran que «de momento no ha habido ninguna denuncia», pero que comprobarán cualquier incidencia de la que tengan conocimiento.

En Arganda del Rey, Miguel Ángel se llevó la sorpresa tras empadronar a su hijo recién nacido. Fue en ese momento cuando descubrió que en el padrón de su casa constaban ocho personas en lugar de cuatro. Los cuatro individuos adicionales, todos de origen magrebí, figuraban como inquilinos de habitaciones que él nunca alquiló. Al pedir más información afloró un supuesto contrato de alquiler y recibos de entre 600 y 800 euros con «firmas falsificadas». «Solo doy gracias de haberlo detectado a tiempo», contaba a este diario Miguel Ángel, quien llegó a denunciar la situación en la comandancia de la Guardia Civil: «Gracias a ello, les pude eliminar de los registros».

Desde la Alcaldía de Arganda confirman que han tenido constancia de 50 falsos empadronamientos en 12 domicilios. La Guardia Civil ya investiga quiénes son las personas involucradas y el Consistorio ha logrado dar de baja a las registradas indebidamente en dos de estos inmuebles.

Por el momento, la mayoría de afectados quieren pensar que las tarjetas censales recibidas trata de un fallo administrativo. Preguntados al respecto, desde el Instituto Nacional de Estadística (INE) indican a este diario que «la Oficina del Censo Electoral remite las tarjetas censales en virtud de los datos de empadronados que facilita cada ayuntamiento». Y continúan: «Si en algunos domicilios se han recibido tarjetas censales de extraños o de personas que no residen allí se puede deber a errores puntuales en la base padronal. En esos casos, las personas que si residen allí deberían ponerlo en conocimiento del ayuntamiento para que se depuren esos errores».



# GRAN MADRID

granmadrid@elmundo.es

ENTRE GATAS Y GATOS



*El periodista y director del Festival de Jazz de Madrid, Luis Martín, en su casa rodeado de guitarras.* SERGIO GONZÁLEZ VALERO

**LUIS MARTÍN** Dirige el certamen de Madrid y lo ha situado entre las grandes citas del género sin dejarse llevar por los reclamos comerciales.

## El francotirador del jazz que no programa al dictado de las modas

**ANA DEL BARRIO** MADRID

Hay quien convierte su afición en una profesión y quien consigue que su profesión nunca deje de ser una afición. Luis Martín ha logrado las dos cosas. Lleva toda una vida orbitando alrededor del periodismo y del jazz, dos mundos que en su caso nunca han estado demasiado separados. Ha escrito, escuchado, investigado y contado historias. También ha programado conciertos, descubierto artistas y defendido una manera de entender la música que no siempre coincide con lo que dictan las tendencias ni con las cuentas de resultados.

Desde 2014, Martín dirige el Festival Internacional de Jazz de Madrid y ha logrado situarlo entre las citas más prestigiosas del panorama internacional, sin renunciar a su personalidad ni plegarse a los reclamos comerciales. Martín tiene muy claro lo que quiere y en la capital hay espacio para todas las corrientes del jazz –desde las más clásicas hasta las más vanguardistas–, pero el certamen no se abre a otros géneros: en Madrid no suena el rapero Trueno ni la banda Village People como sucede en otros festivales.

En esa independencia está buena parte de su carácter: «No admito presiones. Yo no tengo criterios comerciales». Tampoco cree en la repetición como fórmula del éxito: «Si a mí un artista me funciona, no tengo que volver a traerlo todos los años. Intento no reincidir».

Cuando asumió la dirección del certamen, la cita tenía una estructura mucho más reducida, pero ahora se extiende durante dos meses –octubre y noviembre– y suma a distintos clubes, salas, espacios municipales y privados. Su apuesta ha consistido en ensanchar el concepto de este festival, –que está sufragado por el Ayuntamiento– integrar propuestas y ofrecer una panorámica de un género que lleva décadas reinventándose. El resultado es una programación que combina grandes nombres internacionales con músicos españoles y con las nuevas generaciones. Por sus escenarios han pasado figuras como el saxofonista David Murray, el guitarrista John Scofield, junto a voces como la de Cécile McLorin Salvant. También ha prestado especial atención al jazz hecho en España con nombres como Chano Domínguez, Jorge Pardo, Javier Colina y Moisés P. Sánchez.

El periodismo es su otra gran pasión, una vocación que despertó muy pronto: empezó a escribir con apenas 20 años. «Para mí, el periodismo es una forma de estar en el mundo». Lo dice alguien que ha trabajado como *freelance* para *Diario 16, El Independiente* y *ABC*. Actualmente, tiene un progama de jazz en *Radio Clásica,* desde donde divulga este estilo musical al que ha dedicado su existencia.

«El periodismo me ha permitido conocer a un montón de gente y estar en un montón de sitios. Tienes que aprehender todo lo que estás viendo porque después se lo tienes que contar a la gente». Una vocación que explica con una imagen muy suya: «Utilizo las palabras como ladrillos y con ellas construyo edificios de argumentos». Reivindica la capacidad del jazz para sorprender al oyente ante la uniformidad de los ritmos actuales. Quizá por eso le interesa tanto la historia de Miles Davis y John Coltrane –dos gigantes del jazz que han sido homenajeados por sus centenarios este año en el festival–, que siguen siendo referencias inagotables para el público.

Su relación con la música no se limita a escucharla, sino que también toca la guitarra española y la acústica electrificada. No utiliza púa, sino los dedos, y en alguna ocasión se ha subido al escenario, pero sin pretensiones. «Procuro no tener relación con los músicos para que no me den el tostón», bromea. Una distancia que también considera conveniente para ejercer la crítica con libertad.

Ahora, con la jubilación activa como aliada, sigue escribiendo y ejerciendo la crítica en *Scherzo*. Después de tantos años, continúa buscando aquello que le ha mantenido enganchado a esta música: lo inesperado: «Para mí, el jazz es el encuentro con todo aquello que es inédito».

**ADN.** TIENE UN ESPACIO DE JAZZ EN RADIO CLÁSICA ● FUE ASESOR CULTURAL EN LA PRESIDENCIA DE ZAPATERO ● EL FESTIVAL DE JAZZ DURA HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE



EL CUBIL

**ZABALA DE LA SERNA**

## *Balas verdes por la A-6*

Lo raro no es que se hayan estrellado los autobuses verdes que suben como balas por la carretera de La Coruña (A-6), sino que no lo hubieran hecho antes. Un choque de tres vehículos de estas líneas interurbanas colapsó el reciente miércoles el Bus Vao en dirección Madrid. Pasó poco para lo que podía haber pasado. **Barbarita** suele decir «luego pasa lo que pasa». Algunos heridos leves y el caos. Yo he visto autobuses verdes, encarando la sierra de Guadarrama, por los carriles libres, adelantarse y ponerse en paralelo como si de una carrera se tratara, circular a una velocidad muy loca por el carril de adelantamiento y comprometer la seguridad de sus pasajeros y los ocupantes de los coches, que se apartan temerosos del comportamiento matonil. Los conductores de la EMT también tienen algo de eso, de abusón de colegio, de chavalotes fuertes y grandes que se echan encima de los más débiles. Se creen los reyes del mambo, de la calle, de su carril bus y del tuyo. No les tosas porque te ponen toda la mole encima. No respetan porque te muelen. No disminuyen porque tú frenas.

Últimamente agarro el 656 para subir a Pozuelo de Alarcón. Siempre me tientan los primeros asientos de la segunda parte del autobús reservados para embarazadas, la tercera edad y minusválidos. Podría utilizarlos arguyendo mi pierna biónica. «Señora, es que llevo una ferretería de rodilla para abajo», fantaseo por si me llamaran la atención. Pero desecho la opción porque en caso de frenazo o violento choque son los asientos más expuestos. Mi cuerpo saldría disparado sin control hasta meter la cabeza en la cabina del conductor con alma de **Fernando Alonso**. Los buses verdes corren más que su Aston Martin. La fila inmediatamente posterior tampoco es una opción por su altura superior: el efecto de hombre bala en caso de accidente sería el mismo. Así que elijo la tercera fila, que tiene delante los respaldos altos para agarrarse o amortiguar el impacto sin distancia. Aquellas fórmulas de la velocidad y la masa que nunca me aprendí en las clases de física del **Pepete** en El Pilar. Allí también había abusones, como en todos los colegios, pero no tantos como en las líneas de la EMT e interurbanas que campean a sus anchas. La circulación de Madrid se ha convertido en una dictadura de estos tipos. Que salen y entran de su carril con terribles volantazos, maniobran con brusquedad o corren como bólidos por la carretera de La Coruña. Cuando me apeo en la parada de Tenerías o ya de vuelta en Moncloa, rezo tres Padrenuestros y dos Avemarías. Lo raro no es que se hayan estrellado los buses verdes que suben como balas hacia Guadarrama, sino que no lo hubieran hecho antes. Ya digo.

La revista cultural de **El Mundo.** Nº232. Viernes, 20 de noviembre de 2026

# LA

## LA VERONAL, DANZA ESPAÑOLA QUE ROMPE FRONTERAS



x.com/byneontelegram

**ENLACE AL CANAL**

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:

"VIVIMOS MIRANDO SIEMPRE AL FUTURO"

# LECTURA

# SETDART

**Subasta de Arte y Coleccionismo** **Setdart.com**

## Arte Contemporáneo y Últimas Tendencias

Subasta 26 de noviembre




**Bernard Buffet**
"Naturaleza muerta", 1977

**Pablo Picasso**
"Jarrón azteca de cuatro rostros", 1957

**Vende con SETDART.** Solicita una valoración.

E-mail: tasaciones@setdart.com
WhatsApp: 638 388 127

**MADRID**
C/ VELÁZQUEZ, 7 - TEL. 917 647 326

**BARCELONA**
PL. SANT GREGORI TAUMATURG, 5
C/ ARAGÓN, 346 - TEL. 932 463 241



Por ***Elisa Victoria***

SUMARIO

## LA LECTURA

Nº 232. 20 de noviembre de 2026

"La cultura está desapareciendo poco a poco de Rusia". La escritora Liudmila Ulítskaya, exiliada en Berlín desde 2022, charla sobre memoria, poder y literatura.
**PÁG. 10**

Astiberri reúne las mejores viñetas de Peter Kuper, uno de los grandes dibujantes satíricos de EEUU: "A través del dibujo señalo a los monstruos".
**PÁG. 14**

El publicista Fernando de Córdoba analiza el poder social del 'branding' en su nuevo libro: "Las marcas reflejan cómo somos y cómo queremos ser".
**PÁG. 18**

"La sofisticación cultural no inmuniza contra los abusos". La escritora alemana Caroline Wahl explora el acoso laboral en su novela 'La asistente editorial'.
**PÁG. 21**

Fotografía de portada: **May Zircus**

## CURIOSITÉS



**EL DESPELOTE DE LA MARMOTA**

«¡Contenido sin censura sobre la marmota de vientre amarillo de las Montañas Rocosas!». Situaciones desesperadas requieren medidas desesperadas, y si hay que sucumbir al exhibicionismo bajo pago, se recurre. Eso debieron pensar los investigadores del Laboratorio Biológico de las Montañas Rocosas, en EEUU, que llevan 64 años estudiando el comportamiento de una especie endógena y ahora han visto cómo los recortes de Trump a la ciencia los han dejado al borde de la extinción. Ni cortos ni perezosos, se han lanzado a recaudar donaciones privadas por OnlyFans y han creado incluso su propia criptomoneda: OnlyMarms. *Good luck with that!*

*Por* ***Sara Polo***

**STOCK DE PIJAMAS**

# SOBRE EL ENCANTO Y LA FIABILIDAD DEL DESORDEN

Desde finales de 2025, la IA ha invadido el mercado de segunda mano 'online'. Antes todo era más cutre, más humano y más cercano, sin fotos profesionales: todo estaba lleno de misterio

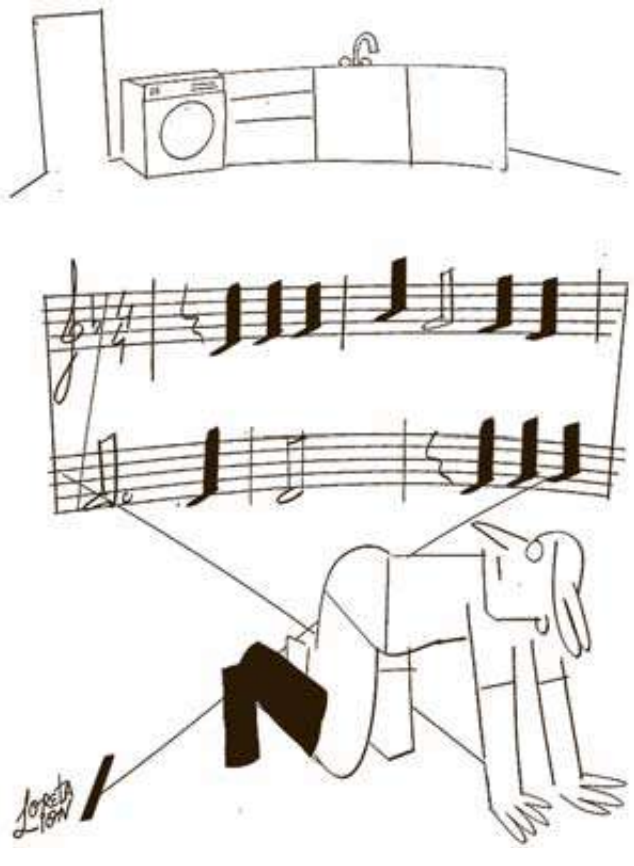
No hace mucho escribí sobre la adicción a Vinted y otros mercados de compraventa entre particulares, sobre el enganche a la infinita sensación de descubrimiento, de riesgo, a la multitud de posibles emociones asociadas a la experiencia que nos brindan. Encontrar artículos remotos que complementan la hazaña de seguir el rastro local, inspeccionar las imágenes, las descripciones, hacer ofertas, apostar por lo desconocido, recibir un paquete con un golpe de suerte o con una decepción en su interior. A toda la aventura de la compra de segunda mano *online*, sea cual sea la plataforma (Todocolección, Wallapop, Ebay, Milanuncios, Marketplace, etc.) se le suma un disfrute especial: el misterio del contexto. El misterio siempre es fascinante, creativo, estimulante para la imaginación. En qué tipo de mesa le han hecho la foto a este jarrón. Se aprecia la pierna de un niño con peto de pana al fondo. ¿Es una casa antigua, nueva, es un trastero, un dormitorio, un almacén? ¿Quién vive ahí? ¿Es coleccionista? ¿Alguien está haciendo limpieza, una pareja se ha roto y una de las partes se quiere desprender de sus recuerdos, acaso ha fallecido un familiar? Resulta imposible conocer las respuestas a no ser que se entable una conversación explícita que siempre trato de evitar para no incomodar a la persona y para no romper el misterio, porque el misterio lo aprecio muchísimo y hay que cuidarlo para que mantenga sus virtudes protegidas, a la sombra. Muchas otras usuarias que conozco lo han vivido de similar manera durante largos años.

A finales de 2025 empezó una práctica que no ha hecho más que aumentar a todo lo largo de 2026 hasta el punto de que el *feed* de inicio de Vinted, en particular, si lo que buscas es un textil, se ha visto plagado de imágenes generadas por inteligencia artificial. Es lógico que sea el mercado textil en el que más se nota el cambio. Si quieres vender un objeto decorativo, un juguete o una pieza de tecnología, le haces una foto directamente, y quizá la luz es mala o la foto tiene poca resolución, pero no importa tanto como si una prenda está arrojada sobre un mueble y, por la naturaleza fluida de los tejidos, la prenda ni siquiera se entiende. Se entiende mejor si alguien la lleva puesta. Una amiga me contó que sus ventas se habían multiplicado en el momento de empezar a usar un maniquí. Pero no sólo importa que se entienda. En general, a todos los artículos en venta les afecta la imagen que el anuncio proyecta. La buena luz, la posición, el escenario, la calidad de la cámara. Los anuncios que proyectan una imagen cuidada e higiénica tienen mucho más éxito que los que incluyen fotos medio movidas tomadas en lugares desordenados. Y en esa competición ha entrado con tremenda fuerza la comodidad de la IA. Te ahorras el maniquí, te ahorras la luz, te ahorras la cámara, te ahorras ordenar la casa.

El mercado de segunda mano *online* se está viendo saturado de imágenes ficticias. Cada día son más. En multitud de anuncios la prenda real no llega siquiera a mostrarse. Vemos a una modelo de fantasía luciendo un gorro en una especie de habitación de hotel pintada de gris con una planta al fondo desde diferentes perspectivas. Todo impoluto. Nada existe. Ni la modelo, ni el gorro ni la estancia. El gorro nuevo, limpio, un gorro falso que se parece al gorro que alguien intenta vender y que a lo mejor no está nuevo ni limpio, y que ni siquiera le quedaría así a una persona. Pero ese anuncio y todos los que usan el mismo recurso están teniendo éxito. Me fijo. Me atrae un gorro pero como en ninguna foto puedo ver el gorro verdadero desconfío y no lo compro. En pocas horas se ha vendido y me pregunto qué experiencia estará viviendo la destinataria del producto. Qué le convence, cómo es su fe, si se da cuenta de que no ha llegado a ver lo que le interesaba, si acaba contenta de todas formas, qué ha perdido, qué ha ganado.

Supongo que es lo que ya vivíamos con los productos mostrados mediante los montajes más absurdos realizados con Photoshop. Un lazo colocado sin sentido sobre la foto de una cabellera rubia sin ningún esmero, sin ningún pudor. Una camiseta arrastrada sobre la plantilla de un cuerpo, el color del conjunto cambiado diez veces, nada que ver con el resultado final, compras efectuadas de todas formas. Llevaba años ocurriendo y yo estaba hecha a la idea. Pero en el mercado de segunda mano no se veía. Todo solía ser más cutre que en las tiendas *online*, sin sesiones de fotos profesionales, todo era muy humano y muy cercano (una prenda colgada en mitad de un balcón o extendida sobre una colcha, una mano asomando para sujetar una esquina, una persona posando frente a un espejo tapándose la cara), todo lleno de misterio, divertidísimo. Quizá eso es lo único que lamento realmente del cambio de formato. No tanto que la fiabilidad esté desapareciendo, cosa que también supone un gran inconveniente. La pérdida que me cuesta asumir, la que considero verdaderamente dramática, es la de la sorpresa, la de lo inesperado, lo insólito, el juego de adivinanzas, el hallazgo de lo distinto y lo remoto, la pérdida en definitiva de la diversión. ■

**Lo que más lamento no es la pérdida de fiabilidad sino la desaparición de la sorpresa, del juego de adivinanzas, el fin de la diversión**





LA ITV

## "LA MÚSICA CLÁSICA NO ES PARA INICIADOS. SÓLO HAY DOS TIPOS: LA BUENA Y LA MALA"

**XAVIER GÜELL**

Afamado y apasionado director de orquesta internacional reconvertido desde hace años en escritor de ensayos clave como *La Música de la Memoria*, ahora Xavier Güell publica *Schönberg o la muerte de la música* (Galaxia Gutenberg), volumen con el que concluye su *Cuarteto de la guerra*, dedicado también a Bartók, Strauss y Shostakóvich.

**¿Qué obra musical le cambió la vida?**
La *Tercera Sinfonía* de Mahler. La escuché a los 13 y supe que mi vida no sería la misma.

**¿Cuál es el mayor malentendido que sufrimos con la música clásica?**
Creer que pertenece a una minoría de iniciados. Es absurdo. Sólo existen dos clases de música: la buena y la mala.

**¿Cómo debería enseñarse para acercarla a un público más amplio?**
La música no se enseña, se contagia. Hay que despertar la necesidad de escucharla. El objetivo no es comprenderla, sino amarla.

**¿Qué libro tiraría a una piscina?**
Ninguno. Escribir un libro es demasiado doloroso para acabar ahogándolo.

**¿Por qué escribe, qué le impulsa a ello?**
Escribo porque la realidad no me basta.

**¿Qué hábito ajeno le resulta insoportable?**
La seguridad de quienes nunca dudan.

**¿Qué canción le gustaría para su entierro?**
Una alegre. *An Silvia*, de Schubert.

**«El amor es...** ...la única forma de eternidad que podemos experimentar».

**¿Qué le ha enseñado su tetralogía sobre la relación entre talento e integridad moral?**
Que podemos admirar la obra de alguien y sentir horror ante su conducta. La belleza no siempre está del lado de la virtud.

**¿Cuál es su rutina para despolitizarse?**
Escuchar música, leer y recordar que el mundo existía antes de nuestros políticos y, con suerte, seguirá existiendo después.

**¿Qué no soporta del mundillo cultural?**
Que se confunda el valor con el precio.

**¿A quién pondría de ministro de Cultura?**
A quien comprendiera que un país se mide sobre todo por la profundidad de sus sueños. ■

*Por* ***Andrés Seoane***

PIM PAM PUM

# Interpol en Europa, un Guggenheim 2.0 y un planeta con la voz de Patti Smith

En nuestra agenda internacional: girar junto a Interpol y Bloc Party, acudir al nuevo Guggenheim de Abu Dabi o sentir los sonidos de la naturaleza con la poesía de Patti Smith. *Por* ***Laura Moreno***

**Interpol y Bloc Party por Europa. Dos grupos, dos universos sonoros y una misma carretera.** No son precisamente desconocidos en territorio español. Interpol han pisado nuestros escenarios en numerosas ocasiones. Sin ir más lejos, este verano en el Bilbao BBK Live dieron un espectáculo inolvidable, inigualable y todos los adjetivos que imagine con el prefijo *in-*. Sin embargo, la banda neoyorquina no nos honrará con su visita en su nueva gira. La culpa no es toda suya, claro. Este nuevo *tour* lo comparte con Bloc Party, la formación británica que lleva más de tres décadas explorando las sinergias entre rock, punk y e indie. El conjunto lleva girando por Europa desde la semana pasada y lo seguirá haciendo hasta el próximo 5 de diciembre bajo el nombre *UK & EU Co-headline tour*. Dinamarca, Alemania, Francia y otros tantos países europeos disfrutarán de las sorpresas que los rockeros han preparado. Porque esto es mucho más que una gira compartida. Se trata, más bien, de un homenaje al pasado, una mirada retrospectiva a los últimos 20 años de la música alternativa, de indie, de punk y de aquella era dorada del rock. El *tour* se centra especialmente en el álbum *Antics* de Interpol y *Silent Alarm,* de Bloc Party. Y no es la primera vez que ambos deciden unirse sobre el escenario: ya lo hicieron en 2004 y en 2023. Dos bandas, dos sonidos que marcaron una generación y que siguen escribiendo su historia –juntos y separados– sobre los escenarios europeos. Esta vez, eso sí, España tendrá que esperar.



**Un nuevo Guggenheim para la colección. Abu Dabi inaugura este diciembre un nuevo museo de arte contemporáneo.** 20 años han pasado desde que Johnny Depp hizo su estelar aparición en *Piratas del Caribe*, o desde esa primera entrega de *El Diablo viste de Prada*. Dos décadas han pasado en el cine, pero también en la música y en el arte. Aunque en este terreno hay quien ha necesitado 10 años más para escribir su propia historia. Es el caso del famoso Guggenheim de Bilbao que se inauguró a orillas del Nervión allá por 1997. Y como en Abu Dabi no podían ser menos... este 11 de diciembre inauguran su propio Guggenheim. La misma fórmula, pero a una escala considerablemente mayor. O al menos, eso avanzan sus 80.000 metros cuadrados y las 30 galerías que conformarán su interior. Más amplio, más ambicioso, más internacional. Su objetivo es convertirse en uno de los grandes centros de arte moderno a nivel global, con espacio para autores de todas las culturas. El nuevo Guggenheim lleva también el nombre de Frank Gehry tatuado entre las formas curvas y los volúmenes aparentemente desordenados. Un lenguaje arquitectónico que ya es emblema en Bilbao y que pronto lo será en Abu Dabi. La historia del proyecto se remonta a 2006, cuando se anunció la creación de un nuevo museo en Emiratos Árabes. Aquel año, el gobierno y la fundación Solomon R. Guggenheim estrecharon sus manos en un acuerdo que aún tardaría dos décadas en ver la luz. En su interior, cinco ejes temáticos organizarán el recorrido: abstracción, cultura popular, tierra, lenguaje y narración. Y frente a un museo que cambió la perspectiva de una ciudad industrial para convertirla en cuna del arte se alza hoy su heredero, la versión mejorada o, al menos, amplificada; el 2.0, si cabe. Este diciembre recoge el testigo el nuevo Guggenheim de Abu Dabi.



**Patti Smith y otras correspondencias. Una experiencia que invita a escuchar para combatir el olvido.** La última cita corre de la mano de la Trienal de Milán, que ya por sí sola sería una visita que agendar. Nos centramos, sin embargo, en un evento que tendrá lugar en su interior. Fruto de la colaboración cultural entre este centro y la Fundación Cartier llega *Correspondences*, un proyecto multidisciplinar creado por el colectivo artístico SoundWalk y producido por la famosísima e ilustrísima Patti Smith, quien llevó la poesía al corazón del punk con *Horses* y quien ahora vuelve a situar la palabra en un territorio inesperado, inusitado, incluso: el de los sonidos de un planeta continuamente amenazado. *Correspondences* une sonido, cine y poesía en una exposición que abrirá sus puertas el próximo jueves. La propuesta, liderada por el artista Sephan Casneanscki, reproduce sonidos de lugares cargados de historia a los que la propia Smith responde con poemas, dibujos e incluso, su voz en un diálogo que permite construir toda una instalación audiovisual. El nombre no es nuevo y el concepto ya se había utilizado durante años anteriores. Fue en 2024 cuando nació el primer *Correspondences* como una alusión al paisaje y a la memoria. La del 26 de noviembre será la primera presentación en Italia y la versión más completa hasta la fecha.





**Becas** del
**25%**
y posibilidad
de **prácticas**

ESUE
Escuela de Unidad Editorial

# SI LA PALABRA ES TU ARMA

www.escuelaunidadeditorial.es

* **Especialista en**
**PERIODISMO ECONÓMICO**

Titulación de: uc3m | Universidad Carlos III de Madrid

* **Diploma de**
**ESPECIALIZACIÓN EN INVESTIGACIÓN SOCIAL Y COMUNICACIÓN POLÍTICA**

Titulación de: Universidad de Salamanca

Con el aval de: EL MUNDO Expansión

Con la colaboración de: Google




LA VERONAL PASEA POR EL MUNDO LA VISIÓN ROMPEDORA DE LA DANZA ESPAÑOLA DE SU



# SE MEZCLÓ CON LAS VANGUARDIAS SIN RECHAZAR NUNCA NUESTRO FOLCLORE"

*Por* ***Pablo R. Roces***

**DIRECTOR, MARCOS MORAU, CONSIDERADO UNO DE LOS MEJORES COREÓGRAFOS DEL MOMENTO**

Dime tú dónde crees que estoy». Y lo que parece un inocente acertijo, con Marcos Morau (Ontinyent, 1982) es poco menos que un dilema irresoluble. Hace más de una década que el mundo, sin importar la latitud, suspira por el lenguaje del coreógrafo valenciano, y él responde a la llamada. A la nuestra lo hace desde Florencia, en su semana de descanso antes del estreno en Reggio Emilia de *Doppiogioco / Ceneri*, espectáculo inspirado en poemas de Pier Paolo Pasolini creado con el Centro Coreográfico Nacional de Italia. Hasta que cierre el año le esperan en Girona, Madrid y La Haya. Cada destino con su correspondiente proyecto. Y este mapa se podría seguir completando con las paradas comprometidas hasta el final de la década.

Morau fundó hace 20 años La Veronal y con la compañía creció hasta convertirse en referencia de la danza contemporánea mundial. La *kova*, esa técnica que fragmenta y retuerce los cuerpos hasta robotizarlos, es tan universal como la muerte, omnipresente en sus creaciones. Y ahora quiere que lo sea tanto como la vida. Porque entre las colaboraciones internacionales, el valenciano ha vuelto junto a su equipo para arrancar con *Living & Leaving* la que será *La trilogía de la vida* –cuatro funciones en Temporada Alta el 21 y el 22 de noviembre–, para que nos podamos preguntar qué hacemos aquí y cómo nos relacionamos con el entorno.

«Aunque solo fuera por contraste, teníamos que hablar de la vida. No quiero quedarme encerrado para siempre en esa cosa oscura, pesimista y apocalíptica de *Totentanz*, *La mort i la primavera* o *Pasionaria*. Eso es algo que yo llevo a cuestas y me apetece que hablemos de qué significa estar aquí. No te voy a decir que este sea un trabajo esperanzador porque va sobre lo que dejas, lo que arrastras y lo que cedes cuando estás con alguien, pero hay algo bonito también en compartir, porque estamos dejando algo nuestro en el otro como lo dejamos en la tierra o en los lugares que pisamos», expone Morau, ganador del Premio Nacional de Danza, reconocido caballero de la Orden de las Artes y las Letras francesa y señalado como uno de los más grandes y prolíficos coreógrafos de la actualidad con ese binomio creador en el que vive.

La Veronal rompe fronteras físicas y artísticas con la danza y, al mismo tiempo, su director traslada el lenguaje de su compañía por el mundo con los incontables encargos externos que llegan. La agenda de Morau es un permanente compromiso de élite hasta 2030. En diciembre, en el Teatro de la Abadía de Madrid, dirigirá *Los perros*; en febrero de 2027 también dirigirá *Gone* con el Nederlands Dans Theater en La Haya; los próximos julio y octubre, el Liceu de Barcelona y La Scala de Milán acogerán las óperas *La flauta mágica* y *Dido y Eneas,* coreografiadas por él; en el otoño de 2028, con su compañía, acudirá al Sadler's Wells de Londres para explorar los personajes en los que se tranformó David Bowie durante su carrera con *A Dance for David Bowie*; y para culminar tendrá *La trilogía de la vida*... «Trabajar para otras compañías te da libertad y facilidad económica. La Veronal es mi familia, tengo ayudas y hacemos producciones internacionales, pero tengo un límite bastante claro. Somos cuatro personas en la oficina dando trabajo a muchísima gente. Cuando hacemos una producción nueva tenemos un dinero limitado que hay que gestionar. Si me llaman de la Ópera de París, trabajo con cierta carta blanca. Eso me da libertad mental para centrarme solo en lo artístico. Además, no hay nada más guay que presentar tu trabajo por todo el mundo, estar en París, en Berlín, en Pekín o en Tokio, y que la gente sepa quién eres y te admire».

**P. Para eso hay que trabajar siempre con la vista puesta en un futuro no precisamente cercano, ¿no?**

**R.** Al principio eso me daba mucho vértigo porque no sabía si iba a querer hacer el trabajo, pero he aprendido a decir no sin despeinarme y sin sentir que desprecio a alguien. Necesito tiempo para vivir, para inspirarme, para irme de viaje... El futuro muchas veces supone decir que no y escoger. Cuando escojo mis proyectos para los próximos cinco años también estoy dándome la flexibilidad para improvisar. Si, de repente, aparece algo que no tenía previsto, tengo huecos. Y hay veces en que antes de firmar el contrato o del primer *casting* dices, directamente, que no lo puedes hacer porque has tenido una crisis o un problema mayor. No estamos operando a corazón abierto y la vida, igual que la naturaleza, siempre es más lista que tú. Si un familiar cae enfermo, pues no lo hago.

**P. Son ustedes una extrañísima excepción en el panorama escénico español.**

**R.** Yo he tenido mucho miedo a no tener



*Marcos Morau fundó hace dos décadas La Veronal y se ha convertido en referencia mundial de la danza.* SILVIA POCH

*'Living & Leaving' es el nuevo montaje de la compañía y supone el inicio de su 'Trilogía de la vida'.* MONIA PAVONI

*'La mort i la primavera' es el homenaje a Mercè Rododera que La Veronal llevó al escenario.* SILVIA POCH




**"NO PIENSO EN HACER HISTORIA NI EN SER EL MEJOR DE MI GENERACIÓN, SOLO QUIERO NO FALLARME A MÍ MISMO CON LO QUE HAGO", EXPONE MARCOS MORAU, DIRECTOR DE LA VERONAL**

trabajo. Hace diez años no sabía qué iba a hacer al año siguiente o dentro de dos. Pero llevo una década viviendo en esta rueda de mirar siempre al futuro. Ahora le puedo decir que sí a alguien para 2031, pero igual estoy muerto o ha estallado una guerra mundial. Yo entiendo a los teatros que intentan diseñar programaciones, pero si me asfixio, digo que no lo puedo hacer. También te digo que no me ha pasado.

La Veronal, cuyo nombre nace del primer barbitúrico comercializado, usado por Virginia Woolf en un intento de suicidio, es el antídoto desarrollado por Morau para que la danza contemporánea española, tradicionalmente relegada, se haya convertido en un fenómeno. Sus espectáculos suelen agotar las entradas en minutos y su disección de la condición humana impacta allá donde va. «Nos interesa mucho la fragilidad de la existencia humana, la fragilidad de vivir y la fragilidad de aceptar que nos tenemos que morir. En todo eso hay algo que nos ridiculiza frente al mundo o que, de alguna manera, nos relativiza. Saber que estamos de paso en el mundo es un acto de humildad. Igual que vivimos con mucha intensidad, abandonaremos este mundo con mucha intensidad. Cuando ves las estrellas y las galaxias, te das cuenta de que somos fichas en un engranaje completamente pasajero. Eso es lo que yo quiero reflejar, pero con unos personajes un poco torpes, para no caer en demasiada solemnidad».

En *Living & Leaving,* lo hace a través de la pareja formada por Fabio Calvisi y Marina Rodríguez –quienes, además, son pareja en la vida real–, encapsulados en un tiempo y un espacio suspendidos en los que ambos se encuentran y se abandonan, en los que reflexionan sobre el disparate que es existir y hacerlo en compañía. «Y todo lo hacemos sin una sola frase de texto, porque eso es lo más interesante del lenguaje. La mirada, la musicalidad y los cuerpos te cogen de la mano, te llevan fuera del bosque para acabar volviendo a entrar en él».



**P. Este proyecto está también atravesado por el concepto de herencia, de la mochila con la que se carga, ¿cuánto de la suya ha construido lo que hoy es La Veronal?**

**R.** Yo es que quiero llevar una mochila cargada de cosas y al mismo tiempo encontrar cosas nuevas. Quiero descubrir que mi mochila se llena de cosas que no esperaba. Como creador, cada uno tiene que saber cuál es su mochila, qué trae a cuestas, qué cosas le hacen cambiar y qué cosas puede uno aportar; que es lo que llamamos estilo. Yo siempre estoy en esa tensión entre lo nuevo y lo viejo, entre lo conocido y lo que falta por descubrir, entre el recuerdo y el capricho de la novedad. Yo, pese a lo joven que soy, cargo una mochila muy pesada con la que intento no enfadarme al abrirla.

**P. ¿Por qué iba a enfadarse?**

**R.** Porque necesito desafiarme y sentir que no me repito ni me aburro de lo que hago. Ese es el mayor de mis miedos. Saber reconocerte en tus espectáculos es maravilloso, pero yo quiero ir evolucionando y dejar que la vida abra paso a cambios.

**P. Eso nos va a permitir hilar con la idea de fondo de 'Los perros', que dirigirá en La Abadía. Pese al éxito, ¿se cuestiona permanentemente su papel como creador y el papel de La Veronal?**

**R.** Cuando llegas a los 40 y llevas dos décadas de trayectoria, hay una especie de autoconfesión. Aún me siento joven y con ganas de riesgo, pero esa confesión conmigo mismo ya la he hecho. Yo he aprendido unas normas para este juego, pero a medida que las conoces mejor te van dejando de gustar. Y, al mismo tiempo, cada vez tienes más miedo de usarlas por su lado negativo. Es increíble cuando no tienes nada que perder ni que demostrar, porque vas a ciegas y desprendes frescura. A medida que llegan los premios, las exigencias, las expectativas y el prestigio, todo se va domesticando y eso se convierte en tu peor enemigo. Yo me pregunto mucho si cuando tenga 60 empezaré a relajarme porque me daré cuenta de que éste es un juego en el que nunca se gana y que la insatisfacción siempre estará a mi lado.

**P. Tengo serias dudas viendo su forma de crear, la demanda que genera La Veronal y la figura que es en la danza mundial.**

**R.** Yo llevo un par de años intentando meterme en una cueva donde intento confiar en mi equipo, en mi intuición y en mi gente. Ahí fuera estáis los periodistas, los programadores, el público y otros coreógrafos, que me tenéis como una referencia. Yo intento mirarlo con cariño y compartirlo con el resto. Quiero presentaros a todos mi trabajo, pero yo siendo ya muy joven entendí que la crítica no era para mí. Me ruborizan cuando son muy buenas, que es lo habitual, y me pongo triste si son malas. Para mí la presión no viene ni de la prensa ni de otros coreógrafos que se inspiran en o copian mi trabajo, sino del miedo a fallarme o a no sacar mi mejor versión. Yo no pienso en hacer historia ni en ser el mejor de mi generación, solo quiero que me guste lo que hago. Soy víctima de mi trabajo porque ya no es un trabajo, es una pasión.

**P. ¿En qué momento de su relación está con esa presión?**

**R.** Me he sentido ahora mismo como con mi terapeuta, es una pregunta de terapia. Si te soy sincero, cada día paso de la euforia al miedo. Lo bueno es que a mi lado tengo una pareja y un equipo que me sostiene y que me hacen mirar a mis fantasmas para que pueda hablar con ellos. No te lo voy a negar, tengo miedo y vértigo por el lugar en el que estoy, pero al mismo tiempo me siento orgulloso. Yo he conseguido esto solo, formándome, sin venir de una familia burguesa y no siendo bailarín. Esto se ha construido con mi esfuerzo y mi conocimiento. Un profesor me explicó una vez que todo dependía del triángulo de la suerte, el esfuerzo y el talento. Pues ahí estamos.

**P. Muchas de las propuestas más interesantes en danza y en artes vivas, incluso en teatro, vienen de España, Grecia, Italia, Portugal y la zona sur de Francia, precisamente las zonas con mayor precariedad en estas disciplinas. ¿Cómo lo explicaría?**

**R.** Te puedo dar varias respuestas, pero no sé si la correcta es la pobreza o el legado vinculado al Mediterráneo. A mí los artistas que más me han cautivado son del sur de Europa y creo que la precariedad y la dificultad nos marcan. Yo no sé si hubiera desarrollado esta carrera con todas las facilidades que tiene un noruego. Con esto no quiero hacer bandera de la precariedad, en este país hay muchísimo talento y se tiene que ir fuera a desarrollarse. Digo que, pese a la precariedad, hay vestigios de duende y de sol que nos hacen especiales.

**P. ¿Hay algo de orgullo en que usted y La Veronal sean referentes en el mundo, pese a la precariedad?**

**R.** Evidentemente, lo hay, pero a mí gente como Nacho Duato o Antonio Gades me abrieron un camino. Me encanta decir que soy valenciano afincado en Barcelona y reconocer mi pasado y mi vida tranquila. A medida que me hago mayor, cada día tengo más presente de dónde vengo, quiénes son mis padres y cuál fue mi colegio. Todo eso va a estar dentro de mí siempre porque ahí hay una humildad que ha hecho que yo no cambie. Mis hermanos no tienen nada que ver con el mundo del arte –uno es bombero– y se interesan por cosas mundanas de mi vida como la ropa que llevo en la maleta para estar dos meses en Tokio, dos en Montreal, dos en París... En mi casa no le dan importancia ni al prestigio ni al éxito y eso me gusta. De hecho, bromean sobre por qué me llaman de Japón, como si no hubiera coreógrafos allí. Mi madre viaja a los estrenos y está orgullosa, pero lo lleva con normalidad.

**P. Entre los dos temas que son la vida y la muerte, en La Veronal siempre han trabajado con el folclore nacional como eje.**

**R.** Creo que eso es una cosa que me viene de ser valenciano. Allí se vive mucho la música en la calle con las bandas. Yo traigo la calle y el campo dentro de mí, no es una cuestión de mero espectador. Me he nutrido de ello en mi pueblo, Ontinyent, y tengo mucho del folclore aragonés por mi ex pareja. Siento asombro y fascinación por cualquier folclore y muchos de mis trabajos tienen aromas y tintes populares y religiosos. Para mí, todo forma parte de lo mismo. No hay dioses, no hay creencias y no hay tradiciones, hay liturgias, ceremonias y reencuentros.

**P. Creo que es algo generacional, son muchos los que están entre los 30 y los 40 que han profundizado en esa mirada.**

**R.** Creo que eso ha pasado con el folclore y con la religión, pero yo en la segunda no me sumo tanto. Estoy a favor de la espiritualidad, pero no comparto esta nueva religiosidad. La respeto, pero no me sumo. Mi ejemplo es Buñuel, que se mezcló con las vanguardias y aún así no rechazaba nuestro folclore. Yo le tengo como un gran maestro porque de él aprendí la libertad y la falta de complejos hacia lo tradicional.

Y cuando Marcos Morau cuelga, puede que ya esté en otro lugar. Solo o con La Veronal, pero seguramente creando. ■

# LIUDMILA ULÍTSKAYA

La escritora rusa exiliada en Berlín explora el poder de la memoria y reivindica la literatura como reflejo de lo humano: "La vida es el subtexto con el que trabaja el autor"

*Por* ***Andrés Seoane***
*Fotografías de* ***Alberto Ortega*** *(Getty)*

Liudmila Ulítskaya (Davlekánovo, 1943) conoce bien la historia de los libros que se leen a escondidas. En los armarios de sus abuelos dormían los versos proscritos de Mandelshtam, Ajmátova y Pasternak y ella heredó esa idea de que la lectura podía ser al mismo tiempo una forma de libertad y también un riesgo. En la Unión Soviética, cuando todavía trabajaba como genetista en el Instituto de Genética General de Moscú, prestó su máquina de escribir para reproducir textos prohibidos. Aquella colaboración con el *samizdat*, la literatura clandestina que circulaba de mano en mano y en copias mecanografiadas, le costó el puesto. La Academia de Ciencias perdió a una investigadora, pero la literatura ganó a una de las grandes narradoras rusas contemporáneas, recurrente candidata al Nobel.

Desde 2022, año en que recibió el Premio Formentor, vive exiliada en Berlín, lejos de una Rusia cuyo régimen ha combatido públicamente y que ha respondido a su disidencia con la consabida etiqueta de «agente extranjera». Ulítskaya ha pasado buena parte de su vida observando cómo el poder cambia de uniforme sin renunciar a sus mecanismos de persecución. En sus novelas, sin embargo, la historia nunca termina de ocupar todo el espacio. Junto a las guerras, las deportaciones y los cataclismos políticos persisten las vidas particulares, las familias, los afectos y los pequeños objetos que alguien se empeña en conservar. Sonríe mucho durante la conversación, piensa con cuidado las respuestas y despacha con una ironía tranquila incluso las preguntas más graves, pero no esquiva ninguna. «Creo que ninguna sociedad es capaz de sobrevivir moralmente, ni siquiera se plantea ese objetivo», reflexiona en un momento. Y, sobre la desconfianza hacia el poder, añade: «Es una característica común del ciudadano soviético y postsoviético, algo inherente a nosotros».

La editorial Automática recupera estos días *Medea y sus hijos*, una novela escrita a mediados de los 90 que se construye alrededor de una mujer que no ha tenido descendencia y que, sin embargo, se convierte en el centro afectivo de una familia extensa. Medea Sinopli vive en Crimea, territorio de encuentros y sucesivas conquistas, donde conviven las huellas de griegos, tártaros, armenios, judíos, rusos y otros pueblos. A su alrededor se despliega una genealogía de amores, traiciones, secretos y destinos cruzados. La memoria de Medea, y el cofre en el que guarda cartas, fotografías y objetos familiares, preservan una historia privada que atraviesa guerras y cambios de régimen. La novela, una profética defensa tenaz de la complejidad y de la capacidad de los seres humanos para establecer vínculos, dialoga así con el mito clásico, pero también con una pregunta muy concreta y contemporánea: ¿qué queda de un mundo cuando quienes lo habitaron han sido expulsados o borrados de su historia?

**P. El nombre de su protagonista nos conduce inevitablemente a la mujer filicida de la tragedia griega. Sin embargo, su Medea es una mujer sin hijos que termina convirtiéndose en una especie de madre de toda una familia. ¿Cómo surgió esta inversión del mito y cómo fue su diálogo con la historia de Eurípides?**

**R.** Los mitos son el alfabeto de la humanidad. De forma voluntaria o involuntaria, caemos constantemente bajo su dominio, a veces sin siquiera darnos cuenta. El atractivo de los mitos radica en que, además de una historia lineal y secuencial, contienen puntos explosivos que se activan como minas de acción retardada cuando ya nadie lo espera. Por supuesto, mi interlocutor es un lector contemporáneo, todavía no estoy preparada para conversar con Eurípides, y dudo que alguna vez lo esté.

**P. Hay algo muy hermoso en que Medea no necesite ser la madre biológica de nadie para ejercer una forma de maternidad mucho más amplia. ¿Cree que el amor y la responsabilidad hacia los demás tienen poco que ver con los vínculos de sangre?**

**R.** Para convertirse en el pilar de una familia sin tener hijos propios hay que ser una persona excepcional, un santo, y eso es algo que rara vez se da en la vida. Pero a veces ocurre; al fin y al cabo, existió Janusz Korczak [pediatra y pedagogo polaco asesinado en Treblinka], quien convirtió a unos niños sin hogar en una familia y eligió morir con ellos. El don de Medea es especial y muy poco común. A una mujer con hijos propios le resulta fácil acoger a un niño ajeno, ya que sabe cómo tratar a los niños. En cambio, para una mujer que nunca ha tenido hijos, pasar por la escuela de la maternidad sin una preparación natural es una hazaña.

**P. La novela está llena de personajes que buscan su lugar en el mundo, se equivocan, traicionan, se enamoran o fracasan en sus aspiraciones. Sin embargo, nunca los juzga. ¿La literatura debe comprender incluso aquello que moralmente no podemos aceptar en nuestra vida cotidiana?**



**"QUIZÁ LOS RUSOS DE HOY SEAMOS ESE 'ESTIÉRCOL DE LA HISTORIA' DEL QUE ALGÚN DÍA SURGIRÁ UN ESTADO DIGNO"**





**R.** La vida de cada persona es muy variopinta. Lo queramos o no, a veces nos plantea retos muy difíciles y no siempre conseguimos esquivarlos. Creo que todo el mundo, al menos una vez, se ha sentido desconcertado ante un problema o un reto y no ha sabido cómo resolverlo o esquivarlo. En nuestra vida siempre estamos muy agradecidos a las personas que, en esos momentos difíciles, saben apoyarnos. Y en la literatura, que debe reflejar esa complejidad, ocurre lo mismo. Un escritor no debe juzgar ni condenar moralmente a sus personajes, sino observarlos con curiosidad, empatía y compasión.

**P. Otro aspecto clave de la novela es la memoria prodigiosa de Medea, quien conserva los detalles más pequeños, recuerda las transformaciones del paisaje y de las personas, pero no vive atrapada en la nostalgia. ¿Es la memoria una forma de resistencia frente al tiempo o una manera de aprender a convivir con sus pérdidas?**

**R.** Es una buena pregunta, habría que pensárselo bien. Probablemente, ambas cosas. Como tengo muy mala memoria, empecé a escribir diarios desde muy pequeña. En mi caso, el diario es mi memoria, que mantiene vivo el pasado.

**P. Lo mismo ocurre con el cofre de Medea, en el que guarda documentos, cartas, fotografías, objetos cotidianos y secretos que atraviesan varias generaciones. Es como una pequeña historia privada que contradice la historia oficial. ¿Cree que una familia puede ser una forma más verdadera de contar la historia que los libros de Historia propiamente dichos?**

**R.** Son diferentes formas de abordar la realidad. Como escritora, me interesa más la visión que tiene una persona concreta, un «ciudadano de a pie», que el punto de vista de un historiador profesional. El tema del tiempo pasado y su influencia en el presente me apasiona desde muy joven. Tenía un bisabuelo llamado Jaim Ginzburg y pasé mucho tiempo con él en mi primera infancia. Mi bisabuelo sirvió 25 años en el Ejército, al que lo enviaron en lugar de a un chico vecino de una familia rica. Simplemente, lo vendieron, y él nunca se lo perdonó a su familia. Al terminar el servicio, no regresó con los suyos, sino que se marchó a Moscú, donde se casó y vivió hasta una edad avanzada. Así es como todos nos convertimos en moscovitas. En general, la historia familiar se me fue revelando poco a poco. Mi abuela y su tía, que era un par de años más joven que ella, se casaron con dos hermanos y vivieron toda su vida en un piso compartido, donde yo también pasaba mucho tiempo. Cuando ambas fallecieron, me quedé como guardiana de sus vetustos tesoros: cartas, objetos, libros, documentos... Ya ve, acabé teniendo una versión muy personal de la historia común y oficial, que pocas veces coinciden.

**P. Crimea es prácticamente otro personaje de la novela. Medea pertenece a una comunidad griega en desaparición, pero su identidad se ha construido también en contacto con tártaros, armenios, judíos y otros pueblos. ¿Es Crimea, con esa mezcla de lenguas, religiones y tradiciones, una imagen de la Rusia que le habría gustado preservar frente a las derivas nacionalistas?**

**R.** Conozco muy bien Crimea. En primer lugar, porque las hermanas de mi abuela vivían allí y yo pasaba mucho tiempo en esa región. Quiero mucho a Crimea. De hecho, en su momento llegué a decir que, si tuviera que elegir una patria, sería Crimea. Eso lo decía antes de ver el Mediterráneo de verdad, porque cuando lo vi comprendí por qué me gusta tanto Crimea: porque es un pedazo del Mediterráneo. Y la cuna de la civilización en la que vivimos ahora es, por supuesto, el Mediterráneo. Crimea es una tierra que ha pertenecido a muchísimos pueblos y el maravilloso Museo de Quersoneso lo demuestra. ¡Quién no lo ha visitado! Allí se sucedieron muchos imperios. Tanto los romanos como los griegos, los tártaros, el Imperio otomano, el ruso...

**P. En este sentido, cuando en su novela Medea recuerda la deportación de los tártaros no habla de estadísticas ni de decisiones militares, sino de vecinos, de jardines, de árboles talados y de personas arrancadas de sus casas. ¿Por qué el poder necesita destruir también los lugares y los paisajes que conservan la memoria de quienes ya han sido expulsados?**

**R.** En Crimea vivían en época imperial más de 30 pueblos y enumerarlos a todos llevaría mucho tiempo. Allí vivían rusos, ucranianos, búlgaros, griegos, tártaros, caraítas, judíos, alemanes... La política nacional de Stalin condujo a la destrucción y el exterminio salvajes de una región tan multicultural. Esta palabra ha pasado de moda, pero no encuentro otra que la describa mejor, porque era un lugar donde convivían muchísimas culturas diferentes de forma bastante pacífica. La destrucción sistemática de la memoria es una política estatal que se lleva a cabo desde hace más de 100 años. Sea quien sea quien gobierne, me gustaría que pensara en esta tierra y facilitara la vida de sus habitantes. Por eso, simplemente me gustaría que en Crimea se viviera bien. Que no se destruyera y que resurgiera la situación que había antes de la guerra, algo que conozco por los relatos de mis familiares.

**P. La historia de esta región obliga a pensar en la fragilidad y lo arbitrario de las fronteras. Después de lo sucedido en Ucrania desde 2014 y, sobre todo, desde 2022, ¿hay algo en esa historia que le resulte hoy más dolorosamente actual que cuando escribió la novela?**

**R.** La última vez que estuve en Crimea fue hace ya bastante tiempo, más de 15 años. Y la Crimea que vi me causó una impresión muy dolorosa. Una costa destrozada, una monstruosa desigualdad social, la zona más sórdida de un balneario internacional, llena de puestos ambulantes, basura, mal olor y música espantosa. Fue increíblemente ofensivo. Yo, que he viajado a Crimea desde los años 50, quiero de verdad a esta tierra. Y Karadag, un lugar en el que se puede ser feliz, está siendo destruido hoy en día, lo cual es muy triste. Mi persona favorita de allí, la primera persona que me viene a la mente, es el poeta Maximilián Voloshin, quien amaba mucho esta tierra, la idolatraba. La forma en que acogía en su casa a los «blancos» y a los «rojos» perseguidos, cómo salvaba de la ejecución y la aniquilación a personas de lo más diversas desde una perspectiva absolutamente humanista y humana, desprovista de cualquier trasfondo político, es un ejemplo para combatir la barbarie del presente.

*La escritora rusa Liudmila Ulítskaya, en mayo de 2023, en una de sus visitas a España.*

**P. Antes de dedicarse a la literatura fue genetista, y en esta novela, en toda su obra, hay una atención casi científica a la herencia, a los rasgos que se transmiten de una generación a otra, tanto físicos como de educación o de circunstancias históricas. ¿Le interesa averiguar qué parte de nuestro destino heredamos y qué parte somos capaces de cambiar con nuestros actos y decisiones?**

**R.** Voy a decir algo que quizá parezca extraño. La genética, en el sentido que le damos a esta palabra, no es más que un lanzamiento de dados en el que, en última instancia, están escritas las cualidades del ser humano del futuro. Pero, para mí, la personalidad no es simplemente un conjunto de cualidades, ni siquiera psíquicas, sino algo así como un cristalito o una burbuja. Lo que más se le parece son las mónadas de Leibniz. Muchos investigadores actuales no están de acuerdo con esto, pero yo creo –y muchos antropólogos comparten mi opinión– que el *Homo sapiens*, como especie, está experimentando una evolución muy agitada. La Biología evolutiva conoce casos en los que una especie existe de forma relativamente inmutable durante millones de años y, de repente, ocurre algo que la ciencia no puede explicar y, en un plazo relativamente corto, da lugar a una nueva rama, se divide en dos subespecies que, posteriormente, se separan para formar nuevas especies.

**P. ¿Y cree que eso le está ocurriendo al ser humano?**

**R.** El ser humano, aunque sigue siendo un animal en todos los aspectos, posee, sin duda, una o varias características distintivas relacionadas con su conciencia, con la conciencia de sí mismo. Es posible que, como especie, hayamos entrado en un período «crítico» de este tipo. Se está produciendo una reestructuración hormonal y de la conciencia, y estos procesos están relacionados, por un lado, con el cambio del planeta como hábitat y, por otro, con la transformación de la civilización, lo que a su vez conlleva un cambio en la conciencia. Hoy en día, los especialistas reflexionan mucho sobre esto. Es absolutamente evidente que la humanidad está atravesando una crisis sin precedentes desde hace un siglo.

**P. El régimen soviético la apartó de la ciencia y la**

**empujó hacia la literatura, pero ha dicho que, si pudiera elegir de nuevo, volvería a la genética. ¿Cuánto de aquella formación sigue vivo en su manera de escribir y qué encuentra en la escritura que no encontraba en el laboratorio ?**
**R.** Precisamente como excientífica, como persona que desde pequeña ha aprendido a maravillarse ante la genialidad del mundo en el que vivimos, no puedo renunciar a esta visión del mundo, ni siquiera en mi labor como escritora. En cuanto al racionalismo propio de los científicos, no creo que defina mi escritura. Me considero más bien una de esas personas que se esfuerzan por vivir «según el sentimiento». Y, en consecuencia, el «ombligo» –o como se quiera llamar a ese órgano creativo– es sumamente importante para mí, ya que determina en gran medida mi relación con el ser humano y con el mundo.
**P. La tradición literaria rusa es abrumadora: Dostoievski, Tolstói, Chéjov, Bulgákov... ¿Siente que pertenece a una tradición que siempre ha entendido la novela como un espacio donde dirimir las grandes preguntas morales?**
**R.** A decir verdad, estoy lejos de la idea tan arraigada en la época soviética de que la literatura es la maestra de la vida. Más bien es algo así: la vida es el subtexto con el que trabaja el escritor. La literatura, bueno, no nos debe nada. Pero al entrar en contacto con la buena literatura, se nos presenta la oportunidad de ampliar nuestras miras.
**P. Se lo preguntaba porque en una época en la que la conversación pública parece exigir que tomemos partido inmediatamente y que clasifiquemos a las personas en buenos y malos, su literatura sigue interesada en la complejidad moral. ¿Es la literatura uno de los últimos lugares donde esa complejidad todavía tiene cabida?**
**R.** Sin duda, la literatura pone de manifiesto y aclara los vínculos que se tejen en la vida, destaca los más importantes y descarta los secundarios, es decir, realiza una selección subjetiva propia del autor. El autor, por así decirlo, presenta su interpretación de lo que ocurre. Y el talento convence. En mi juventud, Pasternak me convenció de que el mundo está tejido con hilos muy finos y de que cada persona posee mil valencias que se entrelazan con el mundo que la rodea y entre sí. Un libro leído acumula tales vínculos: todos los que lo han leído están unidos entre sí de una manera especial a través de sus relaciones con los personajes de la obra y de sus reflexiones sobre los destinos y las circunstancias de sus vidas. Las grandes obras musicales, los cuadros y las esculturas también acumulan vínculos de este tipo. Sin embargo, el lenguaje de la literatura es el más elocuente en este sentido.

**"LA DESTRUCCIÓN DE LA MEMORIA ES UNA POLÍTICA ESTATAL QUE RUSIA UTILIZA DESDE HACE MÁS DE 100 AÑOS, SEA QUIEN SEA QUIEN GOBIERNE"**

**"ESTOY LEJOS DE LA IDEA TAN SOVIÉTICA DE QUE LA LITERATURA ES LA MAESTRA DE LA VIDA. LA LITERATURA NO NOS DEBE NADA. PERO LA BUENA NOS PERMITE AMPLIAR NUESTRAS MIRAS"**

**"LA CULTURA SE DESVANECE DE RUSIA COMO EN 1917, PERO HAY UNA EXPRESIÓN OPTIMISTA QUE DICE: 'LAS MUJERES SEGUIRÁN DANDO A LUZ A GENTE NUEVA. A MÚSICOS, ESCRITORES, ARTISTAS...'. EN ESO CREO"**

**P. Desde 2022 vive en Berlín, después de haber pasado prácticamente toda su vida en Rusia. ¿Qué significa para usted escribir en ruso desde el exilio?**
**R.** Hay una circunstancia que me ayuda a sobrevivir: soy judía y mi pueblo tiene una experiencia única de 2.000 años de destierro y adaptación a nuevas circunstancias.
**P. Una de las grandes tragedias culturales de la Rusia actual es la salida de buena parte de su población más creativa, de cientos de científicos, artistas, escritores e intelectuales. ¿Qué consecuencias tendrá para la cultura rusa esta nueva diáspora?**
**R.** La historia de la persecución de quienes piensan de forma diferente no es nada nuevo en Rusia. Desde que existe, el Estado siempre ha luchado contra quienes tienen opiniones distintas. El régimen los mataba o los enviaba a campos de trabajo, como a mis dos abuelos. Cuando crecí, encarcelaban a amigos como Natasha Gorbanevskaya o Yuli Daniel. Rusia no aprecia especialmente su cultura y ésta se está desvaneciendo poco a poco del país. Así ocurrió tras la revolución de 1917. Después, colocaron un gran candado en las puertas; a veces, soltaban a algunos que deseaban irse; otras, los encarcelaban o desterraban. Hay una expresión optimista que dice: «Las mujeres seguirán dando a luz a gente nueva». A nuevos escritores, artistas, músicos... Y es cierto, ¡lo seguirán haciendo!
**P. Pero en este presente en el que la guerra, el nacionalismo y la destrucción de la memoria vuelven a amenazar Europa, ¿qué le anima a ser optimista de cara al futuro?**
**R.** En los años 90 en Rusia se oía a menudo la expresión «estiércol de la historia», en referencia a la tesis filosófica que sostiene que los cataclismos históricos, la destrucción de los antiguos regímenes o las convulsiones sociales suelen servir de «abono» para el nacimiento de nuevas épocas y sociedades. Esta idea concuerda con la de Hegel o Marx, para quienes lo nuevo surge de los restos podridos del pasado. ¡Quizá seamos nosotros, los rusos actuales, ese estiércol de la historia del que algún día surgirá un Estado digno! Esa es mi esperanza. ■


# TEATROS del CANAL 2026/2027



©LOURDES CABRERA

**Canal Baila**
**ANA ALMAGRO**
***Coro de estancias x Ana Almagro***

**Flamenco contemporáneo**
3 y 4 de diciembre



© FOTO: MARCOSGPUNTO – IMAGEN: SÚBITO ESTUDIO CREATIVO

**JEAN-PAUL SARTRE**
***A puerta cerrada***
**Dirección: AINHOA AMESTOY**
**Con Isabel Ordaz, Pere Ponce, Olivia Molina y Jesús Asensi**

**Teatro**
Del 5 al 30 de diciembre



© DAVID RUANO

**BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID**
***CIBELES, el ritual***
**Dirección artística: MÓNICA FERNÁNDEZ**
**Coreografía: MIGUEL ÁNGEL CORBACHO**

**Danza española**
Del 9 de diciembre al 3 de enero

TEATROS del CANAL · VENTA ENTRADAS teatroscanal.com · BALLET ESPAÑOL COMUNIDAD de MADRID · Centro Coreográfico Canal · Comunidad de Madrid

# UN DIBUJANTE CONTRA LOS MONSTRUOS DEL CAPITALISMO

Finalista del Pulitzer por sus postales apocalípticas publicadas en 'Charlie Hebdo', **Peter Kuper** es uno de los grandes caricaturistas americanos: "En EEUU la sátira política es una amenaza"

*Por* ***Vanessa Graell***

En plena sequía, nada mejor que un chapuzón en la piscina o un cóctel con mucho hielo para observar cómo los incendios devoran las colinas de Los Ángeles mientras los más conspiranoicos, con su gorra roja de Make America Great Again, se sientan en la butaca a comer palomitas porque ya es la hora: ha llegado el fin del mundo. Pero cuando vemos las *Postales desde el apocalipsis* de Peter Kuper (Nueva Jersey, 1958) inevitablemente sonreímos, a pesar de la tragedia y de los *daños colaterales*; esto es, la extinción de bosques, océanos y... la propia especie. Publicadas originalmente en *Charlie Hebdo* y recogidas en el álbum *Ojalá no estuviéramos aquí* (Astiberri), estas tiras cómicas han conducido a Kuper a acariciar el Premio Pulitzer. Aunque este año quedó finalista, solo la nominación ya supone un nuevo reconocimiento para uno de los grandes autores de sátira política en Estados Unidos, uno de los *gamberros* de la escudería *MAD*, profesor de cómic en Harvard y cofundador de la revista alternativa *World War 3 Illustrated*, que nació como respuesta al conservadurismo de la era Reagan y se ha convertido en un bastión para la libertad de expresión.

«¡Aún la seguimos publicando! El nombre nació en plena Guerra Fría, cuando todo el mundo temía una Tercera Guerra Mundial nuclear. Nosotros queríamos señalar las guerras que ya estaban ocurriendo, en Oriente Medio pero también en nuestros barrios, las batallas que libramos los unos contra los otros. Todos los días vivíamos guerras de clase, de raza, de género, económicas, medioambientales... Esa era la verdadera Tercera Guerra Mundial», cuenta Kuper desde su estudio en Nueva York. Suspira y sigue recordando: «En el primer número de *World War 3* ya planeaba el miedo a bombardear Irán en 1979. Las cosas dan vueltas y volvemos al mismo lugar... Llevamos décadas señalando los peligros de invadir Iraq o Afganistán, ojalá hubiéramos tenido un altavoz más grande».



HOLLY KUPER

Desde los años 80, Kuper dibuja contra los tanques y las bombas, el colapso de los recursos naturales, la dependencia suicida del petróleo, los químicos que aniquilan el planeta y terminan en el organismo humano... En sus *postales* lo sintetiza en un cuadro de cuatro viñetas, sin palabras, solo añade un pie con información extraída de algún informe de Bloomberg o un artículo de *The Guardian*, BBC o *The New York Times*. «Me fascina la posibilidad de usar las imágenes como lenguaje. La idea de poder hablar a cualquier persona del mundo con el lenguaje de los cómics conecta con las pinturas rupestres, los jeroglíficos y las primeras formas pictográficas chinas», reivindica.

En Francia recibieron sus tiras cómicas con los brazos abiertos: primero, en el diario *Libération*; después, en *Charlie Hebdo*, prácticamente el primo hermano de *MAD* al otro lado del Atlántico, pero aún más irreverente. «El factor político está destruyendo el mundo natural. Ver esa destrucción me motiva a dibujar. Abrazar un árbol está bien, pero yo actúo a través del dibujo. Señalo a los monstruos y demonios que están arrancando este Edén, el planeta increíble que nos han entregado», apunta.

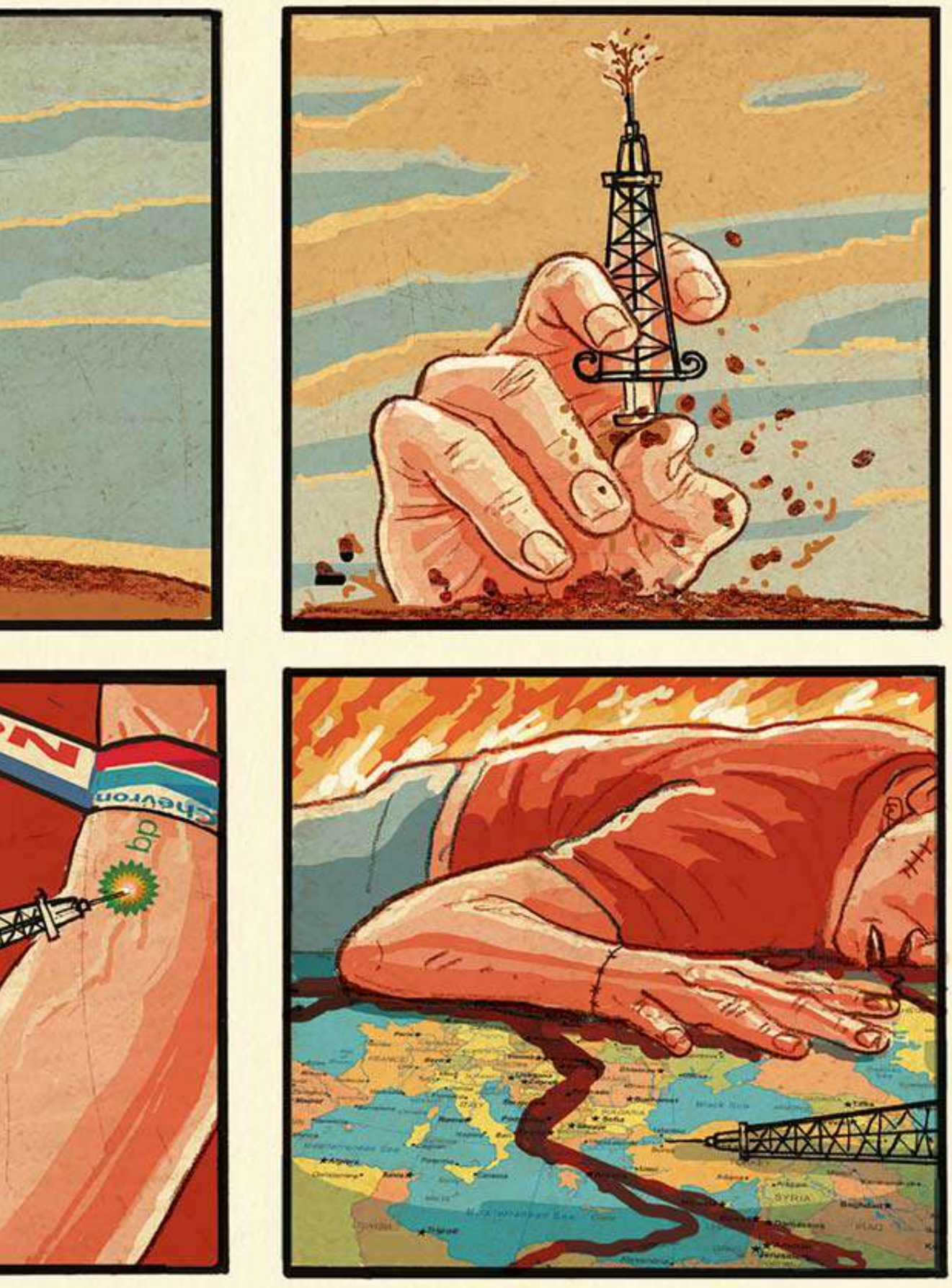
Si hay un personaje que haya dibujado reiteradamente en los últimos años ese es Donald Trump, aunque rara vez lo hace de frente: prefiere jugar a mostrar solo una parte, que si el tupé, que si la silueta en un campo de golf, que si la gorra roja. «El pelo amarillo, la cara naranja... Apenas hay que exagerar nada. Es casi injusto lo caricaturesco que resulta. Dibujar viñetas políticas durante los años de Trump ha sido una pesadilla y una mina de oro a la vez. El material es interminable, pero resulta agotador. Cada día hay algo más absurdo que el anterior y la sátira empieza a sentirse insuficiente porque la realidad no para de superarla, es aún más grotesca», explica, extremadamente feliz después de los resultados de las *midterms* de noviembre. «Desde luego, nos da esperanza: Estados Unidos no se ha tirado completamente por el precipicio. Pero estamos al borde, igual que el mundo entero», admite.

Otros de sus *personajes* recurrentes son BP, Exxon, Chevron, Shell, Total... Los logos de las grandes petroleras sustituyen a sus CEO y el *ecológico* sol-flor de BP le da mucho juego: ora es un sol que emite brillantes rayos que terminan arrasando el planeta, ora una flor alrededor de la que juegan los niños, muy anuncio de UNICEF, hasta que abre sus fauces de planta carnívora y los devora. «Uno de los peligros de la administración Trump es que nos centramos tanto en el individuo que nos olvidamos de mirar las fuerzas más grandes que están detrás. Trump es un síntoma: la conclusión lógica de décadas de codicia, racismo, cultura de la celebridad y captura total de la política por el dinero y el espectáculo. No es una aberración que apareció de la nada, es lo que el sistema produjo. Y aunque desaparezca mañana las condiciones que lo crearon siguen muy presentes», alerta desde su estudio, donde está dibujando para *Charlie* una serie de biografías gráficas de los poderosísimos *invisibles,* los CEO de las grandes compañías.

«En EEUU sigue habiendo una vena muy viva de humor político. En televisión lo vemos con Jon Stewart, Jimmy Kimmel, Seth Meyers, John Oliver... El humor es una de las mayores amenazas para las instituciones que intentan destruir el mundo, porque las combate de una forma que no se puede calificar de radical. Si la gente ríe, le resulta más fácil levantarse por la mañana y actuar», reivindica. Si la televisión tiene a Jimmy Kimmel, el cómic tiene a Peter Kuper,




responsable de continuar con la longeva saga *Spy vs. Spy,* que se publica en *MAD* desde 1961, una especie de Mortadelo y Filemón si estos hubieran sido espías en bandos enemigos. *Spy vs. Spy* es una tira muda creada por el dibujante Antonio Prohías, que abandonó Cuba en 1960 después de que sus caricaturas críticas con Fidel Castro le pusieran en el punto de mira del régimen. Acusado de colaborar con la CIA, se marchó a Nueva York y cuando se plantó en las oficinas de *MAD*




**"EL HUMOR ES UNA DE LAS MAYORES AMENAZAS PARA LAS INSTITUCIONES QUE INTENTAN DESTRUIR EL MUNDO. SI LA GENTE RÍE, LE RESULTA MÁS FÁCIL ACTUAR"**

**"ABRAZAR UN ÁRBOL ESTÁ BIEN, PERO YO ACTÚO CON EL DIBUJO: SEÑALO A LOS MONSTRUOS Y DEMONIOS QUE ESTÁN DESTRUYENDO ESTE EDÉN NUESTRO"**

*Una de las tiras cómicas de Peter Kuper, con su formato de cuatro viñetas, incluidas en 'Ojalá no estuviéramos aquí'.* ASTIBERRI

aceptaron rápidamente su serie sobre dos espías desastrosos, uno en blanco y otro en negro, que siempre intentan asesinarse sin conseguirlo, como el Coyote con el Correcaminos. «De niño era la historia que más esperaba de *MAD*. Cuando me ofrecieron continuar con la serie dudé mucho», reconoce. Pero desde 1997 ha llevado esa herencia a su terreno: «Siempre tuvo ese punto de referencia de la Guerra Fría, pero trata sobre la absurdidad de toda guerra. Con el tiempo lo expandí: de una página a doble, del blanco y negro al color, así hay más sangre y explosiones más vivas. Ahora la revista es bimensual, lo cual me viene bien porque cada episodio me lleva casi una semana de trabajo detallado. Quiero que todos sean realmente contundentes», explica con pasión.

Detrás de su sonriente rostro en la pantalla de Zoom, porque casi siempre tiene una semisonrisa dibujada, asoma una pared con toda una galería de máscaras de distintos continentes, alguna casi con estética de superhéroe. «Oh, sí, tengo un montón... Aquella me la trajeron mis padres de México cuando tenía siete años, esa es de Lombok y esta de aquí está basada en uno de mis dibujos. Hay una dedicada a la lectura de poesía mala, otra a la resaca, esa es para buscar sitio para aparcar», va señalando con humor y entuasiasmo. El mismo entusiasmo de aquel Peter niño al que sus padres trajeron una máscara mexicana.

«Nací en Nueva Jersey y cada 17 años aparecían millones de cigarras que cubrían los árboles [la próxima toca en 2030]. La primera vez que las vi emerger del suelo tenía cuatro años y quedé cautivado por esa imagen. Me asombraba tanto como ver a Spiderman saltando por los tejados», recuerda. Esa conexión entre insectos y cómics marcaría su carrera: no solo ha adaptado gráficamente *La metamorfosis* de Kafka sino que su monumental cómic-ensayo *Insectópolis* le llevó a intervenir gráficamente en 2022 la Biblioteca Pública de Nueva York, donde sus insectos colonizaron los espacios y la arquitectura *Beaux-Arts* del histórico edificio de la Quinta Avenida. Además, este otoño ha inaugurado otra exposición sobre la mariposa monarca en el mítico Museo de Historia Natural frente a Central Park, famoso por sus esqueletos de dinosaurios. «¡Es la primera que hacen de cómic!», resalta.

«¿Sabes? Los cómics tienen un atractivo parecido a los insectos. Hay ideas, pero también algo visualmente colorido y atractivo, casi como gemas. Los insectos ofrecen además esa cualidad surrealista de ver la metamorfosis ante tus ojos: un huevo, una oruga, una crisálida, finalmente una mariposa. Es dramático: la evolución sucediendo delante de ti. Puedes leerlo en un libro, pero en la naturaleza lo presencias en directo». Se apasiona cuando habla de los bosques, del sonido de una cascada, de los ciervos... «Hay algo llamado biofilia, un término que acuñó el entomólogo E. O. Wilson: esa conexión profunda con la naturaleza, que sentimos en los huesos y que tiene un efecto calmante. Cada vez que veo casi cualquier insecto siento que algo en mi alma se satisface».

Paradójicamente, los insectos también han sido un motivo para desterrar *Insectópolis* a la sección *de adultos* en una biblioteca de Luisiana. «Es que hay sexo de insectos», ríe Kuper, que sintetizó 400 millones de años de evolución en su cómic. «Espero que algún día me prohíban un libro, porque las ventas suben de inmediato», dice entre irónico y provocador.

Ya serio, continúa: «La censura es mucho más sutil. No te dicen: 'No puedes decir eso'; simplemente, no eligen tu boceto. Después del 11-S era casi imposible publicar cualquier trabajo que fuera contrario a la guerra. ¡Ni siquiera Art Spiegelman! Cualquier disidencia contra la precipitación de la guerra en Iraq y Afganistán estaba amordazada y silenciada. Mientras, nos dirigíamos hacia esas guerras idiotas que dañaban a todo el mundo excepto a la industria armamentística». Y mientras unos se sientan a comer palomitas para contemplar el fin del mundo, Kuper sigue haciendo lo único que sabe hacer para combatirlo: dibujarlo. ■



# EL CANON OCCIDENTAL DE JESÚS G. MAESTRO: "CHIQUITO ME PARECE SUPERIOR A BOB DYLAN"

Este catedrático de Literatura e influyente 'youtuber' recorre sus filias y también sus fobias: "Shakespeare es 'kitsch', mucho peor que Cervantes"

*Por* ***Jorge Benítez****. Fotografía de* ***Alberto Di Lolli***

Jesús G. Maestro es en el mundo físico un hombre extremadamente cortés, tímido y hasta pudoroso, respetado catedrático de Literatura de la Universidad de Vigo y amante de la música clásica (adora tocar el piano). Jesús G. Maestro es en el mundo virtual un *youtuber* seguido por 270.000 suscriptores que lanza sus disertaciones sobre literatura con la contundencia de un pelotón de fusilamiento, en un tono que combina ironía, convicción y cierta chulería teatral que disimula con la cadencia de su voz.

– ¿Es usted un trol de la literatura?

– No sé qué es eso –contesta Maestro.

– En internet, un trol es considerado el provocador que lanza comentarios para generar conflicto, malestar y buscar una reacción emocional, generalmente negativa.

– Yo interpreto la literatura, lo que hago en las pesadillas de los demás lo ignoro.

El encuentro con el académico se produce a raíz de la publicación de una nueva edición del *Quijote* a cargo de la editorial HarperCollins que cuenta con una larga introducción suya en la que disecciona las armas que el libro da para encarar la vida. Para Maestro, el *Quijote* es algo muy serio, va mucho más allá que el rango que se le ha dado de biblia nacional que se cita mucho y se lee poco, lo ve como una especie de superpoder que eleva la literatura española.

Entre los logros de este especialista en literatura comparada está el dominio del lenguaje de las redes sociales, gracias a un estilo que ha hecho propio en las letras y que otros *influencers* explotan hablando de política, entretenimiento o inversiones. En el discurso de Maestro están el rechazo a la corrección política, una visión pesimista del futuro y una defensa de la literatura patria que libra como batalla cultural frente a cualquier complejo de inferioridad. Para entender esta conexión con un público más joven que lo ve interesante, divertido e incluso punki, basta la dedicatoria con la que comienza su flamante edición del *Quijote*: «A todos los lectores de Cervantes y el *Quijote*, y en especial a la generación cervantina, es decir, a los jóvenes nacidos en el siglo XXI, sucesores de los milenaristas y que se enfrentan a un mundo comparable al de Cervantes, herencia de los



búmeres [sic], y marcado por la triple D: decepción, desencanto y desengaño. Una generación a la que la anglosfera ha capoteado con los hierros *zeta* y *alfa* para que no se reconozca así misma, y que deberá luchar a solas para reconstruir un mundo inhabitable y encontrar en él su lugar y supervivencia ante tres amenazas decisivas: el fracaso de la democracia, la destrucción del Estado y el acecho perpetuo de la guerra frente a la promesa ilustrada de la paz perpetua. Para personas como vosotros escribió Cervantes el *Quijote*».

A Maestro le planteamos no una entrevista, sino un juicio sobre obras y autores, informal y subjetivo. Lo hacemos porque Maestro es, de cierta manera, un Harold Bloom ibérico con arrastre virtual, así que demandamos su canon incendiario. Si Bloom sostiene que la literatura previa a Shakespeare conduce hacia él, y toda la literatura posterior se define, imita o intenta romper con su figura, para el profesor español este papel de referente total le corresponde a Cervantes.

[Cada valoración proviene de la transcripción de una conversación de 45 minutos centrada en obras occidentales. No han sido incluidos los clásicos grecolatinos ni la Biblia que, por supuesto, Maestro considera esenciales].

**CERVANTES.** El mejor narrador de la historia de la humanidad. Sólo hay dos caminos para conseguir la originalidad en el arte. Uno, siendo original en los temas que tocas, y dos, a través de nuevas formas de narrar. Cervantes triunfa en ambos, lo que es una genialidad. Trata temas que nadie ha tocado antes y lo hace con formas de narrar absolutamente insólitas.

En el *Quijote* no hay un solo personaje humilde de Cervantes que sea objeto de risa. Cuando a Sancho Panza tratan de corromperlo nombrándolo presidente de la *comunidad autónoma* Barataria, se muestra más digno que nadie, y cuando se le exponen opciones de corrupción, abandona el gobierno y dice: ahí os quedáis. Ese es el gran ejemplo de la dignidad de los seres humildes frente a la satrapía en la que viven los nobles y las élites políticas.

Esta novela no sólo tiene mucho que decir, sino que tiene muchos enemigos. No es de derechas ni de izquierdas, por eso ninguna de estas ideologías ha tenido simpatía por Cervantes. Los políticos desconfían de él. ¿Cuántos aeropuertos o estaciones de tren llevan su nombre? Algunos sólo le *perdonan* el *Quijote*, cuando Cervantes es mucho más, tanto en el teatro como en la poesía. *La Numancia* es una auténtica revolución del teatro trágico en Europa. Presenta rasgos que rompen la tradición y que se anteponen a la teoría marxista de las clases sociales. Por primera vez da el protagonismo a personajes humildes, del pueblo, no a los nobles, que hasta entonces eran los únicos que tenían la dignidad del sufrimiento. Nadie se había atrevido a tanto.

**SHAKESPEARE.** Los ingleses buscaron su Cervantes, pero no lo tenían. No digo en absoluto que sea un mal autor, es excelente, pero está muy por debajo de muchos en el canon del español. Es autor de 20 ó 30 obras teatrales y su teatro es comparable a parte de la obra de Lope de Vega y Calderón, pero no puede compararse con Cervantes porque no demostró que supiera narrar. No escribió ni una sola novela ni un triste cuento. No tiene su originalidad y tiene mucho de *kitsch*.

**CHAUCER.** *Los cuentos de Canterbury* son solo un catálogo de historias que discurren por las literaturas románicas.

**MELVILLE.** Un país como EEUU, tan joven, no tiene literatura. Herman Melville ni siquiera es un buen novelista. Sus obras, como las de Mark Twain y Edgar Allan Poe, son meras lecturas de adolescencia, y eso no implica nada malo, pero no se acercan ni de lejos a Cervantes.

**LITERATURA ADOLESCENTE.** La gente ha remplazado el *Lazarillo* por *El principito*; *La Celestina* por *Alicia en el País de las Maravillas* y el *Quijote* por *El señor de los anillos*. Esto sucede por el culto a la adolescencia, un invento muy anglosajón. En el mundo hispano-grecolatino no existe, sólo hay infancia y madurez. El *Lazarillo* no es un adolescente, es un niño que se hace adulto. La culpa de todo eso la tiene el romanticismo, cuyos héroes son todos adolescentes, gente que no quiere madurar, que perpetúa la *neotenia*, que es un término que tomo de la biología y que designa las cualidades orgánicas del ser maduro que conserva intactas de su infancia o estado larval.

**TOLKIEN.** Es sólo un buen autor de libros de caballerías del siglo XX con modelos de ficción incompatibles con la realidad. Nadie tiene anillos mágicos que resuelvan problemas de salud, laborales o de finanzas. Sus libros provocan el miedo a la realidad y nos conducen al fracaso. Más que literatura fantástica es literatura programática disfrazada de imaginación que lanza un mensaje de evasión para que seamos irresponsables e infantiles.

**BARROCO VS. ILUSTRACIÓN.** Los ilustrados consideran que al pueblo hay que darle todo hecho, sin consultarlo. El todo para el pueblo, pero sin el pueblo. La educación actual es un producto ilustrado. Sin embargo, en el Barroco hay un mayor respeto a la libertad humana; los gobernantes tienen mucho más miedo a sus súbditos. Por eso un pueblo como Fuenteovejuna, tal como lo describe Lope de Vega, es mucho más temible que un grupo de votantes del siglo XXI. El ser humano no puede vivir sin ficciones, el ser humano está hecho en un 90% de agua, como está hecho en un 90% de ficciones. Estas pueden ser filosóficas, religiosas, políticas o literarias, pero sólo una, la literaria, nos lleva a la libertad. Las otras son la sumisión a la creencia, a los espejismos o a la alienación política. ¿A dónde nos ha conducido la Ilustración? A un mundo *orwelliano*.

**"LA LITERATURA DE TOLKIEN SON LOS LIBROS DE CABALLERÍAS DEL SIGLO XX, ESOS QUE PROVOCAN MIEDO A LA REALIDAD Y CONDUCEN AL FRACASO"**

**"LA LITERATURA NO BUSCA GENERAR PLACER, SINO ESTIMULAR LA INTELIGENCIA. QUIEN QUIERA PLACER QUE SE COMPRE UN CONSOLADOR"**

**J. K. ROWLING.** Harry Potter no ha hecho nada por la literatura, es solamente un producto de consumo. La literatura inglesa muchas veces es un compendio de historias de detectives y de fantasmas, y sus libros son una mezcla de ambas con un poco de magia. ¿Bueno para iniciar a los niños a la lectura? En absoluto. De *Harry Potter* se pasa a *El señor de los anillos*, nunca al *Quijote*.

**HEGEL.** Alemania inventó el idealismo porque es un país que siempre ha tenido miedo a la realidad. Si hubieran tenido un Cervantes y no un Hegel no hubiéramos tenido dos guerras mundiales. Los idealistas consideran que si algo falla, la culpa la tiene la realidad, no ellos. Por eso los alemanes son tan narcisistas.

**ORTEGA.** El idealismo alemán sedujo a Ortega y Gasset, que decía que España era el problema y Europa la solución. Ningún chaval de 20 años suscribe hoy esa frase. Este autor está hoy superado porque representa la forma de pensar de los *boomers*.

**CLARÍN VS. FLAUBERT.** *La Regenta* es la gran obra de la literatura española tras *El Quijote*. A su lado, *Madame Bovary* es un ácaro. Mientras Clarín plantea un conflicto político impresionante donde se moviliza toda la civilización occidental, Flaubert sólo narra la historia de una mujer.

**LITERATURA RUSA.** Capital en cualquier canon. *Los hermanos Karamázov* y *Crimen y castigo,* de Dostoievski, son fantásticas. Tolstói también es genial. El más cervantino de todos los rusos es Gógol.

**UNAMUNO.** Autor interesante, yo estudié mucho su poesía. Su obra es irregular porque tenía la costumbre de publicarlo todo sin realizar ninguna selección previa. *Niebla* me parece una extraordinaria novela.

**VALLE-INCLÁN.** Las *Comedias bárbaras* y *Tirano Banderas* son obras clave del siglo XX.

**BORGES.** Soñó con ser anglosajón y tiene el complejo de las élites. Siente celos de Cervantes; la envidia es la forma más siniestra de admiración. Su literatura es un conjunto de trucos y burlas.

**GARCÍA MÁRQUEZ.** *Cien años de soledad* es la epopeya poética del mundo hispánico tomando como referencia Hispanoamérica. Una obra maestra incontestable.

**BOB DYLAN.** Si le dieron el Premio Nobel, le tendrían que haber dado otro a Chiquito de la Calzada por su ingenio, comparable al esperpento de Valle-Inclán, y por el humor. Sus chistes son literariamente muy superiores a las letras de Dylan.

**LA IA.** Es como el viagra para los impotentes, un verdadero creador no la necesita para nada.

**EL PROPÓSITO DE LA LITERATURA.** Representa el camino más corto hacia la libertad. El que busca placer en ella no sabe lo que es la literatura, ni sabe lo que es el placer. Quien quiera placer, que se compre un consolador. ■




*Primer día de las rebajas de invierno, en 1964, con una multitud esperando la apertura de puertas en El Corte Inglés de Preciados, en Madrid.* EFE

# Los orígenes olvidados, los elementos icónicos, las anécdotas perdidas en la noche de los tiempos... La historia de las empresas configura la percepción popular del propio país. El experto en 'branding' Fernando de Córdoba analiza su impronta social en 'Marcas que cuentan': "Las marcas reflejan cómo somos y cómo queremos ser"

## CASUALIDAD, ENREDOS FAMILIARES Y ESPEJOS SOCIALES: ARQUEOLOGÍA DE LAS MARCAS QUE CAMBIARON ESPAÑA

*Por* ***Sara Polo***




Si hay algo que vertebra todavía en este país son los insultos, aparte de El Corte Inglés». Hace unos años, el humorista Goyo Jiménez dejaba caer en el monólogo que lo lanzó a la fama un comentario aparentemente banal que encerraba, en cambio, todo un postulado sociológico. Dejando a parte los tacos, ¿será El Corte Inglés el gran sustento de nuestra pertenencia nacional, el nexo de unión entre las dos Españas (o las que sea que haya)? Lancemos la pregunta a un experto, a ver cómo sale de esta. «Es, sin duda, una de esas grandes marcas que no hay que explicar: todos la conocemos, todos tenemos recuerdos en sus establecimientos y su historia es un poco también la nuestra», expone sin inmutarse Fernando de Córdoba, *brand curator*, esto es, estratega de marcas, contenidos y narrativa publicitaria. Y se arranca con una lección de historia sobre una rivalidad familiar que, efectivamente, suena muy, muy española: «Imagínate que estás montando una empresa y tu primo, que es quien te presta el dinero, te pide que enchufes a un familiar. Tú te niegas y el primo termina fundando la empresa que se convertirá en tu principal competidora y acabará contigo. Pues eso es lo que pasó con Galerías Preciados y El Corte Inglés».

«Las marcas nos hablan de nosotros mismos, de nuestra sociedad y de lo que ha sido aspiracional en cada momento», reflexiona, haciendo *zoom* hacia el plano general, quien se define a sí mismo como arqueólogo *brandero*. «Reflejan lo que somos y lo que queremos ser». Y regresa a los nombres propios: «Puedes encontrar cacaos solubles que te gusten más, que conecten más con tu pensamiento de naturalidad, de sabor o de sofisticación. Pero al final, todos nos hemos criado con ColaCao o con Nesquik, y eso es una parte de nuestra vida que ninguna otra marca va a poder sustituir». Fernando de Córdoba, que ejerce de *influencer* del *branding* en redes sociales bajo la... ¿marca? Gamusino, ha recogido todos esos restos arqueológicos de nuestra historia empresarial en *Marcas que cuentan. Historias desconocidas sobre marcas cotidianas* (Kailas), un libro entre el anecdotario, el análisis socioeconómico y el tratado psicológico sobre un país, el nuestro, lleno de nostalgia, humor y un puntito de picardía.

Por sus páginas desfilan Pascual, el lechero que no vio una vaca hasta pasados los 40; Danone, el mote catalanizado del niño Daniel que se convirtió en gigante de los yogures; Camy, la marca de helados que se perdió y resucitó en la competencia; Repsol, la línea de aceites lubricantes que terminó comiéndose a su matriz; Hacendado, la denominación registrada de un vino que nunca existió, pero vino fenomenal para ahorrarse los trámites burocráticos cuando hubo que bautizar una marca blanca; Zara, que iba a llamarse Zorba pero Zorba ya estaba cogido, menos mal; Matilde, la empleada de Telefónica que dio nombre a sus acciones; las galletas Chavalín, la copia barata de Chiquilín fabricada a escondidas por Artiach; el toro que Osborne no quería ni en pintura porque sonaba más a ganadería que a brandy... Más de 200 historias de nuestra historia organizadas en nueve capítulos temáticos, del comercio a la energía pasando por las telecomunicaciones, la banca y los medios de comunicación que se leen, dice su autor, «más como una *sitcom* que como una telenovela».




*El Ministro de Industria Gregorio López Bravo posa en el interior de un vehículo modelo 124 durante la presentación del SEAT un millón, en la factoría de la Zona Franca de Barcelona, en 1969.* EFE

«Las marcas influyen decisivamente en las personas. Si no, las empresas no invertirían las cantidades que invierten en *marketing* y publicidad, pero nuestras percepciones y nuestros valores influyen también de vuelta en las marcas», explica Fernando de Córdoba. «Al final, lo que quieren es caernos bien para entrar a formar parte de nuestras vidas y, de paso, vendernos algo». En esa identificación mutua entre cómo se presenta una compañía en sociedad y la sociedad en cuestión radica la magia de la Arqueología Brandera de Gamusino, un proyecto que arrancó en forma de blog de curiosidades, continuó con un minucioso buceo en hemerotecas, museos y, claro, en la Oficina de Patentes y Marcas y terminó convirtiéndose en un gigantesco repertorio histórico de la empresa española. Cada día recibe vestigios del pasado en forma de logos añejos de Pryca en el aparcamiento de algún Carrefour, gasolineras Campsa abandonadas en la España vaciada o carteles de las lanas para tejer Pingüino Esmeralda en el escaparate de una mercería de provincias. «Ni siquiera las propias marcas conocen su historia, muchas veces no tienen un archivo o lo han destruido. A veces incluso he tenido que señalarles que algún dato que aportaban en su biografía era erróneo, o que se habían tragado una leyenda urbana», asegura.

Las marcas actúan como un espejo de la sociedad, un reflejo de lo que anhela, de lo que puede permitirse y de lo que considera importante en cada momento; pero también, de cómo se cuenta a sí misma. Por eso, el franquismo vio en las grandes empresas públicas estatales la posibilidad de proyectar, hacia dentro y hacia fuera de nuestras fronteras, una imagen de poder, de modernidad, de vanguardia. E invirtió en vestir con una imagen innovadora a Campsa, RTVE, Telefónica, Renfe, Endesa. Fue el primer destello de *branding* de un país que luchaba desesperadamente contra su propia grisura.

El gran fogonazo se produjo, sin embargo, a finales de los 70 cuando la Transición nos abrió definitivamente al mundo. Y qué mejor embajador de la nueva y flamante España, alegre, desenfadada y cosmopolita, que su aerolínea nacional. «Iberia llevó a cabo el primer programa de identidad corporativa moderno. Para sacudirse la imagen apolillada de la dictadura, hizo traer a los mejores profesionales y agencias internacionales para un lavado de cara completo», enuncia nuestro arqueólogo publicitario. Fue una puntera consultora estadounidense, Landor Associates, quien creó en 1977 el logo icónico que la aerolínea sigue luciendo hoy, con una corona en el punto sobre la *I* para celebrar la recién estrenada monarquía. Aquellos consultores, tan rompedores que tenían su sede en un barco anclado en la bahía de San Francisco, amagaron incluso con añadir también un toque monárquico al *apellido* de Iberia: «Reales Líneas Aéreas de España», pero al propio homenajeado le pareció un tanto excesivo y abortó la misión. «Ahí fue cuando las marcas españolas se subieron de verdad a la ola de modernización que en Estados Unidos se había dado más en los 50 y en los 60, la que nos contó la serie *Mad Men*», explica el experto. «Aquí llegó con retraso porque habíamos sido un país muy cerrado y, obviamente, nadie había visto el *branding* como algo prioritario, especialmente en los sectores en los que había poca capacidad de elección. El bum se produjo ya entrados los 80».

España empezó a pensar en la idea que reflejaba ante el mundo mucho antes de que Mariano Rajoy impulsara, en 2012, la muy explícita Marca España. ¿Es la publicidad de empresas privadas un arma geopolítica efectiva? «En el imaginario popular se entremezclan las percepciones de los países con los de las empresas. Date cuenta, por ejemplo, de qué imagen se te viene a la mente cuando piensas en Suecia. Puedo apostar que estás visualizando ese estilo nórdico, sobrio, acogedor y avanzado en lo social. Pues Ikea ha sabido absorberlo y devolver, a su vez, el favor a su país», cuenta Fernando de Córdoba. «De hecho, su logo tiene los colores de la bandera sueca, y las embajadas suecas colaboran abiertamente con la firma de muebles. Saben que la imagen que el resto del mundo tiene de su nación no la forman tanto las acciones de comunicación de su gobierno como Ikea», añade.

Ya que lo tenemos aquí, la pregunta es obligada: ¿qué dice de nosotros nuestra publicidad? ¿Tenemos los españoles un Ikea como carta de presentación? «El mundo nos ve como un país en el que se vive muy bien, en el que disfrutamos del día a día. No soy un experto, pero diría que la Marca España tiene que ver con la diversión y el goce de la gastronomía, de la cultura, del cine...», describe. «Luego tenemos marcas que no se popularizaron por ser españolas pero han hecho mucho por nuestra imagen. Zara no llegó a Estados Unidos como firma de moda española, pero su reputación ha hecho el efecto inverso: a la gente le gusta Zara y luego se entera de que es española y se interesa por conocer el país. Eso también es indudablemente un arma diplomática, eso también es Marca España».

Todo gira en torno a la percepción y las marcas actúan como un traje que realza lo bueno, disimula lo malo, también al mirarnos al espejo. El arqueólogo publicitario pone un ejemplo para todos los públicos: «Si un extraterrestre aterrizara en España y se pusiera a ver anuncios antiguos, podría saber perfectamente a qué teníamos miedo, qué relación teníamos con la tecnología, con el diseño, a qué aspirábamos, cuáles eran nuestros anhelos». La gracia es que a nosotros mismos nos gusta, de vez en cuando, mirar atrás y recordar todo lo que un día fuimos: «La publicidad del presente te molesta. Cuando estás viendo una serie y hay anuncios te vas al baño, miras el móvil, pero puedes pasar horas viendo anuncios antiguos por YouTube».

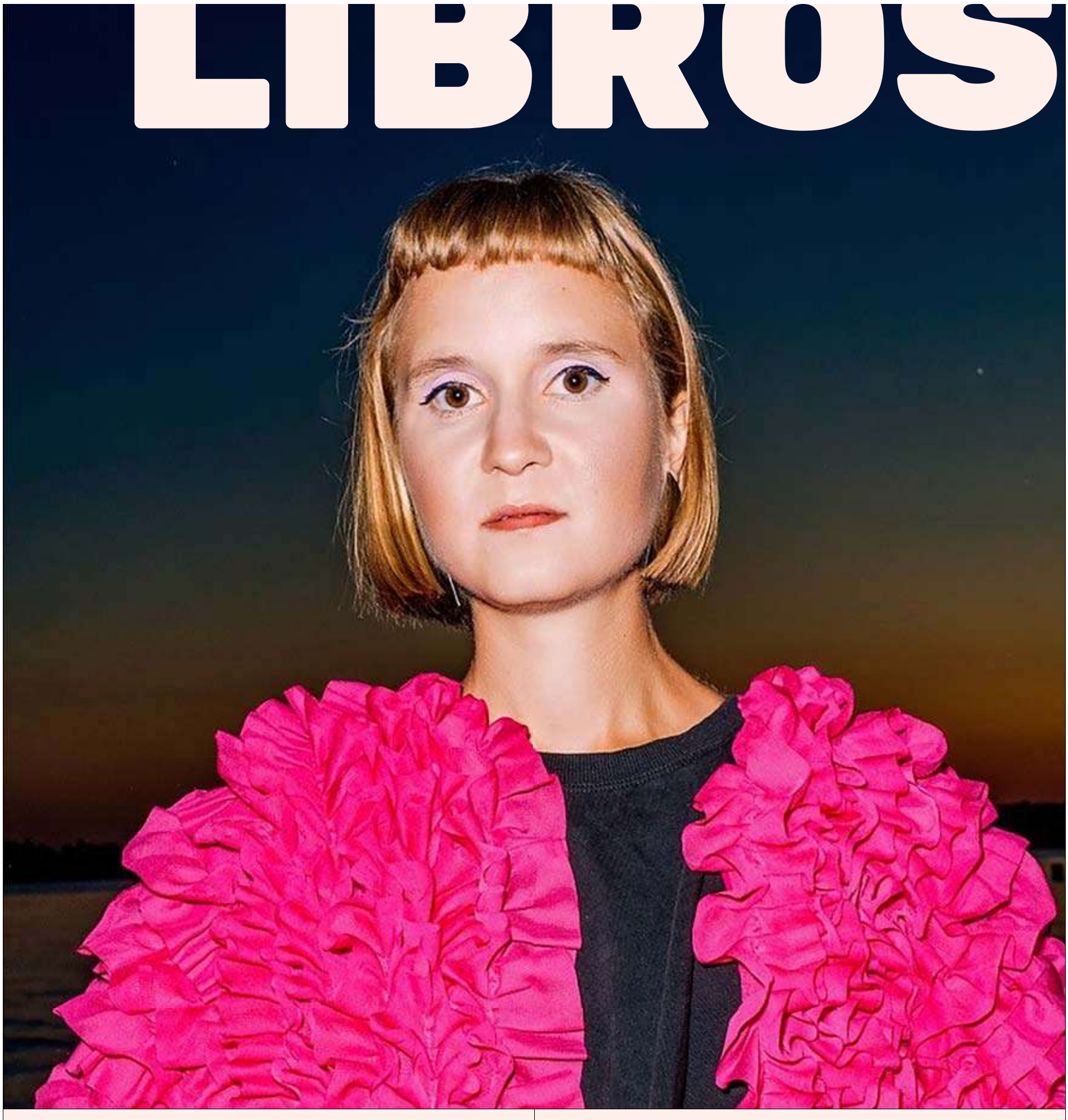
Hace algo menos de un año, una noticia curiosa saltaba a los titulares de prensa: Marco Rubio, el todopoderoso secretario de Estado de los Estados Unidos, el hombre fuerte de Donald Trump, declaraba la guerra cultural a las tipografías. La decisión de su antecesor en el cargo, Antony Blinken, de adoptar Calibri en las comunicaciones oficiales le parecía una medida de diversidad «derrochadora», así que Rubio ordenaba a su cuerpo diplomático volver al tipo de letra anterior, Times New Roman. Calibri daba una imagen, en su opinión, demasiado *woke*. ¿Tienen ideología las tipografías? «La identidad visual influye, claro, pero no creo que tanto a nivel político como de pertenencia, de orgullo. Tenemos que estar orgullosos de lo que pagamos entre todos porque es nuestro», alega el publicitario. Y dispara: «Lo que sí es ideológico es pensar que las empresas o los servicios públicos no tienen que cuidar su imagen, que la consideremos algo de último recurso. Lo público tiene que tener buen gusto. Lo público tiene que tener buena imagen. Lo público tiene que cuidar los detalles».

En España, quizá el gran exponente de la revolución en el diseño de lo público es Nacho Padilla, primero director creativo de Carmena; después, de Ada Colau, y, últimamente, de Renfe. Suyos son los carteles de los Veranos de la Villa o de la Mercè que tanta gente coleccionó. Suya fue también, por cierto, aquella tipografía Chulapa que muchos descargaron. «El diseño no es un capricho. Es parte de la experiencia, es parte de la percepción», concluye Fernando de Córdoba. «Y qué cojones, lo público tiene que ser excelente». ■

**"LAS MARCAS INFLUYEN EN LAS PERSONAS, Y VICEVERSA. AL FINAL, UNA EMPRESA NECESITA CAERNOS LO MEJOR POSIBLE PARA VENDERNOS ALGO"**

**"LA PUBLICIDAD IMPACTA EN LA PERCEPCIÓN DE UN PAÍS. ZARA ES NUESTRA MEJOR ARMA DIPLOMÁTICA, LA GRAN 'MARCA ESPAÑA'"**

**"SI UN EXTRATERRESTRE ATERRIZARA EN ESPAÑA Y SE PUSIERA A VER ANUNCIOS ANTIGUOS, CONOCERÍA EXACTAMENTE CÓMO ERAN NUESTRAS VIDAS"**



## CAROLINE WAHL

# "LA LITERATURA NO ESTÁ OBLIGADA A CUMPLIR NINGUNA NORMA MORAL"

Todo un fenómeno editorial en Alemania, publica en España 'La asistente editorial', una novela sobre el abuso de poder laboral: "Me gusta acompañar a mis personajes en su búsqueda de la libertad"

*Por* ***Andrés Seoane****. Fotografías de* ***Frederike Wetzels***

A sus 31 años, Caroline Wahl (Maguncia, 1995) es protagonista de uno de los fenómenos editoriales más fulgurantes de la literatura alemana reciente. En 2023 publicó *22 largos*, una primera novela que pasó de boca en boca hasta convertirse en un éxito de ventas, conquistar a los libreros independientes alemanes y recibir varios premios. La historia de Tilda, una joven que estudia Matemáticas, trabaja en un supermercado y trata de cuidar de su hermana pequeña mientras su madre se hunde en el alcoholismo, conectó con millones de lectores. Un año después llegó *Windstärke 17*, continuación de aquel universo familiar; en 2025, *Die Assistentin*, a punto de llegar a España; y este mismo año, *1999 Meter über dem Meer*. Las cuatro novelas han superado los 2,5 millones de ejemplares vendidos en el mercado germanoparlante.

«El éxito me ha regalado una gran libertad nueva, tanto dentro como fuera de mi creación literaria», afirma rotunda la escritora, que trabajó en varias editoriales, sobre el extraordinario recorrido de sus novelas. La frase podría servir también para resumir el viaje de Charlotte, la protagonista de *La asistente editorial* (Lumen), una joven que necesita atravesar un infierno laboral antes de

*Exitosa y polémica, Wahl ha vendido más de 2,5 millones de libros.*
FREDERIKE WETZELS



recuperar la posibilidad de decidir sobre su propia vida. Entre ambas, autora y personaje, hay una distancia que Wahl se ha encargado de subrayar, pero también preguntas compartidas: ¿qué precio estamos dispuestos a pagar para que los demás nos reconozcan y cuánto tardamos en dejar de necesitar su aprobación?

La autora llevaba tiempo queriendo escribir sobre el abuso de poder en el mundo laboral tras su paso por la editorial Diogenes, radicada en Zúrich, pero su agente le recomendó esperar después de su abrumador debut. Wahl escribió entretanto la citada *Windstärke 17*, una novela sobre el duelo y la culpa, pero esa historia de las entretelas del mundillo editorial seguía ahí, reclamando su espacio. «Quería contar la experiencia de una joven que, como muchas personas que empiezan su carrera profesional, tiene que sufrir abusos de poder», explica. «Me habría parecido mal no contar la historia de Charlotte, es una historia que se cuenta demasiado poco».

Charlotte acaba de terminar sus estudios y entra a trabajar como asistente de un editor de prestigio, Ugo Maise. Para una joven que ha crecido rodeada de libros y ha imaginado el mundo editorial como una comunidad de lectores, escritores e ideas, el puesto parece una oportunidad extraordinaria. Pronto descubre que su cometido excede con mucho las tareas profesionales: debe anticiparse a los deseos de su jefe, organizarle la vida, atender sus manías y estar disponible a cualquier hora. Lo que al principio parece extravagancia se convierte en un sistema de sometimiento. «Maise destroza a Charlotte mediante todas esas pequeñas transgresiones», apunta Wahl. «Domina una forma muy moderna de abuso de poder. Sabe exactamente qué límite no debe cruzar y a partir de qué punto podría ser peligroso para él. Y hasta llegar ahí se permite absolutamente todo».

La novela no se conforma, sin embargo, con dibujar el retrato de un jefe despótico. A su alrededor hay compañeros que conocen sus métodos y prefieren no intervenir. «Sólo mientras escribía fui realmente consciente del papel tan importante que desempeñan quienes observan lo que ocurre allí», reconoce Wahl. «Estas cosas suceden, más o menos, a la vista de todo el mundo». La pregunta por la responsabilidad de quienes callan fue ganando espacio durante la escritura. «¿Quién es realmente el malo aquí? ¿Es el editor el peor, o son los compañeros y compañeras de Charlotte, casi igual de terribles? Al contar la historia intento llegar al fondo de estas preguntas sin darles una respuesta definitiva».

Esa ambigüedad alcanza también a la propia Charlotte, que no es una víctima ejemplar, consciente desde el principio de lo que sucede y capaz de reaccionar. Quiere ascender y busca desesperadamente la aprobación de Maise. A veces se muestra poco generosa con sus compañeras y llega a reproducir algunas de las actitudes que padece: «Quería mostrar lo que una situación así le hace a una persona y lo difícil que es mantenerse fiel a la propia brújula moral cuando uno está atrapado en ella».

*La asistente editorial* añade a esa asfixia laboral una dificultad personal. Charlotte busca fuera de casa la aprobación que no ha encontrado en su hogar, especialmente en su padre. La necesidad de emanciparse de la familia se mezcla con la de escapar de una autoridad que ha aprendido a obedecer. «Pienso que esa búsqueda de aprobación nunca termina y que no existe un momento en el que los hijos lleguen a emanciparse por completo de sus padres», opina la escritora. La libertad, por tanto, no llega como una revelación repentina, Charlotte necesita tocar fondo, sufrir una crisis y recibir de una médica una orden que nadie de su entorno había sido capaz de formular: no debe volver a la editorial. «En sentido estricto, al final no consiguió salir de la editorial por sí sola, y fue de nuevo una figura de autoridad quien le dijo lo que tenía que hacer», observa Wahl. «A menudo me pregunto si Charlotte habría logrado salir de allí si la médica no se lo hubiera exigido».

**“La sofisticación cultural no inmuniza contra los abusos. Quizá, incluso, permite disimularlos mejor”**

La emancipación es, de hecho, uno de los movimientos que conectan las novelas de Wahl. En *22 largos*, Tilda e Ida intentaban escapar de una familia que las había obligado a crecer demasiado deprisa y en *Windstärke 17*, la hermana pequeña continúa ese camino después de la muerte de su madre. «En todas mis novelas aparecen mujeres jóvenes que intentan escapar de alguna manera», explica. «Me gusta emprender el camino con ellas y encontrar una salida de una situación difícil hacia la libertad y hacia una vida en la que puedan decidir por sí mismas. Y a través de esos viajes con mis protagonistas, yo también voy encontrando un poco más mi propio camino y, sobre todo, voy entendiendo qué es lo que realmente importa en la vida».

Wahl insiste en que la novela no es autobiográfica, aunque tampoco establece una línea rígida entre experiencia e imaginación. «La frontera entre lo vivido y lo inventado nunca está perfectamente definida, y lo emocionante y atractivo de las historias situadas cerca de la realidad y del presente es que permiten jugar aún más con esa frontera». Tampoco quiso, asegura, convertir el libro en la denuncia de un editor concreto. De hecho, eligió el mundo editorial porque le parecía el escenario menos esperado para una historia así: «Un abuso de poder como este es lo último que uno esperaría encontrar en una editorial, y sin embargo, ocurre. Ser culto no te hace buena persona, y la sofisticación cultural no inmuniza contra la arbitrariedad y los abusos. Quizá, incluso, permite disimularlos mejor», advierte.

El éxito de Wahl ha abierto en Alemania una discusión que va mucho más allá de sus novelas. Tras la publicación de *La asistente editorial*, que alcanzó rápidamente los primeros puestos de ventas, y el estreno de la adaptación cinematográfica de *22 largos*, la autora se encontró en el centro de una controversia en la que se mezclaron la crítica literaria y el juicio sobre su persona. Se cuestionó su estilo, la representación de la pobreza y la adicción en sus primeras obras y la distancia entre esas historias y su origen social acomodado. También provocaron reacciones su ambición declarada y su gusto por exhibir sin complejos su éxito.

Irónica, Wahl no reivindica ninguna misión para la literatura. «La literatura no está obligada a cumplir ninguna tarea, no debe responder a ningún requisito ni norma moral», opina. «Es bueno que se cuenten tantas historias como sea posible que muestren las injusticias, porque creo que la mejor manera de comprender las realidades vitales de otras personas es a través de las historias. Al menos, así es en mi caso». La ficción, abunda, «no tiene que ajustarse a una agenda ni demostrar la legitimidad de quien la escribe. Simplemente debe acercarse a vidas distintas, explorar zonas incómodas y dejar preguntas abiertas». ■



**LA ASISTENTE EDITORIAL**
**CAROLINE WAHL**
Trad. de Carlos Fortea.
Lumen. 328 páginas.
21,90 € Ebook: 9,99 €

EL LIBRO DE LA SEMANA

# CUANDO SE CONFUNDE EL AMOR CON EL DESEO DE JUVENTUD

Aunque este 'Juego de espejos' funciona como un interesante recorrido por la trayectoria poética y vital de la propia Peri Rossi, tal vez no eran necesarias las 570 páginas de la novela para contar esta historia de amor tóxico y deseo de vivir

*Por* ***Aloma Rodríguez***

Cristina Peri Rossi (Montevideo, 1941), poeta y narradora uruguaya residente en España desde los años 70, exiliada de la dictadura de su país, acaba de publicar *Juego de espejos*, un poco memoria del último amor, que da pie a memorias de vida y que se presenta bajo el paraguas de la ficción amparado en la novela. Amiga de Cortázar, con una larga trayectoria en poesía, en 2021 fue galardonada con el Premio Cervantes. Antes había ganado el Loewe en 2008. Obtuvo la beca Guggenheim y ganó el Premio Ciudad de Barcelona.

La versión digital que he manejado de *Juego de espejos* me hace dudar de si las inconsistencias que he percibido se debían a que estaba leyendo unas pruebas sin corregir o se trataba de la versión final: algunas son despistes perfectamente perdonables en un manuscrito, pero inaceptables en un libro editado por un sello como Seix Barral. Hablo, por ejemplo, de la atribución de la película *Jules et Jim* a Louise Malle; otras tienen que ver con algo más estructural, como los cambios de persona en la narración o el uso arbitrario de la cursiva. También resulta un poco cargante la insistencia en reproducir conversaciones empalagosas de enamoradas a lo cuelga tú, no tú, etc.

En *Juego de espejos* Peri Rossi cuenta una historia de amor, tal vez el último, entre una poeta de sesenta años y una estudiante de veinte. La poeta es ella misma, o al menos comparte muchos detalles biográficos: se llama Cristina, es uruguaya, exiliada, premiada, y además los poemas que cita como propios son de Peri Rossi. Andrea es la estudiante, es poeta, ha ganado algunos premios, monta un festival de poesía en su pueblo y le oculta a su familia su homosexualidad. Y ese será el gran conflicto sin resolver entre las dos: que Andrea tapa a Cristina.

En los años de relación que se cuentan en el libro, mientras Andrea termina dos carreras y va abriéndose camino a golpe de contacto de Cristina en el mundo de la gestión cultural, la narradora sufre un grave accidente que la tiene encerrada en casa varios meses, al cuidado de una quemadura de tercer grado en una pierna que también está rota y tiene un hematoma enorme. En los meses de convalecencia escribe un libro que resulta premiado (*¿Playstation*, por el que obtuvo el Loewe en 2008?).

La cosa entre ellas va cada vez peor, a pesar de que el sexo, parece, es inmejorable. Además de orgasmos, Cristina trata de dar a Andrea una educación cinéfila y poética y sentimental. Resulta interesante lo que hay en el libro, un poco camuflado, de autobiografía o de explicación de la propia trayectoria poética o vital, es decir, lo que puede aprovecharse del libro como memoria sentimental de Peri Rossi, el recorrido por libros, películas y canciones que han conformado su gusto y su universo.

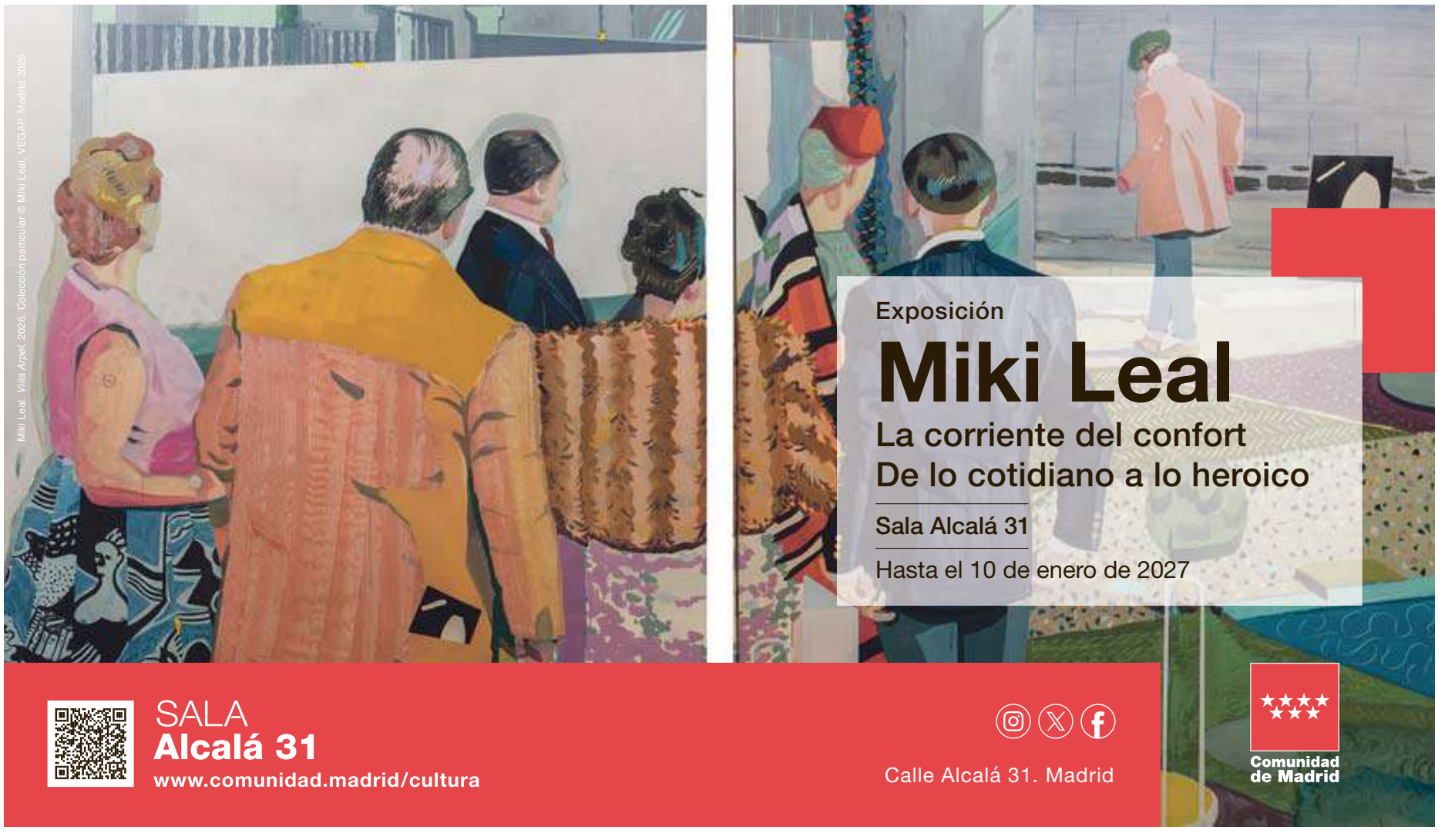
Por otro lado, la relación es profundamente tóxica, Andrea es manipuladora y trepa, y usa y se aprovecha del poder que ejerce sobre Cristina, que ella llama amor o deseo o sexo. Cristina es pigmaliónica y paternalista, la relación es profundamente desigual, pero las desigualdades no vienen solo de donde podemos esperarlas y la posición de poder no es necesariamente de quien tiene más experiencia: «Quizás la representación del poder es esta: yo en una silla de ruedas, ella lloriqueando, en el sofá, y sintiéndose una víctima».

La prosa de Cristina Peri Rossi tiene el pulso de su poesía, una especie de fuerza que se nutre de la autoconciencia: soy una poeta porque creo que lo soy, más o menos. Se pueden extraer en ese sentido algunas lecciones, como que la insistencia es la clave en este oficio de resistencia que es la literatura. Hay también una comprensible autovindicación de la propia trayectoria poética y vital. Cristina, la narradora, insiste en que Andrea es su último amor, el que borra a los demás; pero desde fuera, su obsesión y entrega a la joven de pelo rojo y senos blancos y tersos se ve como un intento de rejuvenecimiento (finalmente sí hay simbiosis entre ellas, solo que no la deseada).

Es decir, no es amor, no es sexo, es deseo de ser joven. El sexo funciona como una batalla contra la muerte. Pero tal vez no eran necesarias las 570 páginas para contar esta historia de amor tóxico y deseo de vivir. ■



**JUEGO DE ESPEJOS**
**CRISTINA PERI ROSSI**
Seix Barral. 576 páginas.
23,90 € Ebook: 9,99 €




JOHANNA MARGHELLA

# UN MENSAJE EN UNA BOTELLA LANZADO HACIA EL PASADO

**QUERIDA SHARIK**
**MARGARITA GARCÍA ROBAYO**
Premio Herralde 2026.
Anagrama. 208 páginas.
18,90 € Ebook: 10,99 €



Desde, precisamente, sus orígenes, la literatura ha insistido mucho en que a los personajes tradicionales y arquetípicos les suele resultar complicado burlar a su destino, hagan las gestas que hagan, cuando lo exactamente cierto es que lo imposible es más bien escapar del pasado, alterarlo, adaptarlo, hacer que de repente sea distinto a como fue. Y es esa reveladora odisea retrospectiva, ese instructivo viaje a una semilla que entender, el que a su muy tranquilo modo se dispone a realizar ahora la heroína contemporánea que ha engendrado para su nueva novela Margarita García Robayo (Cartagena, Colombia, 1980), una autora que posee el don literario de hablar de cosas bastante profundas con un tono trabajadamente ligero, pero también el de desarrollar situaciones dramáticas con un aire festivo, casi cómico, en realidad abiertamente burlón.

Profundidad hacia atrás, con desenfado consciente, y una relativa tranquilidad: ésas serían buenas claves. Una inteligencia despierta a la que le gusta sestear. Porque *Querida Sharik* es una novela epistolar bastante insólita: se vertebra a partir de varias cartas que la narradora escribe día tras día a un ancestro angoleño con el que fantasea, una mujer remota que en el siglo XVI habría llegado a América en un barco de transporte de esclavos y que iniciaría así esa estirpe de la cual ella es el último eslabón (o el penúltimo, pues tiene dos hijos que andan por Disneylandia con su padre).

Ante un paisaje caribeño apartado y relativamente paradisiaco, aunque con humos tóxicos cercanos y cierta sensación indeterminada de irrealidad no ideal sino más bien sospechosa, la narradora investiga algo, imagina mucho y finalmente escribe, mientras por otro lado entabla relación con quien alquila la cabaña de al lado, con el muchacho que le trae los víveres y con las encargadas de la cocina o la limpieza. Lo decía su autora en ese ensayo estupendo que es *El afuera*: «Simplificarse es carísimo».

Mucho tiempo libre, en fin, para escribir unas cartas que no va a poder enviar, y que sin embargo tienen una destinataria abstracta y conjetural aunque también bastante específica, un fantasma que al final adquiere casi la naturaleza de la humanidad entera, «alguien» con quien es fácil sentirse implicada (o con el que es normal sentirse fundida). Es como un mensaje en una botella que se arrojara con fuerza pero de espaldas, fuera de la vista.

Por otro lado, la protagonista va recordando no tanto su árbol genealógico antiguo y desconocido sino aquel con el que convivió, un variado grupo de madres, tías, primas y trabajadoras de la casa con las cuales vamos también familiarizándonos (y para las cuales se escribe también algunas páginas, que tampoco parecen concebidas para ser leídas). Es ahí donde comparece ese registro de García Robayo al que estamos más acostumbrados sus lectores: esa lucidez maliciosa con la que explora psicologías, husmea en traumas o abre cajones muy secretos, sin ganas de hacer daño pero sin muchas reservas, hasta el punto de que queda comprometido aquello que se decía al comienzo de *La encomienda*: «la verdadera elegancia era una mezcla de humildad y discreción».

Supongo que he de confesar que estoy bastante de acuerdo con el exmarido de la narradora en que hay algo esencialmente feo en obsesionarse con uno mismo habiendo un mundo tan interesante allá fuera, o en especular incansablemente sobre la propia identidad cuando nos rodea una Historia tan curiosa y compleja en la que pensar..., pero es que aquí la narradora (que comparte detalles biográficos con su creadora) consigue precisamente eso, ir desde ella misma hacia una historia mucho más inclusiva, misteriosa y reconfortante.

Desde el nivel privado se pasa al del clan inmediato y, de allí, a la honda conciencia del pasado, dejándose claro que, felizmente, no se busca la solemnidad ni las Grandes Respuestas sino desplegar y narrar muy bien unas intimidades cercanas y pequeñas que arrojan luz sobre todo lo demás. ■

*Por* ***Juan Marqués***

**Felizmente, no se busca la solemnidad ni las Grandes Respuestas, sino desplegar y narrar muy bien intimidades**

# LOS ENTRESIJOS DE UNA AMISTAD A PRUEBA DE TODO

**CORRESPONDENCIA (1930-1983)**
**ERNST JÜNGER Y CARL SCHMITT**
Traducción de Fernando González Viñas. El Paseo.
576 páginas. 39,95 €



Durante años, Ernst Jünger se negó a publicar su correspondencia con Carl Schmitt por respeto a una amistad que fue a la vez íntima y dificultosa. Autor laureado, seguramente el mejor dietarista de los últimos 100 años, Jünger atravesó el siglo XX, combatió en las dos guerras mundiales, perdió a su primera esposa y a sus dos hijos y gozó de la fama y del desprecio de nazis y demócratas. No menos polémica resulta la figura de Carl Schmitt, uno de los grandes juristas de entreguerras, culto y antiliberal, nazi y católico, inteligente y perturbador, además de teórico de la figura del partisano y de la distinción política entre amigo y enemigo.

Esta larguísima correspondencia da cuenta de medio siglo de amistad y desavenencias. La política, primero, y el agravio o los celos, después, no tardaron en poner a prueba esa intensa amistad. Fue en 1933 cuando Carl Schmitt decidió ingresar en el partido nazi y aceptó formar parte del Consejo de Estado del Tercer Reich. En aquella misma época, Jünger –uno de los escritores preferidos de Hitler– iniciaba su alejamiento del régimen. Tras la guerra, la amistad empezó a resquebrajarse. Pasaron los años y la conversación se mantuvo, aunque con algún callado reproche.

Jünger sobrevivió a Schmitt 12 años, pero se mostró reticente a publicar esta correspondencia. Habría sido un error no hacerlo una vez fallecidos. En ella hallamos hospitalidad e inteligencia cultura e ingenio; soledad compartida y verdadera amistad. También dificultades, silencios y desconfianza. ¿Hasta dónde llega el deber de comprender a un amigo? Este libro fascinante tal vez nos dé una respuesta. ■

*Por* ***Daniel Capó***



# PASEOS DE UNA 'FLÂNEUSE' MENTIROSA

**DÍA DE MAREAS**
**MAYLIS DE KERANGAL**
Trad. de Álex Gibert.
Anagrama. 208 páginas.
19,90 € Ebook: 10,99 €



Una actriz de doblaje recibe una llamada de la policía de Le Havre, la ciudad donde creció «como una mala hierba»: en la vía pública ha aparecido muerto un hombre sin identificar y ella podría «aportar más información». La llamada es el detonante del retorno a un lugar dejado atrás, cuyas distintas capas afloran en cuanto sale de la estación de tren. La (memoria de la) ciudad arrasada en septiembre de 1944 por 2.000 toneladas de bombas; la de la infancia y adolescencia; y el Le Havre portuario actual, convertido en puerta de entrada del narcotráfico en Europa y de tránsito a Reino Unido.

Maylis de Kerangal (Tolón, Francia, 1967) parte en *Día de mareas* de una premisa propia del *polar* para abandonarla en favor de una exploración de la ciudad de su infancia. Mezcla de *flânerie* sebaldiana (o más bien, su reverso), falso *noir* portuario y deriva urbana modianesca, la novela gira en torno a una mujer cuya afición a las historias la llevó a hacer de ellas un oficio, prestando su voz a otros. Pero esa mujer, al deambular por su pasado y el de la ciudad, lo hace con una voz que salta de un tema a otro con precisión léxica poco verosímil.

Paradójicamente, su «yo» no nos aproxima a ella; la distancia es deliberada –miente al lector, miente a su hija–, pero el resultado no es un ejercicio de introspección sino un ahondamiento en el artificio, que empieza y acaba con el cadáver sin nombre. Que todo tenga peso simbólico y lo fortuito funcione con tanta exactitud narrativa distrae de la delgadez de la intriga –una pesquisa que se vuelve un fantasma de su adolescencia–, como si el detalle y la densidad sensorial, por sí solos, pudieran sostener el interés del lector. ■
*Por* ***Marta Rebón***

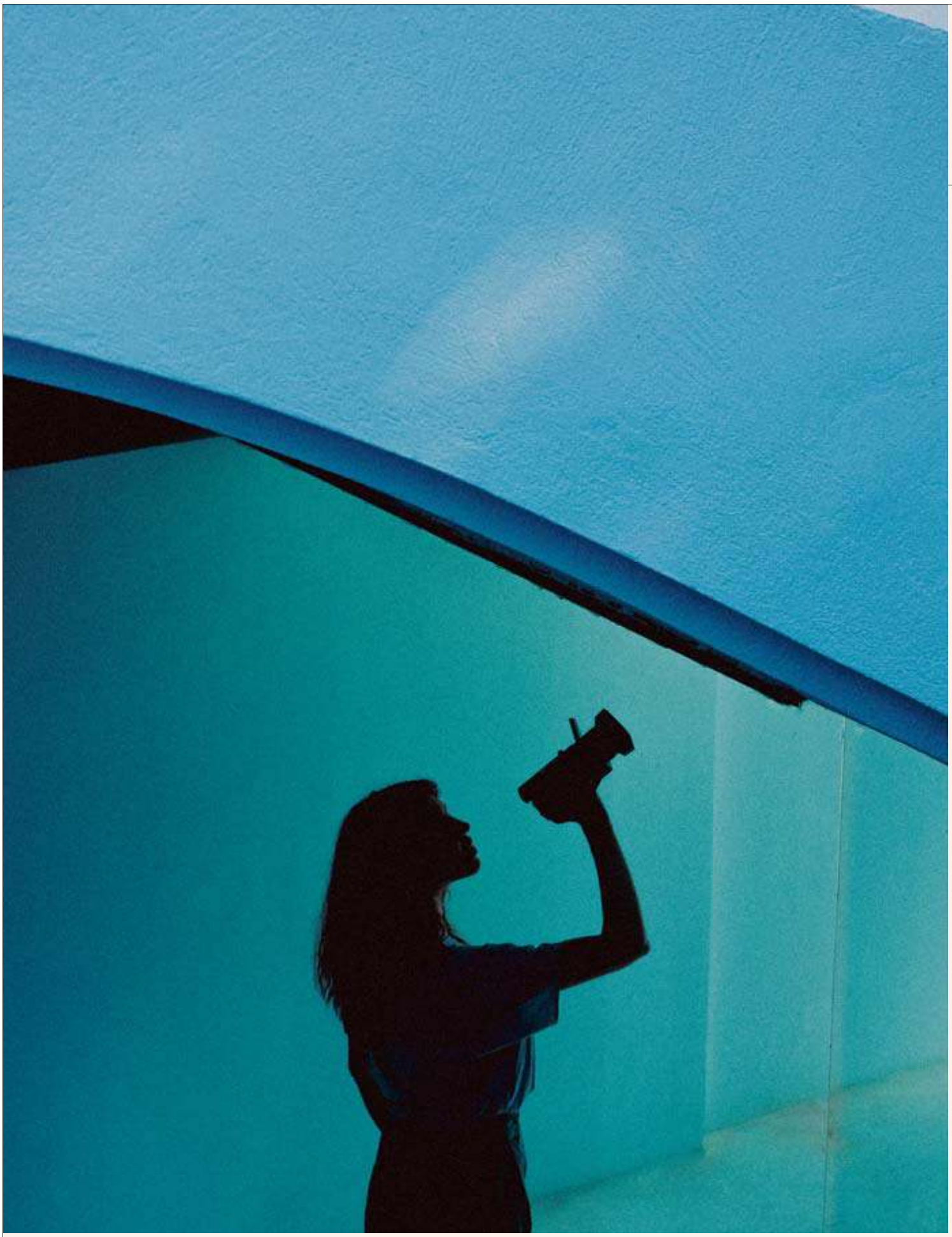
# RANKING

| FICCIÓN | | semana anterior | semanas en lista |
|---|---|---|---|
| 1 | **La hora antes del alba**<br>**Isabel Allende** Planeta. 23,90 € | - | 1 |
| 2 | **Cosamala**<br>**Alana S. Portero** Seix Barral. 20,90 € | **1** | 4 |
| 3 | **Todas las noches, todas las ciudades**<br>**Dolores Redondo** Destino. 24,90 € | **3** | 3 |
| 4 | **La hipótesis más peligrosa**<br>**Arturo Pérez-Reverte** Alfaguara. 23,90 € | **4** | 3 |
| 5 | **La añoranza**<br>**Sergio Hernández** Planeta. 23,90 € | - | 1 |
| 6 | **Una corte de armonía rota**<br>**Sarah J. Maas** Cross Books. 19,95 € | **2** | 2 |
| 7 | **El hombre que solo escribía en los aviones**<br>**Pedro Almodóvar** Reservoir Books. 20,90 € | - | 1 |
| 8 | **Una familia moderna**<br>**Julia Navarro** Plaza & Janés. 22,90 € | **5** | 8 |
| 9 | **Contenta**<br>**Santiago Lorenzo** Blackie Books. 22,90 € | **8** | 5 |
| 10 | **Un día en la vida de Clarita**<br>**Rosa Montero** Alfaguara. 19,90 € | **7** | 8 |

| NO FICCIÓN | | semana anterior | semanas en lista |
|---|---|---|---|
| 1 | **Conversación con la oscuridad**<br>**Mariana Enriquez** Páginas de Espuma. 20 € | **1** | 5 |
| 2 | **Vidas con nombre**<br>**Almudena Ariza y Fermín Solía** Salamandra. 26,95 € | - | 1 |
| 3 | **La eternidad y un día más**<br>**Carlos López-Otín** Paidós. 21,90 € | - | 1 |
| 4 | **El hijo del oligarca**<br>**Patrick Radden Keefe** Seix Barral. 23,90 € | **4** | 8 |
| 5 | **Qué hacemos con los domingos por la tarde**<br>**Ignacio Peyró** Libros del Asteroide. 18,95 € | **2** | 3 |
| 6 | **Cómo ganar a los fachas**<br>**Gabriel Rufián** Now Books. 20,95 € | - | 1 |
| 7 | **Sin respeto. Una crisis social**<br>**Byung-Chul Han** Paidós. 16,90 € | **5** | 7 |
| 8 | **Un regalo de los dioses**<br>**Nazareth Castellanos y Antonio Basanta** Siruela. 17,95 € | **6** | 6 |
| 9 | **Fantasma**<br>**Nerea Pérez de las Heras** Alfaguara. 19,90 € | **7** | 10 |
| 10 | **Recuerdos. Breve historia de un amor**<br>**Juan Ramírez de Lucas** Seix Barral. 21,90 € | **3** | 3 |

**LIBRERÍAS CONSULTADAS.** A Coruña: **Moito conto**. Albacete: **Herso**. Almería: **Picasso**. Ávila: **Letras**. Barcelona: **Laie y Finestres**. Bilbao: **Cámara**. Cáceres: **TodoLibros**. Córdoba: **La República de las letras**. Girona: **22**. Guadalajara: **Emilio Cobos**. León: **Artemis**. Logroño: **Santos Ochoa**. Madrid: **Alberti, Casa del Libro y El Corte Inglés**. Murcia: **Alameda**. Oviedo: **Cervantes**. Palencia: **Iglesias**. Palma: **La biblioteca de Babel**. Pamplona: **Abárzuza**. Salamanca: **Letras Corsarias**. San Sebasti án: **Zubieta** Santiago: **Couceiro**. Sevilla: **Verbo**. Tenerife: **El atril**. Toledo: **Hoja blanca**. Valencia: **París-Valencia**. Valladolid: **Oletvm**. Zaragoza: **Cálamo**





*La bióloga Melissa Gomis, nieta de los primeros propietarios, protagoniza el filme.*

# LA RICARDA, UNA CASA-ISLA ENTRE PINOS Y AVIONES

CaixaForum+ estrena el documental 'La Ricarda. Melodía de una casa' y descubre los secretos de esta joya de la arquitectura moderna, amenazada por la ampliación del aeropuerto

*Por* ***Vanessa Graell***

Un avión aterriza de noche en El Prat de Llobregat, entre las luces rojas de la pista. En los años 60, cuando el aeropuerto estaba rodeado por campos y más campos de alcachofas, los niños de La Ricarda solían ir en bicicleta por las dos únicas pistas, poco transitadas entonces. A veces, los controladores aéreos llamaban por teléfono a la casa vecina para avisar a los padres de que se acercaba un avión y los chavales se apartaban, muy *Verano azul*. Desde que el arquitecto Antoni Bonet Castellana proyectara La Ricarda, construida entre 1957 y 1963, el destino del aeropuerto y el de la casa han estado inexorablemente ligados: apenas los separan 400 metros y la carretera que bordea las instalaciones de Aena, la misma que conduce a la entrada de la finca.

¿Pero qué es exactamente La Ricarda? Tres cosas a la vez: una casa de vanguardia (el nombre oficial es Casa Gomis), una laguna de unas 29 hectáreas y los terrenos naturales que la rodean. Entre el delta del río Llobregat, el mar y el aeropuerto se extienden pinares mediterráneos, cactus, marismas y dunas en un paisaje extrañamente virgen. Basta mirar por la ventanilla al despegar o aterrizar por la pista sur, la más cercana al mar, para descubrir la espectacular Casa Gomis con ese sorprendente techo de bóvedas: desde el aire parecen olas y desde tierra una prolongación de las dunas. Pero La Ricarda lleva tiempo amenazada por la ampliación del aeropuerto.

«De haberla diseñado Le Corbusier o Gaudí habría un clamor popular y unánime para conservarla. Es parte de nuestro patrimonio y de nuestra historia. ¡Si la ampliación del aeropuerto amenazara La Pedrera o la Casa Batlló sería un drama nacional!», lanza el cineasta Morrosko Vila-San-Juan, que lleva años filmando la Casa Gomis en distintos cortometrajes. Pero este mes ha estrenado el documental definitivo, el de la despedida de la familia Gomis: tras la *première* en el Festival de Cine de Arquitectura de Barcelona, *La Ricarda. Melodía de una casa* ya está disponible en la plataforma CaixaForum +.

Si la Casa Batlló es un icono del modernismo, la Casa Gomis lo es de la arquitectura moderna, racionalista y mediterránea, prácticamente una casa-isla en medio de un pinar. No podría estar en otro sitio que no fuera La Ricarda: su planta a base de pabellones y bóvedas está diseñada para ese bosque frente al Mediterráneo. «Es una joya de la arquitectura moderna. El problema es que Antoni Bonet sigue siendo una figura muy desconocida, aunque es uno de los grandes arquitectos del racionalismo, con muchas obras internacionales, sobre todo en Argentina y Uruguay, donde urbanizó Punta Ballena», reivindica Vila-San-Juan, que tras retratar el *underground* de los 70 en *Barcelona era una fiesta* (2010), se ha especializado en cine de arquitectura, con filmes sobre José Antonio Coderch o Josep Lluís Sert. Precisamente, un jovencísimo Antoni Bonet haría sus primeras prácticas en el estudio de Sert. Al estallar la Guerra Civil se marchó a París, donde se enroló en el taller de Le Corbusier y, siempre de la mano de Sert, participó a pie de obra en la construcción del Pabellón Español de la Exposición Internacional de 1937, donde Picasso expuso el *Guernica*.

Tras la guerra, probó suerte en Latinoamérica, donde proyectó para Rafael Alberti La Gallarda, una casa de estilo mediterráneo en Punta del Este (Uruguay) para que el poeta no tuviera tanta nostalgia de su Puerto de Santa María natal. Al final de su carrera diseñó edificios emblemáticos como la actual sede del Tribunal Constitucional, junto a Francisco González Valdés. Hoy, hasta el MoMA de Nueva York tiene algunas de sus piezas en la colección, como la mítica silla BKF o *butaca mariposa,* uno de los muebles que incluiría en La Ricarda, su verdadero manifiesto arquitectónico. Porque en esta casa de El Prat lo diseñó absolutamente todo: los picaportes y tiradores, la gran mesa que esconde una

**“Si la ampliación del aeropuerto de BCN amenazara La Pedrera o la Casa Batlló sería un drama nacional”**





*Melissa Gomis en el icónico tejado de La Ricarda y, abajo, filmando la silla BFK.*

coctelería en su interior, un modernísimo sofá-cama que se tuvo que fabricar en Suecia porque en la España de los 50 era imposible...

*Melodía de una casa* descubre los secretos y curiosidades de La Ricarda desde la intimidad familiar a través de la mirada de Melissa Gomis, la nieta de Ricardo Gomis e Inés Bertrand, la pareja que quiso construir una segunda residencia *lejos* de Barcelona, frente al mar. La película empieza con un plano nocturno del aeropuerto, no podía ser de otro modo, y la llegada de Melissa desde Suiza, donde trabaja como bióloga. «Es tan extraño reencontrarla y destruirla al mismo tiempo. Es el paisaje de mi infancia: los juegos, los primos, la naturaleza... Quizás esté aquí el origen de mi vocación y mi trabajo: el medioambiente y la contaminación», explica Melissa mientras cruza las baldosas azules del mural de Joan Miró en la Terminal 2 en un esteticista plano de llegada.

Ella será la guía por la casa de su infancia, que permanece detenida en el tiempo. «Muchos arquitectos resaltan que de todas las casas icónicas que se conservan más o menos originales, como la casa Farnsworth de Mies van der Rohe o Villa Savoye de Le Corbusier, ésta es la que probablemente se acerque más a su estado original, con todo el mobiliario de la época», señala Vila-San-Juan. La Ricarda se ha convertido en visita obligada para los arquitectos que pasan por Barcelona, ha sido objeto de tesis doctorales (destaca la de Ricardo Flores) y la Bienal Manifesta de 2024 la puso en un primer plano internacional. Ese *efecto Manifesta* resultó clave para que el Ministerio de Cultura lanzara su operación de compra: en 2025 adquirió la Casa Gomis por 7,2 millones para convertirla en un centro cultural que gestionará el Museu Nacional d’Art de Catalunya (Mnac).

En los tres meses que los Gomis tuvieron para vaciar la casa y entregar las llaves, Vila-San-Juan rodó su adiós en *Melodía de una casa*. «Los aviones pasan tan cerca que a veces la casa vibra, hasta ha explotado algún cristal... Pero no es solo el ruido constante, también el queroseno, que llegó a cubrir de negro el techo», apunta el cineasta. Por mucho que ahora sea de titularidad estatal, continúa la tensión con los planes para ampliar la tercera pista.

La Ricarda no es solo un patrimonio arquitectónico y un oasis natural. También fue un refugio artístico durante la dictadura. «Al estar alejada, quedaba al margen del radar. Aquí se hicieron conciertos, presentaciones de libros, recitales... », cuenta Vila-San-Juan. Ricard Gomis, el patriarca, fue uno de los miembros del Club 49, un grupo de la burguesía ilustrada que se reunía para promover el arte contemporáneo y de vanguardia en pleno franquismo. En esta casa racionalista, Tete Montoliu venía a tocar el piano, Mestres Quadreny hizo representaciones de ópera bufa, Joan Miró y su mujer Pilar Juncosa eran unos habituales, el galerista Joan Prats y Antoni Tàpies también se dejaban caer... En su piscina se bañaron el mismísimo Merce Cunningham con su *troupe* de bailarines modernísimos de Nueva York, el compositor John Cage y el pianista David Tudor: era 1966 y habían actuado por primera vez en España, en el Teatro del Casino Prado de Sitges. La Ricarda siempre ha sido una isla, un refugio secreto entre pinos y aviones. ■

**LA RICARDA. MELODÍA DE UNA CASA**
**MORROSKO VILA-SANJUÁN**
70 min. Disponible en la plataforma CaixaForum +.





# LAS PISCINAS DE UN SUEÑO PERDIDO

## Málaga reivindica la influencia andaluza de la Nueva Figuración con la exposición 'Sombra y cloro', que reúne obras de Gordillo, Pérez Villalta o Chema Cobo, entre otros

*Por* ***Pablo Bujalance***

La Nueva Figuración nació con las piscinas que descubrió David Hockney en su viaje a California en 1964. Todavía a bordo del avión, el joven británico pudo otear aquellos rectángulos azules que tanto le llamaron la atención, signo de opulencia en el Reino Unido pero de uso común en la Costa Oeste. Hockney incorporó las piscinas como elemento recurrente en su obra pero no mucho después, entre 1970 y 1972, un joven Carlos Franco representaba a su manera las mismas piscinas y a los mismos bañistas para pasar de una vez la página informalista que Tàpies y Saura instauraron en los años 50. Aquella jugada alumbró la Nueva Figuración Madrileña, un movimiento que, en realidad, tenía mucho de andaluz, tal y como reivindica la exposición *Sombra y cloro. Sueños, deseos y ruina de un verano infinito. De la Nueva Figuración a hoy,* que puede verse en el Museo de Málaga.

«La explosión pop llegó a una España que seguía creyéndose lo del *Spain is different* a pesar de vivir bajo una dictadura», explica el comisario Fernando Sáez Pradas. Mientras en 1973 TVE estrenaba sus emisiones en color, Luis Gordillo acudía también a la representación de las piscinas para aportar su particular pátina de color al estallido pop. «Lo cierto es que a Gordillo no le interesaba mucho el discurso de Hockney, pero sí la incorporación del agua como medio líquido perfecto para tantear la disolución de la figuración y la abstracción», apunta Sáez Pradas. Otra obra de Gordillo realizada este 2026, *Células de verano,* sirve de cartel a la exposición como síntesis de su recorrido, en un juego en el que el blanco entra en litigio con un azul que ya solo acierta a inspirar melancolía.

También Guillermo Pérez Villalta y Chema Cobo inmortalizaron la alegría de una España que abrazaba tonos muy distintos de gris como promesa de libertad en los años 70, tanto en sus piscinas como en sus paisajes repletos de palmeras, las mismas que en aquellos años comenzaron a adornar las ciudades «como representación de un paraíso al alcance de cualquiera», señala el comisario. En la exposición, las piscinas de Simón Arrebola dialogan de manera abierta con las de Pérez Villalta, pero también con las fotografías de José Guerrero y de Sonsoles Company, así como con la reciente *A bad dive* de Laura Vinós, la artista más joven de las incluidas en la muestra, una reunión en la que vemos que aquel sueño solo podía ser efímero.

**"La explosión pop llegó a una España que se creía lo del 'Spain is different' a pesar de vivir en una dictadura"**

*Sombra y cloro* revisa medio siglo de creación a través de más de 80 obras de 25 artistas, una sucesión de tres generaciones en las que el alborozo de aquella Nueva Figuración, madrileña y andaluza, sufrió una evolución muy distinta de la esperada. La directora del Instituto Andaluz de las Artes Plásticas y Visuales, Lorena Codes, señala que la exposición admite varias lecturas: «Hay una primera lectura política evidente. La ilusión por una España distinta, afín a las libertades, visible en la obra de Carlos Alcolea y Chema Cobo, va dando paso a una visión más lúgubre, marcada por la decepción, como la que pinta Julia Santa Olalla en 2019. Otra lectura es la que tiene que ver con el turismo y el desarrollo económico y social: las piscinas que Carlos Franco llena de color a comienzos de los 70 son una fiesta, pero las que realizan Cabello/Carceller a finales de los 90 en su serie *Utopías* están vacías y expresan el mismo abandono de las fotografías de José Guerrero y Sonsoles Company. Por último, la liberación sexual y el hedonismo que retrata Pérez Villalta terminan de manera radical en los 90 con el VIH, reflejado en obras de artistas más jóvenes mucho más sombrías».

Las instalaciones de Pablo Capitán del Río (*La otra selva,* de 2025) y Miguel Ángel Moreno Carretero (*La espera,* de 2026), con sus hamacas desvencijadas y sus piscinas clausuradas, terminan de confirmar la deriva distópica. Las piscinas, abiertas donde a menudo no había otra cosa, se convirtieron en signo de decadencia; y las palmeras plantadas por doquier acarrearon daños medioambientales irreversibles. El sueño fue plácido como un baño; el despertar, en cambio, todo lo contrario. ■

*'Teatro de la amenaza'(2013), de Simón Arrebola.* MUSEO DE MÁLAGA

**SOMBRA Y CLORO**
**MUSEO DE MÁLAGA**
Hasta el 14 de marzo de 2027.



*La actriz y directora Bàrbara Mestanza, autora de 'Sucia', en un fotograma de su nuevo documental.* INDIANA FILMS

# CRÓNICA DE UNA RECONCILIACIÓN: LA VOZ DESPUÉS DE SUFRIR UN ABUSO

La actriz Bàrbara Mestanza dirige el documental 'Sucia', la tercera parte de un tríptico que explora la agresión sexual que ella misma sufrió: "Quiero que sea un espejo para otras mujeres"

*Por* ***Laura Moreno***

Por qué a mí? ¿Por qué me eligió? ¿Por qué lo hizo? ¿Por qué no hice nada? Sobre todo... ¿Por qué no hice nada? ¿Por qué me callé? Durante cinco años lo dejé pasar, lo olvidé. ¿Por qué? Son las preguntas que más se repetía Bàrbara Mestanza (Barcelona, 1990). Y no solo a sí misma. «¿Por qué no hiciste nada?», le decían. O en su versión en catalán: *«¿Per què no vas fer res?»* Una incógnita que durante aquel lustro le rondó la cabeza sin parar y que ahora responde en el idioma que más domina: el audiovisual. Primero vino una obra de teatro, luego una novela y ahora, para rematar, un documental. *Sucia* es su nombre. El de todas las piezas. «Porque es la palabra que más salía mientras yo hacía terapia con mi psicóloga. Ahora la llevo con amor porque ha pasado a ser una voz dentro de mí. La voz del trauma, sí. Pero una voz mía, al fin y al cabo», comienza la actriz y directora catalana.

Su historia se parece a la de muchas, casi lo que se podría esperar, dice. En 2017 acudió a un local para hacerse un tratamiento y terminó siendo agredida sexualmente por su masajista. «Mi abuso es prácticamente un cliché», recuerda. ¿Le retuvo? «No». ¿Qué pasó al final? «Me fui». ¿El agresor está en la cárcel? «No». Responde mecánica a las preguntas. Una y otra vez. Ella, asegura, no quiere centrarse en el morbo, en la historia, sino «en todo lo demás». Y con ello surgen otros interrogantes: ¿por qué nadie le había contado que el proceso judicial es tan duro? ¿Por qué sigue sintiendo odio hacia su persona? «Yo necesitaba hablar de todo esto, porque a mí nadie me lo había advertido. Necesitaba poder dormir tranquila sabiendo que he hecho algo para ayudar al resto», afirma. Es, precisamente, esta urgencia la que precipita la creación del documental en 2020.

*Sucia* no es una pieza independiente. No es solo el documental, estrenado hoy en cines y ya fervientemente aclamado por la crítica. No es únicamente la obra de teatro, representada 63 veces entre Madrid y Barcelona, y no es tampoco la novela que lanzó en 2023. «La propuesta teatral es una conversación conmigo y la novela es lo que pasó después del abuso. Pero el documental es el proceso, es todo lo que no se había hablado antes del abuso», confirma. La película, candidata al Gaudí a Mejor Documental, sigue a la dramaturga desde que decide denunciar hasta que, años más tarde, el juez le da la razón. Y este tríptico se convierte en la vía que ha empleado Mestanza para reconciliarse consigo misma. «Me he redescubierto y reconquistado. Me arrebataron mi cuerpo y ahora lo he vuelto a hacer mío».

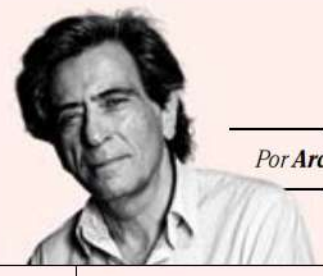
**"El mundo te enseña que haber nacido con vagina conlleva que te acaben pasando según qué cosas"**

Mestanza se basa en cifras. Solo un 5 % de las víctimas denuncia, y de ellas únicamente el 19% logra la victoria en tribunales. Muestra cifras de mujeres: más de 2.000 en sus funciones afirmaron haber sido víctimas de un abuso. Pero también cifras monetarias: 9.139 € para costear el juicio y ninguna compensación económica tras haber condenado al agresor. «Creo que todo el documental puede desalentar a las víctimas que piensen denunciar, pero este proceso es la única herramienta que nos da el Estado para hacer justicia. Y los números forman parte de una realidad que tiene que ser contada», dice. *Sucia*, asegura, es más que un *thriller* sobre la justicia, aunque la hora y media que dura parezca alargarse en el tiempo hasta llegar al resultado. *Sucia* es la prueba de un giro en la sociedad: «Doy gracias por los cambios que ha habido en este país porque en 2017 mi situación hubiera sido totalmente diferente». Y agrega: «Aún queda mucho por contar. En el mundo de la cultura seguimos muy atrasados. Hay mucha desigualdad, machismo, racismo y hasta clasismo». La clave, dice, está en la educación, en la iniciativa y en el aprendizaje, en ese «mover el culo» al que alude. Y no solo las mujeres, sino toda la población.

*Sucia* es su historia. La de una mujer que sobrevivió a su agresor. La que se llevó una lección de vida: «El mundo te va enseñando que haber nacido con vagina conlleva que te pasen según qué cosas». Ahora refleja esa misma historia entre los fotogramas de su documental. Su historia es la de muchas y a la vez la de ninguna. «Es un espejo para mirarte y reconciliarte. O eso pretendo. Al menos, reconciliarte». ■

**SUCIA**
**BÀRBARA MESTANZA**
Duración: 82 minutos.
Desde hoy en cines.





Por **Arcadi Espada**

SOLITO EN LA VIDA

# LA MÁQUINA VIENE DEL MONO

No cabe descartar que, de seguir el Nobel de Literatura por la insípida senda de la imaginación, acabe premiando la obra completa de cualquier Intelijencia

Hace unos 20 años escribí por primera vez sobre la flagrante incompetencia del comité del Nobel, que en toda su historia no había premiado la escritura de la ciencia. ¡Hasta el punto de que premiaron a nuestro Echegaray por sus obras de teatro! Escribí el artículo, y la súplica, a propósito de los bellos libros de Richard Dawkins y sus repetidas declaraciones de que la Academia sueca debería premiar la escritura de Carl Sagan. Pero Sagan murió tempranamente, sin su premio, y a sus 85 años Dawkins aún lo espera. También murió Stephen Jay Gould, un escritor de gran categoría. Y antes Peter Medawar, Nobel de Medicina, y otro escritor de gran talento y finura. Este párrafo suyo, que citaba Dawkins en su ensayo *The Literature of Science* (2024): «El estilo se ha convertido en un objeto de suma importancia, ¡y qué estilo! Para mí tiene un aire de pavoneo, de andares altivos, de rebosante prepotencia; elevado, sí, pero a la manera del ballet, deteniéndose de vez en cuando en actitudes estudiadas, como si esperara una ovación. Ha tenido una influencia nefasta en la calidad del pensamiento moderno». Y para ayudar a los noruegos, aquí van algunos de los que siguen vivos y esperando: Steven Pinker, Douglas Hofstadter y David George Haskell.

Las cláusulas del Nobel no impiden otorgar el premio a estas escrituras. Es cierto que citan como candidatos a los practicantes de las *bellas letras*, pero también a los autores de «otros escritos que, por su forma y estilo, posean valor literario». Se observará la vacilación conceptual: *bellas letras*; *valor literario*. Cualquiera sabe lo que quieren decir, pero no se ponen de acuerdo los cualquiera. En mi época de profe trataba de desengañar a mis alumnos sobre la belleza literaria: «No es más que la emulsión de la claridad, la precisión y la sobriedad», citando adjetivos de Josep Pla y de mis amigos Pericay y Toutain, que trataron de enseñar a escribir en catalán a varias generaciones *malaguanyades*. Las tres condiciones –añadía el profe– son especialmente valiosas cuando se encaran con lo que está a la vista de todos, o sea, antes con un hombre que está bajando una escalera que con el que expresa los latidos de su particular corazón desgarrado por una pena de amor.

De ahí el valor de la literatura de Dawkins cuando explica la polinización del higo por la avispa en *Escalando el monte improbable* (1996). El décimo capítulo se abre con una metáfora célebre: «Un higo no es una fruta, sino un jardín con flores vuelto del revés». La mejor de las metáforas: a punto de ser una descripción literal. La literatura de observación es difícil porque ha de rendir cuentas más allá del lenguaje. En estos días incorpora una virtud inesperada. No cabe descartar que, de seguir el Nobel de Literatura por la insípida senda de la imaginación, acabe premiando la obra completa de cualquier Intelijencia. Las máquinas son capaces de producir textos de ficción de forma ilimitada. Se han aplicado, y con creces, en la teoría del mono infinito, formulada por el matemático Émile Borel en 1913: si un mono pulsara al azar las teclas de una máquina de escribir durante un tiempo infinito, acabaría escribiendo las obras completas de Shakespeare, sin cometer un error. Le pregunté a Gepetto, por cierto, si ahora ese mono infinito era él, y me respondió con cierta arrogancia: «*Yes,* pero soy un mono que ha leído toda la biblioteca antes de sentarse a la máquina». La cuestión añadida, e inquietante, es que ese futuro Nobel quizá premiara a la máquina con toda justicia. Vencer a Shakespeare no debe de ser muy distinto de vencer a Kasparov.

**En mi época de profe trataba de desengañar a mis alumnos sobre la belleza literaria: "No es más que la emulsión de la claridad, la precisión y la sobriedad"**

Ahora bien. La Intelijencia que conocemos lo tendrá difícil cuando pretenda escribir *faction*, y ya no digamos *faction* científica. El género exige facultades que las máquinas no tiene. Y la primera es, justamente, la capacidad de observar. Las máquinas imaginan sin dificultad –la imaginación solo son palabras chocando unas con otras–, pero son incapaces de descubrir lo que no está aún traducido en palabras. Como Pla, «no me he dedicado a cultivar la literatura de imaginación. Si me hubiese dedicado a ella, llevaría ya mucho tiempo muerto de tedio y de dolor de cabeza. La imaginación humana es pobre, miserable». ■



*Garry Kaspárov se enfrenta al ordenador de IBM Deep Blue en una partida de ajedrez en 1997.* ADAM NADEL / AP

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

**LA LECTURA**

**Director:** Joaquín Manso
**Redactor jefe:** Pablo Gil

Unidad Editorial

**Administradores:** Marco Pompignoli, Laura Múgica
**Director de negocio:** Kayode Josiah

**Comercialización de publicidad:** Unidad Editorial S.A.
**Director de publicidad:** Rafael Serrahima
**Publicidad La Lectura:** Mónica Ferré
monica.ferre@unidadeditorial.es

**Edita:** Unidad Editorial Revistas, S.L.U.
**DEPÓSITO LEGAL:** M-34341-2021
ISSN: 2792-758X
**IMPRIME:** Bermont Impresión

© Unidad Editorial Revistas, Madrid 2026. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser -ni en todo ni en parte- reproducida, distribuida, comunicada públicamente, utilizada o registrada a través de ningún soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.

PEFC

ALBERTO ANGELA
CÉSAR
LA AVENTURA QUE HIZO ETERNO A JULIO CÉSAR
Nº1 BEST SELLER INTERNACIONAL
ALBERTO ANGELA
CÉSAR
LA CONQUISTA DE LA ETERNIDAD
25 años

¿Qué significa ser Amigo?

Colabora, contribuye,
forma parte del Museo del Prado

Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (detalle), hacia 1759
© Museo Nacional del Prado. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011



# LA POSADA

**SUEÑO CON RAÍCES.** Costa Oxígeno llama a la calma con un proyecto de turismo sostenible en plena comarca de Pinares de Burgos que convierte el regreso a los orígenes en una apuesta por el territorio y su futuro. Héctor Abad vuelve a Quintanar de la Sierra, su pueblo, con un proyecto de cabañas turísticas sostenibles que aspira a descubrir los tesoros de la zona.


EL CORREO DE BURGOS
EL MUNDO

**Viernes 20 de Noviembre de 2026.** Número: 9.699. Este periódico se distribuye conjunta e inseparablemente con EL MUNDO DE BURGOS


# Burgos seguirá financiando chárters desde Villafría a falta de vuelos regulares

● Ayala garantiza «un respaldo financiero» para las plazas vacías de los charter, como los 7.000 euros pagados por un vuelo de Marsol

Página 2



S. OTERO

## 3.000 PROFESIONALES Y APOYO DE LA UME PARA HACER FRENTE A LAS NEVADAS

**Todo a punto para hacer frente a las nevadas en las carreteras de titularidad estatal en Castilla y León. El Plan de Vialidad Invernal 2026-2027 se articulará a través de un amplio dispositivo, conformado por más de 3.000 profesionales de distintas áreas, con el fin de garantizar la seguridad cuando las inclemencias meteorológicas pongan en riesgo la circulación de vehículos.** Página 3

## Las restricciones de acceso para clientes de la nueva ordenanza soliviantan a los hoteles de Burgos

**BURGOS**

La Federación de Hostelería de Burgos manifiesta su profunda preocupación ante la propuesta de modificación de la Ordenanza de Movilidad Sostenible del Ayuntamiento, especialmente por las nuevas condiciones que se pretenden imponer al acceso de los clientes a los establecimientos hoteleros situados en zonas de circulación restringida. Pág. 6

## El PP, dispuesto a «lo que haga falta» para refinanciar la deuda de los consorcios

**BURGOS**

«Este equipo de Gobierno está dispuesto a hacer lo que haga falta para que el Ayuntamiento de Burgos pase a tener una situación estable económicamente», según el vicealcalde, Juan Manuel Manso.

Página 4

## Aranda tendrá que devolver 562.000 euros de fondos europeos por el fiasco del autobús turístico

El PP culpa al alcalde de Sentir Aranda y extiende su preocupación a los fondos del ARU de Santa Catalina

**BURGOS**

Tras saber que el Ayuntamiento de Aranda va a devolver los 562.000 euros de fondos europeos que el PP consiguió para un autobús turístico, la popular Cristina Valderas exige explicaciones al nuevo alcalde. «Ese dinero estaba concedido», clama, «lo que ha faltado ha sido gestión política para convertir la ayuda en realidad». Pág. 8






CULTURA

## La editorial Valnera reúne en un libro los textos y la voz del maestro Benaiges

Pág. 15

# BURGOS



*Imagen de archivo del aeropuerto de Burgos.* ECB

# El Ayuntamiento apoyará operativas de vuelos chárter desde Villafría

- Ayala apuesta por la vía de la colaboración con promotores ofreciendo «respaldo financiero» para las plazas vacías
- Se ha pagado 7.000 euros de un vuelo de cuatro a Marsol
- Descarta operativas de vuelos regulares por su coste

**MARTA CASADO** BURGOS

El Aeropuerto de Burgos empieza a despegar más allá de los vuelos de formación de Flyby. Los vuelos chárter empiezan a sucederse. Marsol cerró un vuelo a Munich en la Semana Santa de este año con éxito. Desde entonces se han programado operativas de viaje que llevarán en las próximas semanas a viajeros de Burgos a Egipto y Frankfurt durante estas navidades. Ya se promociona vuelos que conectarán Burgos con Venecia y Eslovenia para la próxima Semana Santa.

Una fórmula que apoya el Ayuntamiento de Burgos. En esta operativa de vuelos el consistorio comprometió un «apoyo financiero» para que «las plazas que no se puedan ocupar el Ayuntamiento responda económicamente aportando una cantidad», señaló la alcaldesa de Burgos, Cristina Ayala. Una fórmula que sólo se ha requerido en una ocasión. En el primer vuelo el Consistorio aportó 7.000 euros para abonar las plazas que no terminaron de ocuparse en el avión de 189 plazas que salió del 1 al 5 de abril de este año. En el resto de chárter programados por el touroperador Marsol y comercializado a través de las agencias de viaje de Burgos no hubo que realizar aportaciones al llenar plazas.

Una fórmula que se llevó a cabo a través de la sociedad ProBurgos «en concepto de promoción de la ciudad». En el caso de llenarse los vuelos, como sucede con los viajes posteriores a Egipto, Frankfourt y Alasacia, el apoyo se centra en «labores de promoción con la cesión gratuita, por ejemplo de mobiliario urbano». Es lo que se mostrará en los próximos días con el nuevo programa que Marsol lanza ya para la próxima Semana Santa. Vuelos del 24 al 28 de marzo para Eslovenia y Venecia que ya se pueden adquirir, en un paquete turístico con alojamiento y actividades, en las agencias de viajes de Burgos.

Una fórmula que Ayala se mostró partidaria a replicar con otros operadores. «Nos encantaría que hubiera más operadoras que funcionaran de la misma forma que lo hace Marsol, ellos son los únicos que han ofrecido vuelos de estas características que favorecen a todos los burgaleses pero si otros tuvieran la misma disposición estaríamos encantados de colaborar».

Esta fórmula se aleja de las propuestas previas de activación de vuelos regulares mediante contratos mucho más abultados con aerolíneas que se paralizaron hace cinco años. El último vuelo comercial de Air Nostrum despegó el 17 de diciembre de 2021 a Barcelona en la anterior legislatura. Con la llegada del equipo de Gobierno de Ayala replicar un modelo de financiación a un coste de un millón de euros no entraba en sus planes. «Veíamos complicado que el Ayuntamiento aportara una cantidad que en todos los casos nos parecía excesiva para tener vuelos regulares y desde el principio del mandato contacté para ofertas de posibles vacaciones y destinos con cantidades más razonables», señala.

Para el gerente de Marsol, Raúl Labarga, estas iniciativas desarrolladas aúpan la imagen del Aeropuerto de Burgos en Villafría como un ente confiable. «Burgos empieza a recuperar de nuevo esa confianza de cara a los touroperadores como un aeropuerto en origen que tiene cabida y que, además, hay una respuesta importante y nosotros, seguiremos apoyando el aeropuerto de Burgos, queremos darle valor a esta infraestructura que tenemos que manejar de la menor manera posible con nuevas operativas», señaló.

**2**

***Destinos.*** ***Para la Semana Santa de 2027, del 24 al 28 de marzo, se programan dos vuelos chárter a Eslovenia y Venecia con 189 plazas.***

Los vuelos previstos para Egipto y en el puente de diciembre para Frankfourt y los mercados navideños de Alsacia están al completo. Mismo objetivo que se plantean para el vuelo chárter que han empezado a comercializar las agencias de viaje a Eslovenia y Venecia. Está previsto que salga un Boeing 737-800 con 189 plazas que incluyen estancia en hotel y visitas turísticas por la ciudad con viaje de vuelta en avión a Burgos.

La nueva terminal de aeropuertos está gestionada por AENA pero los vuelos regulares los ha promocionado las administraciones locales. Apostaron por el con una fuerte financiación inicial a través de un consorcio integrado por la Junta de Castilla y León al principio, la Diputación de Burgos y el Ayuntamiento. Por Villafría pasaron diferentes operadores y rutas a Barcelona, destinos vacacionales en verano e incluso París. El consorcio se fue deshaciendo, alguna compañía que frenó de manera abrupta las operaciones. El Consorcio se disolvió en 2016 y su gestión la asumió la Sociedad de Promoción con Daniel de la Rosa como alcalde. No cuajó. El aeropuerto quedó varado a vuelos particulares hasta que llegó la escuela de pilotos y ahora empiezan a despuntar las operativas de vuelos chárter.

i-DE Grupo Iberdrola

Trabajamos para mejorar

En i-DE nos esforzamos día a día para mejorar la calidad de tu suministro eléctrico. Por eso, nos vemos obligados a interrumpirlo temporalmente para realizar nuestras labores de mantenimiento y mejora.

Interrupciones del servicio programadas

Descarga la app de i-DE y revisa los avisos desde tu móvil

DISPONIBLE EN Google Play DISPONIBLE EN App Store

ZONAS AFECTADAS: BURGOS

| |
|---|
| **ARROYO DE MUÑO \| ESTEPAR – 25/11/2026 – 08:45 – 10:45** – Cl Baja: 8, 10, 14; Cl Corta: 3; Cl Norte: 2 02; Cl Real: 1 B, 3, 4, 5, 11 BI, 11, 12, 14, 19, 21, 25, 26, 29; Cl Sur: 8 B; Po Quinientos Dos: 2011 PC 5 |
| **BARDAURI \| MIRANDA DE EBRO – 27/11/2026 – 09:00 – 11:00** – Cl Tejera Cuartero: 1 SN |
| **ESTEPAR – 25/11/2026 – 08:45 – 10:45** – Po Quinientos Cuatro: 284 PC |
| **HUMIENTA \| REVILLARRUZ – 24/11/2026 – 09:00 – 10:30** – Cl Aciguembres: 1, 3, 5, 7, 9, 11, 15; Cl Gerbales: 1 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42 PR, 42, 43, 44, 45, 47, 49, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 65; Cl Laurel: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 28; Cl Moreras: 1, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 48 |
| **LA AGUILERA \| ARANDA DE DUERO – 23/11/2026 – 09:30 – 10:30, 24/11/2026 – 16:30 – 17:30** – Av Aguila: 2, 9 BI, 9 1, 9 2, 9, 15; Cl Angel: 1, 3, 5, 6, 10, 13, 27, 29, 37; Cl Cascajar: 1, 2, 3, 4, 7, 12, 15; Cl Caño: 1, 5, 6, 7, 9, 17, 18; Cl Cercado: 1 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15; Cl El Castillo: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 11, 12, 17, 19, 21, 25, 27, 29, 31, 37, 39 1, 39; Cl El Cubo: 1, 3, 5, 6, 12, 30, 34, 36; Cl El Prado: 1, 2, 3, 11, 13, 15, 17, 19, 668 PC; Cl El Rio: 1, 6, 9, 11, 14, 15, 23 D, 23 1, 25, 26, 29, 31, 35, 37, 41, 49, 51, 55, 57; Cl El Tercio: 2; Cl Fuente: 2, 8, 10; Cl Horno: 1, 2, 3, 5, 6, 11; Cl Jesus: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22; Cl La Solana: 2 A, 2 B, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 21; Cl Las Eras: 3, 5, 7, 8, 13; Cl Las Lilas: 4, 6, 7; Cl Manuel Castro: 3, 5, 7, 8, 12; Cl Maquinas: 4, 8, 10, 14; Cl Moraleja: 1, 2, 3, 4, 6, 8; Cl Norte: 1, 2, 3, 9, 11; Cl Pedro Casado Gutierrez: 1, 2, 3, 4 BI, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13; Cl Peligros: 1, 2, 3, 13; Cl Revilla: 2, 8, 9, 11, 12, 14, 47; Cl San Pedro Regalado: 1, 4, 9, 11, 12, 14, 15, 17 BI, 17, 18 1, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 BI, 25, 26, 29, 30, 31, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 48, 49, 50 1, 50, 52, 54, 56, 58; Cl San Sebastian: 2 BI, 2, 3, 5, 7, 8, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 28 1, 28, 29, 30 1, 30, 32, 35, 37, 39 1, 39, 40 1, 40, 41, 42, 50, 52, 54, 56, 62, 64, 66, 68, 772 PC, 2003 SN; Cl Sol: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 22, 26; Cl Trasera Iglesia: 10, 11, 14, 16; Cn Fuentevieja: 10, 147 PC, 149; Pz Calvo Sotelo: 1, 2, 3, 4, 5; Pz Mayor: 1 PR, 1, 2, 3, 4, 5; **23/11/2026 – 09:30 – 12:00** – Cl Convento: 318 PC; Cl Los Lagares: 13, 19, 32, 42 A, 42, 44, 46, 48, 49, 50, 58 A, 58, 60, 70, 113, 1001 SN, 1002 SN, 1003 SN, 1004 SN, 1005 SN, 1006 SN, 1007 SN, 1008 SN, 1009 SN, 1010 SN, 1011 SN, 1012 SN, 1013 SN, 1014 SN, 1015 SN, 1016 SN, 1017 SN, 1018 SN, 1019 SN, 1020, 1021, 1023 SN, 1024 SN; Cl San Pedro Regalado: 2, 79 1, 79, 80, 81, 86, 88, 100 PR, 100, 111; Cn Val: 3, 5, 11 PC, 15, 388 PC, 392 PC; Pj Finca La Señorita: 457 PC |
| **GIJANO \| VALLE DE MENA – 24/11/2026 – 08:30 – 10:30** – Ur Nocedilla: 20, 22, 25, 27 PC, 28 PC |
| **MIRANDA DE EBRO – 27/11/2026 – 09:00 – 11:00** – Cl Pradillo: 104; Cr Fuentecaliente: 1 SN 1, 2001 SN, 2002 SN, 2003 SN, 2004, 2005 SN, 2006 SN, 2007 SN, 2008, 2010 SN |
| **RABANERA DEL PINAR – 23/11/2026 – 09:00 – 10:30** – Cl Cantarranas: 1, 3, 5, 7 A, 7 B, 12, 13, 14, 15, 18 PR, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 PR, 24, 25, 28, 33 PR, 33, 35 PR, 35, 40, 41, 42; Cl El Cerrillo: 1 SN, 4, 5, 6, 7, 9 PR, 9 1, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17 PR, 17, 19, 22, 24; Cl Palomar: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 PR, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18; Cl San Roman: 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 12 PR, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 22; Cl Sol: 4, 6, 8, 10; Pj Lavadero: 2, 21; Tr Cantarranas: 1, 6, 10 PR, 13, 24, 28, 32 PR, 34, 36, 38, 42, 44, 48; Tr Lavadero: 22, 28, 30, 34, 36, 42 PR; Tr San Roman: 9 |
| **SARRACIN – 24/11/2026 – 09:00 – 10:30** – Cr Madrid Irun: 2255 KM, 2260 KM |
| **TEZA DE LOSA \| VALLE DE LOSA – 25/11/2026 – 09:30 – 11:00** – Cl Elevadora: 485; Cl Gamo: 16; Cl Sobreteza: 8; Cl Teza De Losa: 31 PR; 25/11/2026 – 11:15 – 13:30 – Cl Camino Juego De Bolos: 2, 4, 7, 10, 14, 19; Cl Concejos: 1, 3; Cl Escuelas: 1, 2, 5, 6, 15, 23; Cl Fragua: 1, 2, 4, 5, 6, 10; Cl Fuente: 2, 3, 4, 5, 9, 13, 17, 21 PR, 21 1, 25; Cl Iglesia: 1, 6, 13, 19, 23 BI, 25, 27; Cl Real: 8 BI, 8, 9 A, 9 B, 13; Cl Revilla: 7, 11, 14, 15, 17; Cl Sobreteza: 2, 3, 4, 7, 9 PR, 16; Cl Teza De Losa: 483; Cl Villota: 1, 2, 5, 6 A, 8, 12 |
| **VADOCONDES – 26/11/2026 – 09:00 – 11:00** – Cn Estacion: 2001 SN, 2002 SN, 2004 SN, 6456 PC |
| **VILLANUEVA DE MENA \| VALLE DE MENA – 24/11/2026 – 10:30 – 11:30** – Cl Catorce De Abril: 2, 7; Cl Salvador Allende: 13 |
| **VILLARCAYO \| VILLARCAYO DE MERINDAD CASTILL – 23/11/2026 – 13:00 – 14:00** – Av Alemania: 1, 2; Cl Bilbao: 2; Cl Calvo Sotelo: 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 14, 16, 18; Cl Carreruela: 1, 3, 6, 7, 10; Cl Corregimiento De Las 7 Merindades: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9; Cl Horno: 4; Cl Manuel Laredo: 1; Cl Nuño Rasura: 6, 13, 15; Cl Obras Publicas: 2, 4, 6, 8; Cl Oriente: 3; Pz Mayor: 11, 13, 15 PR, 15, 19, 21 |
| **VILLASANA DE MENA \| VALLE DE MENA – 24/11/2026 – 10:30 – 11:30** – Cl Arenilla: 11, 13, 15; Cl Gabriela Mistral: 60; Cl Llamares: 19; Cl Llamares (Ur.Llamares): 2, 56; Cl Pablo Neruda: 2, 8, 10, 12, 14; Cl Salvador Allende: 1, 3, 5, 10, 11, 12, 14, 20, 42; Ur Los Llameres: 36 PC; 24/11/2026 – 11:30 – 12:30 – Cl El Medio: 14, 15 BI, 15, 16, 18, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34; Cl La Torre: 1, 3, 4; Pz Santa Ana: 1, 3 |
| **VILLAVIEJA DE MUÑO \| ESTEPAR – 25/11/2026 – 08:45 – 10:45** – Cl La Iglesia: 4 PR, 4, 9, 11 1, 11, 13, 15, 20, 29; Cl San Adrian: 5, 8, 20; Cl San Roque: 1, 2, 4; Cl Villavieja Muño: 275; Cn Molino: 1 BI, 1; Cn Pampliega: 1, 5, 7, 11, 13; Cr Estepar: 7, 15, 18 PR, 18, 19; Pz Mayor: 1, 3, 8, 18, 19 1, 19 |

Si el trabajo finaliza antes de la hora indicada restableceremos tu suministro inmediatamente y sin previo aviso. Por eso, por favor, durante el periodo de corte evita hacer labores de mantenimiento en tu instalación debido a que el servicio se puede restablecer antes y podría llevar a accidentes graves. Velamos por tu seguridad y la de nuestros trabajadores. Rogamos disculpes las molestias que te podamos causar.

**Si quieres estar informado en todo momento** de cualquier corte programado o avería, **date de alta en el Área Clientes y suscríbete a nuestro servicio gratuito de avisos** por SMS o email. Te informaremos con antelación de las fechas y horarios de inicio y fin de los mismos.

# Más de 3.000 profesionales y apoyo de la UME para hacer frente a las nevadas

## El Plan de Vialidad Invernal contará con 462 máquinas listas para actuar en la red estatal de carreteras de Castilla y León

**DIEGO SANTAMARÍA** BURGOS

Todo a punto para hacer frente a las nevadas en las carreteras de titularidad estatal en Castilla y León. El Plan de Vialidad Invernal 2026-2027 se articulará a través de un amplio dispositivo, conformado por más de 3.000 profesionales de distintas áreas, con el fin de garantizar la seguridad cuando las inclemencias meteorológicas pongan en riesgo la circulación.

La presente campaña contará con un total de 462 máquinas quitanieves, 242 de ellas destinadas a extender salmuera. Aparte, los depósitos disponibles en la Comunidad acumulan más de 90.000 toneladas de fundentes y 5,5 millones de litros de salmuera. «Son medios fundamentales para prevenir la formación de hielo y para evitar que la nieve impida el desplazamiento de nuestros ciudadanos», destacaba ayer el delegado del Gobierno en Castilla y León, Nicanor Sen, desde el Centro de Conservación y Explotación de Carreteras de Burgos.

Consciente de que «la anticipación en cualquier circunstancia climatológica adversa es esencial», Sen recordó la disponibilidad de 116 estaciones meteorológicas que aportarán información en tiempo real para actuar con la mayor celeridad posible. En base a dichos datos, precisamente, se establecerá una coordinación activa entre efectivos de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), Guardia Civil, Policía Nacional, Conservación de Carreteras y Protección Civil. A mayores, la Unidad Militar de Emergencias (UME) permanecerá en alerta para prestar apoyo como en anteriores ocasiones.

También se trabajará codo con codo con la Junta de Castilla y León, los ayuntamientos y diputaciones cuando sea necesario. En este sentido, Sen no dudó en reconocer el trabajo «ciertamente difícil» de todos los profesionales que operan, desde cualquier administración, bajo «circunstancias climatológicas muy adversas» y dedicando «muchas horas de trabajo durante la noche».

Por otro lado, el delegado del Gobierno remarcó la prohibición de circular por el carril izquierdo cuando se produzcan nevadas copiosas. La limitación no se circunscribe únicamente a los adelantamientos, sino que obliga a mantenerse en el lado derecho para que «puedan trabajar las máquinas y desplazarse los servicios de Emergencias». De lo que se trata, al fin y al cabo, es de «evitar cualquier tipo de bloqueo en nuestras vías».

Finalmente, Sen quiso hacer un «llamamiento» a los conductores para que extremen la precaución. No solo de cara a «planificar los viajes» y «consultar las páginas oficiales tanto de la Aemet como de la Dirección General de Tráfico (DGT)». También resulta conveniente, por no decir imprescindible, «tener los vehículos en condiciones óptimas y los depósitos con suficiente combustible» cuando exista «la posibilidad de un bloqueo» que alargue la estancia en la carretera.



*Nicanor Sen (segundo por la izquierda), ayer, en Burgos.* SANTI OTERO




SANTI OTERO

### PROTESTA DE LA PROFESIÓN MÉDICA

**La huelga médica convocada a nivel nacional y autonómico tuvo anoche su reflejo en Burgos con una concentración frente a la sede de la Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León, convocada por el Sindicato Médicos Unidos. Los participantes se sumaron a las movilizaciones que tuvieron lugar en distintos puntos de España para reclamar mejoras en sus condiciones laborales y exigir la implantación de un Estatuto del Médico propio, que reconozca las particularidades de la profesión y establezca una regulación específica de la jornada laboral, las guardias y los descansos de los facultativos.**




Si has sido víctima de una agresión sexual, cuéntanoslo.

atiendo Castilla y León
900 84 74 84
www.atiendojcyl.es

Puedes acudir a nuestros centros.
En Burgos: C/ Sara Borrell, nº 1

Junta de Castilla y León

# El PP hará «lo que haga falta» para refinanciar la deuda de los consorcios

## Manso asegura que «habrá acuerdo con Vox» en el pleno de hoy pese a su propuesta de dividir en dos la modificación de crédito, también respaldada por el grupo socialista

**V. MARTÍN** BURGOS

«Este equipo de Gobierno está dispuesto a hacer lo que haga falta para que el Ayuntamiento de Burgos pase a tener una situación estable económicamente». Así respondía ayer el vicealcalde de Burgos, Juan Manuel Manso, a la propuesta lanzada por el grupo municipal de Vox para dividir la modificación de crédito que va al pleno de hoy, separando por un lado la refinanciación de los 84 millones de euros de la deuda de los consorcios y, por otro, los cuatro millones destinados al pago de deuda e intereses y el resto de partidas.

Lo hizo instantes antes de la reunión fijada a mediodía con los representantes de Vox y los servicios de Intervención, garantizando que «habrá acuerdo con la formación verde para aprobar la refinanciación de la deuda en el pleno». «Si tenemos que negociar con Vox, como vamos a hacer, negociaremos. Tengan clarísimo que saldremos del pleno con una solución», confirmó y aseguró que desde el equipo de Gobierno «no van a tirar el trabajo de tres años y medio de legislatura para lograr la estabilización financiera municipal a la basura».

El edil 'popular' insistió, eso sí, en que «este problema financiero se arrastra desde el año 2000» y reivindicó que el actual Ejecutivo municipal «ha sido el único que ha puesto freno a estos consorcios y que les ha disuelto».



*Juan Manuel Manso, en el pleno extraordinario para la revisión del Plan General de Ordenación Urbana.* S. OTERO

### «SOLUCIÓN SENCILLÍSIMA»

Esta misma semana, el grupo municipal socialista trasladó también al PP la propuesta de dividir en dos expedientes las modificaciones presupuestarias vinculadas a la refinanciación de la deuda de los consorcios y, por otra parte, a intereses y amortización de esa deuda que el Ayuntamiento ya ha abonado durante el presente ejercicio.

La concejal Sonia Rodríguez indicó que esta fórmula permitiría sacar adelante la incorporación presupuestaria de la operación financiera, «con la que estamos de acuerdo», sin tener que aceptar al mismo tiempo los recortes de inversiones que propone el PP para cuadrar las cuentas. «La solución es sencillísima», subrayó mientras recordaba que los técnicos municipales avalan esta opción.

A su juicio, un cambio de planteamiento en el pleno de hoy «resolvería lo urgente», pues la cobertura del déficit ya generado podría incorporarse a una modificación posterior, concretamente en la sesión del próximo mes. «Lo que queremos es que se nos abra la puerta a poder dialogar sobre las partidas afectadas», resumió.

Y es que, para regularizar esas obligaciones a las que el Ayuntamiento tenía que hacer frente aunque no estuvieran consignadas en las cuentas, el PP plantea utilizar 2,8 millones de euros de remanentes y compensar el resto mediante la eliminación o reducción de otras inversiones previstas, selección que el PSOE pone en tela de juicio tanto por los proyectos involucrados como, sobre todo, «por la falta de explicaciones sobre los criterios utilizados»

# El PSOE reclama más recursos para la accesibilidad cognitiva

## Aronici Castillo defenderá en el pleno que se cubran las plazas vacantes en el área de Mujer

**N. ESCRIBANO** BURGOS

La necesidad de mejorar el acceso a los servicios públicos a colectivos que pueden encontrar dificultades, así como los recursos para las mujeres víctimas de violencia de género, dado que el 25N se celebra el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, son los asuntos que abordarán los concejales del PSOE en el apartado de proposiciones al pleno municipal de hoy. Las ediles Lola Ovejero y Aronici Castillo (PSOE) detallaron ayer los acuerdos que expondrán, para los que esperan el respaldo de alguno de los otros grupos políticos con representación en el Ayuntamiento de Burgos (Partido Popular y Vox).

La primera de las iniciativas se fija en una dimensión de la accesibilidad que, según Ovejero, suele quedar relegada frente a las barreras físicas. «Cuando hablamos de accesibilidad, se nos va la mirada hacia los problemas motores, pero en general se ignora la accesibilidad cognitiva», señaló la concejala socialista, quien recordó que estas dificultades afectan a personas con distintas capacidades, mayores, pacientes con problemas de salud o ciudadanos que desconocen el idioma, por poner algunos ejemplos.

La propuesta, redactada en un lenguaje sencillo con frases breves, toma como referencia el Real Decreto 707/2026, del 2 de septiembre, y el reglamento que desarrolla las condiciones básicas de accesibilidad cognitiva. La edil explicó que la normativa entrará en vigor el 2 de enero de 2027, por lo que el PSOE considera que el margen de tiempo para adaptar los servicios municipales es reducido.

Entre las medidas que plantea, figuran la incorporación de documentos de lectura fácil, con frases cortas y lenguaje comprensible, así como una señalización más clara mediante pictogramas en dependencias municipales, bibliotecas y otros espacios. Ovejero también propondrá trasladar estas mejoras a elementos cotidianos como los planos de las paradas de autobús y los formularios administrativos, que deberían contar con letras más grandes y espacios que faciliten su cumplimentación. Además, los socialistas defienden la existencia de una oficina en el Ayuntamiento con personal de apoyo para ayudar a personas con problemas cognitivos.

### 25N

La segunda proposición, que defenderá Aronici Castillo, reclama más medios para combatir la violencia machista y mejorar la atención a las mujeres que la sufren. La edil socialista incidió en que la responsabilidad no puede recaer exclusivamente en las asociaciones que trabajan con las víctimas. «El Ayuntamiento debe poner medios eficaces y personal para garantizar que el área de la Mujer esté reforzada», afirmó.

La propuesta plantea que se sigan desarrollando las competencias municipales vinculadas al Pacto de Estado contra la Violencia de Género y que se garantice el mantenimiento de los servicios municipales. Aparte, reclama que se cubran los puestos vacantes en Servicios Sociales relacionados con la atención a las mujeres, además de facilitar el acceso a la red de apoyo y a los recursos disponibles.

# Vox propone un plan de infraestructuras para primar a los barrios

**N. ESCRIBANO** BURGOS

El grupo municipal de Vox llevará hoy al pleno dos proposiciones con las que pretende que el Ayuntamiento de Burgos establezca una planificación a medio plazo de las infraestructuras de la ciudad y refuerce su actuación ante los problemas de «ocupación ilegal» de viviendas. Su portavoz, Fernando Martínez-Acitores, consideró ayer necesario ordenar las inversiones y establecer prioridades a partir de un diagnóstico actualizado de las necesidades de Burgos.

Vox cuestiona la política de anuncios de grandes proyectos del equipo de Gobierno de Cristina Ayala y sostiene que, antes de comprometer nuevas inversiones, es necesario conocer su viabilidad y garantizar que existen recursos para ejecutarlas y mantenerlas.

Frente a esa dinámica, Vox propone que el plan contemple no solo las nuevas construcciones, sino también el mantenimiento, la conservación y la reparación de las infraestructuras y equipamientos que ya existen. Además, opina que las inversiones deben priorizarse en los barrios.

La siguiente propuesta plantea la elaboración de un registro interno de incidencias relacionadas con la ocupación ilegal de inmuebles. Desde Vox, aseguran que se trata de un problema que está creciendo en Burgos y precisan que recibe cada vez más quejas vecinales sobre esta situación sin resolverla.

La formación propone que el Consistorio ofrezca información, apoyo y acompañamiento a los propietarios afectados, con orientación sobre los recursos disponibles, los trámites administrativos y la coordinación con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad. Plantea estudiar la implantación de bonificaciones, exenciones en los tributos y tasas municipales para quienes acrediten ser víctimas de una ocupación ilegal.

Por otro lado, Martínez-Acitores, se refirió a la modificación presupuestaria de 4,2 millones de euros que el equipo de Gobierno pretende llevar al pleno. El portavoz explicó que Vox está dispuesto a respaldar la refinanciación de los 84 millones de euros vinculados a los consorcios, pero mantuvo sus reservas sobre el resto de partidas incluidas en la modificación. La posición inicial de Vox es separar la operación relativa a los 84 millones del resto de la modificación, que asciende a 4,2 millones, para disponer de más tiempo para estudiar y negociar esas partidas.

# La Junta prevé activar antes de final de año la aplicación móvil de Buscyl

## 40 jóvenes de Burgos se han beneficiado de las ayudas para obtener el carné de conducir, que continuarán en 2027




*La consejera de Movilidad y los candidatos del PP, junto a uno de los postes inteligentes de Buscyl.* T. ALONSO

**L. BRIONES** BURGOS

La Junta de Castilla y León trabaja para que la aplicación móvil de Buscyl esté operativa antes de que termine el año. La herramienta, en fase de ensayo, permitirá gestionar los desplazamientos tanto en el transporte metropolitano como en el interurbano y se complementará con un sistema de reserva previa de plazas que comenzará a implantarse en las líneas con mayor demanda y se generalizará de manera progresiva. Así lo anunció en Burgos la consejera de Movilidad, Transformación Digital e Inteligencia Artificial, Cristina Sanchidrián, tras recordar que todavía se están desarrollando los proyectos piloto para integrar los sistemas de los distintos operadores. «Son más de 2.600 líneas y 2.000 autobuses. Es una medida muy importante y no queremos generar ningún problema», añadió, al tiempo que agradeció la colaboración de las empresas de transporte «determinante para avanzar en este proceso de modernización».

Sanchidrián aprovechó su visita a la capital burgalesa, en un acto de campaña del Partido Popular junto a los candidatos al Congreso y al Senado, para repasar las medidas de movilidad impulsadas por el Gobierno autonómico. Entre ellas destacó la gratuidad del transporte público a través del sistema Buscyl, iniciativa de la que, según precisó, se benefician ya más de 85.000 burgaleses, con 690.000 viajes realizados en la provincia.

A esta medida se suman «los refuerzos introducidos en once líneas metropolitanas e interurbanas, que alcanzan a una población de 24.000 personas», remarcó. La responsable autonómica también se refirió a la modernización de las estaciones de autobuses. En este sentido, señaló que ya está en ejecución una inversión superior a los 250.000 euros en Medina de Pomar, mientras que en Aranda de Duero se estudia la reforma y rehabilitación de la estación para mejorar su accesibilidad y el entorno.

Sanchidrián contrapuso estas actuaciones a las del Gobierno central. Centró sus críticas, en particular, en el nuevo mapa concesional de transporte, al que la Junta ha presentado alegaciones por su impacto en el medio rural. Según detalló, de los 90 municipios burgaleses afectados por la reorganización, «59, es decir, más del 60%, pasarían a contar con servicios menores o verían sustituidas las rutas regulares por transporte a la demanda».

La consejera señaló como ejemplos de los corredores perjudicados los que conectan Burgos con Soria y Zaragoza, así como el eje Madrid-Burgos con el norte de La Rioja y Cantabria, y reprochó al Ejecutivo central que haya diseñado la reorganización sin alcanzar un acuerdo con las comunidades.

Abordó también la representante de la Junta la convocatoria de ayudas para obtener el carné de conducir, iniciativa que, según confirmó Sanchidrián, tendrá continuidad en 2027. En Burgos se han registrado ya más de 40 solicitudes. Al hilo, la responsable de Movilidad reclamó a la Dirección General de Tráfico que agilice la contratación de nuevos examinadores ante el retraso acumulado, que cifró en más de cuatro meses, y la existencia de más de 2.000 jóvenes a la espera.

Por su parte, el cabeza de lista del PP por Burgos al Congreso, Ángel Ibáñez, centró su intervención en denunciar las carencias que, a su juicio, arrastra Burgos en materia de infraestructuras y conectividad que atribuyó a la gestión del PSOE. El candidato popular enumeró algunas de las actuaciones pendientes «desatendidas» por el Gobierno central, como la reapertura del Tren Directo, las autovías a Logroño y Santander, la del Duero y el tercer carril de la AP-1.

También puso el foco en el estado de la red viaria y ferroviaria. Ibáñez aseguró que la provincia «cuenta con cerca de mil kilómetros de carreteras nacionales» cuyo mantenimiento considera deficiente y cifró en 33 las limitaciones temporales de velocidad existentes actualmente en la red ferroviaria burgalesa, «frente a una media de cinco en el conjunto de las provincias de la región».

El candidato popular sumó a la lista de problemas los vinculados con la conectividad digital en el medio rural. Según recordó, de los 522 municipios burgaleses incluidos en el plan de extensión de banda ancha comprometido por Telefónica, 400 continúan sin disponer de ese servicio. Ibáñez consideró que estos datos evidencian «una dejación absoluta» por parte del Ejecutivo central a cargo del PSOE y defendió el programa electoral del PP, que contempla un plan de choque para revisar los puntos con restricciones de velocidad, actuaciones de mantenimiento de carreteras y nuevas inversiones en conectividad digital.






# Hostelería ve «desproporcionadas» las restricciones de acceso a los hoteles que prevé la Ordenanza de Movilidad

## Advierte que exigir las matrículas de los clientes, limitar los accesos y establecer horarios rígidos supone desconocer el funcionamiento real hotelero y puede perjudicar la competitividad turística

**BURGOS**

La Federación de Hostelería de Burgos manifiesta su profunda preocupación ante la propuesta de modificación de la Ordenanza de Movilidad Sostenible del Ayuntamiento, especialmente por las nuevas condiciones que se pretenden imponer al acceso de los clientes a los establecimientos hoteleros situados en zonas de circulación restringida.

El colectivo comparte los objetivos de avanzar hacia una movilidad más sostenible, mejorar la convivencia en el espacio público y proteger las áreas peatonales de la ciudad. Sin embargo, considera que estos fines deben alcanzarse mediante una regulación proporcionada, técnicamente viable y compatible con el normal desarrollo de las actividades económicas.

En este sentido, la nueva redacción del artículo 24.1.9 plantea unas exigencias que, a juicio de la organización, desconocen los procedimientos de comercialización hotelera, la operativa de recepción de viajeros y las circunstancias reales en las que se producen las llegadas y salidas de los clientes.

### COMUNICAR MATRÍCULAS

El proyecto establece la necesidad de tramitar previamente la autorización de acceso y comunicar al Centro de Gestión de Tráfico, con antelación suficiente, la matrícula del vehículo, sus características, la duración de la estancia y, en el caso de los hoteles, si el cliente tiene contratado aparcamiento. La Federación considera que esta exigencia plantea problemas operativos evidentes que el Ayuntamiento debería haber evaluado antes de incorporarla a una disposición normativa.

Así, desde la Federación se hacen la preguntan de «cómo pretende el Ayuntamiento que un hotel comunique anticipadamente la matrícula de un cliente que ha realizado su reserva a través de Booking.com u otra plataforma de comercialización turística y que ni siquiera ha facilitado ese dato al establecimiento».

La reserva de una habitación no implica que el hotel conozca de forma previa el vehículo en el que llegará el huésped y, según explican desde la Federación, se da el caso de que muchos clientes desconocen con antelación si utilizarán un vehículo particular, uno de alquiler, un taxi o cualquier otro medio de transporte, mientras que otros realizan reservas de última hora, modifican sus planes de viaje o llegan directamente al establecimiento sin reserva previa.

Pretender que el hotel disponga anticipadamente de una información que habitualmente no forma parte del proceso de contratación, enfatizan los hoteleros burgaleses, supone trasladar al empresario una obligación cuyo cumplimiento no depende exclusivamente de estos profesionales.

En ese sentido, la Federación advierte de que una norma no puede convertir en requisito ordinario una actuación que, en numerosos supuestos, resulta materialmente imposible de realizar.

### LIMITACIÓN HORARIA

La propuesta también limita los accesos para carga y descarga de equipajes a dos por estancia —uno a la llegada y otro a la salida— y establece que deberán realizarse entre las 7:00 y las 12:00 horas o entre las 16:30 y las 17:30 horas. Estas condiciones resultan especialmente difíciles de justificar desde una perspectiva turística. Los hoteles funcionan las 24 horas del día y reciben clientes en horarios determinados por las conexiones ferroviarias y por carretera, los desplazamientos profesionales, las actividades congresuales, los itinerarios turísticos y las circunstancias particulares de cada viajero.

«¿Qué sucede con un cliente que llega a Burgos a las ocho de la tarde, con equipaje, después de varias horas de viaje? ¿O con una familia que llega por la noche a un hotel situado en una calle de acceso restringido?», aseguran desde la Federación, que entiende que el Ayuntamiento debe distinguir entre la circulación indiscriminada de vehículos y el acceso puntual, justificado y estrictamente necesario para atender a los clientes de un establecimiento hotelero. Según la valoración del sector en un comunicado, limitar este último mediante horarios rígidos puede ocasionar molestias innecesarias, dificultades de accesibilidad y una experiencia negativa para quienes visitan la ciudad.







***Julián Alonso en su intervención antes del concierto en las instalaciones de Kia.*** TOMÁS ALONSO

# Grupo Julián celebra su 60 aniversario

## Modestia Aparte protagonizó la fiesta del concesionario más grande de España, a la que asistieron decenas de invitados

**BURGOS**

Decenas de invitados se sumaron ayer a la fiesta con la que Grupo Julián Automotive celebró su 60 aniversario en las instalaciones que la empresa burgalesa tiene en la calle Zinc de Villagonzalo Pedernales. Clientes, trabajadores, colaboradores y amigos de la compañía participaron en un encuentro que contó con la actuación musical de Modestia Aparte y con el que el grupo quiso conmemorar sus seis décadas de trayectoria en el sector de la automoción.

La celebración comenzó a las ocho de la tarde en el edificio Kia del complejo empresarial, donde el grupo, que se presenta como el concesionario más grande de España, reunió a personas vinculadas a su actividad a lo largo de estos años. Bajo el lema «60 años impulsando la movilidad», la convocatoria sirvió para celebrar la evolución de una empresa con su CEO Julián Alonso al frente, que ha desarrollado su trayectoria desde Burgos y que quiso hacer partícipes de su aniversario tanto a sus empleados como a quienes han mantenido una relación comercial y profesional con ella. Alonso tomó la palabra para enfatizar esta trayectoria y después los asistentes pudieron disfrutar de un concierto de Modestia Aparte, el grupo de pop español que amenizó la celebración del aniversario.



*Benito Saiz y Ana del Ser, ayer, en el Palacio de Justicia, durante la puesta de largo del Colegio.* SANTI OTERO

# Los graduados sociales tienden la mano al TSJ para respaldar sus demandas

## El Colegio de Burgos se compromete a «ofrecer más servicios y formación» durante la jura de la nueva Junta de Gobierno

**DIEGO SANTAMARÍA BURGOS**

El Colegio de Graduados Sociales de Burgos inició ayer una nueva etapa con la puesta de largo de su Junta de Gobierno reafirmando una serie de compromisos, adquiridos de antemano, que cobrarán mayor relevancia si cabe de aquí en adelante. Entre ellos, tender la mano al Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León (TSJCyL) a la hora de apoyar, pública e internamente, sus demandas ante el Ministerio de Justicia.

Aprovechando la jura de tres nuevas colegiadas en el Palacio de Justicia y en presencia de la máxima representante del TSJ, Ana del Ser, el presidente del Colegio burgalés, Benito Saiz, reclamó «más medios y funcionarios» para que los juzgados puedan funcionar como es debido, tanto en tiempo como en forma. Porque «no puede ser», según esgrimió, que actualmente haya juicios laborales fijados para 2028.

Aparte de dar la bienvenida a las nuevas colegiadas, el acto sirvió para rendir homenaje a seis graduados sociales con 15, 25 y 35 años de trayectoria profesional. A continuación, se entregó la Medalla de Oro al Mérito Colegial a José Ramón Nogales, Oriundo de Segovia y curtido profesionalmente en Aranda de Duero, ejerció la Vicepresidencia del Colegio burgalés y de la Asociación de Empresarios de Aranda y La Ribera (Asemar). A lo largo de su trayectoria, nunca dejó de formarse. De hecho, también se licenció en Ciencias del Trabajo y puso especial empeño, desde el ámbito formativo y empresarial, en la prevención de riesgos laborales.

Aparte de dar la bienvenida a las nuevas colegiadas, el acto sirvió para rendir homenaje a seis graduados sociales con 15, 25 y 35 años de trayectoria profesional. A continuación, se entregó la Medalla de Oro al Mérito Colegial a José Ramón Nogales, Oriundo de Segovia y curtido profesionalmente en Aranda de Duero, ejerció la Vicepresidencia del Colegio burgalés y de la Asociación de Empresarios de Aranda y La Ribera (Asemar). A lo largo de su trayectoria, nunca dejó de estudiar. De hecho, también se licenció en Ciencias del Trabajo y puso especial empeño, desde la formación y el emprendimiento, en la prevención de riesgos laborales.

Sabiéndose respaldado por sus compañeros, Saiz expuso el compromiso de la Junta de Gobierno de «ofrecer más servicios, formación, presencia social y defensa de nuestros intereses» a lo largo del presente mandato. Asimismo, dejó clara su intención de «potenciar el acercamiento y la colaboración» entre empresas, sindicatos y trabajadores; ejercer la mayor presión posible para que «las administraciones cuenten con nosotros» e «implementar» la digitalización en los procesos de gestión.

De ello dio buena cuenta Antonio Marañón, presidente de honor del Colegio, a la hora de repasar una biografía repleta de logros y sacrificios personales. Lo corroboraría minutos después el propio Nogales, parafraseando a Séneca, al remarcar que «la suerte es lo que sucede cuando la preparación se encuentra con la oportunidad». Finalmente, se dirigió a sus compañeros y seres queridos para agradecer la «ayuda prestada» en todos estos años. Y remató su intervención, como no podía ser de otra manera, apelando a la «justicia social» que ha de guiar el desempeño de la profesión.

### GUARDIA CIVIL

## LOCALIZAN 40 KILOS DE MARIHUANA EN TOBALINA

La Guardia Civil de Burgos informó ayer del reciente hallazgo de una plantación de marihuana en un invernadero del Valle de Tobalina. La operación se saldó con la intervención de 17 plantas, con un peso de 40 kilos, y otros dos kilos de cogollos ya secos.

Su presunto propietario, de 34 años, ya ha pasado a disposición judicial acusado de un delito contra la salud pública por tráfico de drogas, en la modalidad de cultivo, tras las actuaciones desarrolladas por la Compañía de Miranda de Ebro en el marco de la operación *Delgadilla*.

### POLICÍA NACIONAL

## ROBAN PRENDAS DE UNA TIENDA DE BURGOS TRAS BURLAR EL ARCO DE SEGURIDAD

La Policía Nacional ha esclarecido el robo de 14 prendas de ropa cometido a finales de septiembre en un tienda del centro de Burgos. Los presuntos autores, un hombre y una mujer de entre 25 y 30 años con antecedentes, burlaron el sistema de seguridad de la tienda antes de huir a la carrera.

La denuncia de los responsables del comercio puso en marcha la investigación. Una vez identificada la pareja, la Policía Local les localizó y detuvo en la madrugada del domingo cuando se encontraban en la vía pública.



# Aranda devuelve 562.000€ de fondos europeos por el fiasco del bús turístico

## El PP culpa al alcalde de Sentir Aranda y extiende su preocupación a los fondos del ARU

**LORETO VELÁZQUEZ** ARANDA

Tras saber que el Ayuntamiento de Aranda va a devolver los 562.000 euros de fondos europeos que el PP consiguió en la anterior legislatura para poner en marcha un autobús turístico, la portavoz Cristina Valderas exige explicaciones al alcalde.

Según explica, el PP de la exalcaldesa Raquel González logró una ayuda europea específica de 562.000 euros destinada a la adquisición de una lanzadera turística, dentro del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino 'Aranda, Ciudad Subterránea'. La actuación, que se completaba con una aportación municipal de 175.000 euros, buscaba reforzar la oferta enoturística, conectar recursos turísticos y mejorar la movilidad sostenible. «Ese dinero estaba concedido. El anteproyecto existía. La financiación estaba disponible. Lo que ha faltado ha sido gestión política para convertir la ayuda en una realidad», rechaza, molesta porque no estamos ante una subvención que nunca llegó, «estamos ante dinero conseguido para Aranda que Sentir Aranda no ha sabido gestionar».

Aunque desde el equipo de Gobierno de Antonio Linaje atribuyen el fracaso al incumplimiento de la empresa adjudicataria, el PP afirma que el incumplimiento de una empresa no elimina la responsabilidad política de quienes tenían la obligación de gestionar correctamente el proyecto y garantizar la ejecución de la inversión. «El Consejo Consultivo se ha pronunciado sobre la procedencia de resolver el contrato, no sobre la responsabilidad política del alcalde ni sobre la gestión municipal de los fondos europeos. Son cuestiones diferentes que el equipo de Gobierno está intentando confundir», rechaza.

### DECISIONES Y RETRASOS

En su opinión, los antecedentes del expediente muestran una sucesión de decisiones y retrasos que el alcalde tiene que explicar. Si echamos la vista atrás, relata, el 24 de mayo de 2023 se concede la subvención dentro del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino 'Aranda, Ciudad Subterránea'. Sin embargo, el expediente de contratación no se inicia hasta el 23 de octubre de 2024. La licitación se tramitó por vía urgente en enero de 2025, con un plazo de presentación de ofertas que finalizaba a finales de ese mes. Pese a la urgencia que se invocaba para cumplir los plazos europeos, la adjudicación no llegó hasta el 9 de mayo de 2025 y el contrato se formalizó el 17 de junio. «Es decir, el Ayuntamiento conocía la importancia de cumplir los plazos europeos, pero terminó adjudicando una contratación compleja con un margen de ejecución muy ajustado», critica Valderas.

La preocupación se extiende ahora al ARU Santa Catalina, donde, según el Partido Popular, Sentir Aranda ha caído de nuevo en los mismos errores, con una contratación tardía, una ejecución fallida y una posible pérdida de financiación europea.

El grupo municipal de la oposición culpa al alcalde de Aranda, Antonio Linaje, como máxima autoridad de la institución y responsable de contratación en este expediente. «No puede esconderse detrás de los informes técnicos», censura.

Para Valderas, hay otro aspecto que evidencia la falta de transparencia, ya que, aunque el propio alcalde impulsó la creación de una comisión de fondos europeos y subvenciones para realizar el seguimiento de estas inversiones, informar de su evolución y facilitar el control de los grupos políticos, lleva dos años sin convocarse. «Hemos tenido que preguntar en reiteradas ocasiones en la Comisión de Turismo sobre otro expediente vinculado a los fondos europeos, como era el proyecto de la pasarela peatonal sobre el río Bañuelos, cuya inversión prevista rozaba los 800.000 euros», cuestiona, a sabiendas de que este proyecto también se licitó tarde. «Hablaron de intentar recolocar la financiación europea en otras inversiones municipales. Nosotros hemos solicitado la justificación de esa inversión en la liquidación o documentación que acredite el traslado de la financiación, sin obtener ni información ni documentación acreditativa», subraya.

El Partido Popular insiste en que Aranda no puede permitirse perder oportunidades de financiación europea. «Sentir Aranda no puede presumir de gestionar fondos europeos mientras deja escapar inversiones de esta magnitud. La responsabilidad de gobernar y de gestionar correctamente los fondos públicos es del equipo de Gobierno y esa responsabilidad política no se puede delegar ni eludir», termina.



*La charla la organizó la asociación empresarial FAE Asemar en el nuevo hotel de Castilla Termal de Peñaranda.* L. V.

# Vosseler clama en Aranda por leyes que protejan a las pymes y los autónomos

## El abogado alerta del exceso de burocracia, presión fiscal y absentismo

**L. VELÁZQUEZ** ARANDA

Las pymes y los autónomos necesitan una legislación propia y un tratamiento jurídico singular para hacer frente a los desafíos actuales y futuros. Esta es la principal conclusión que se extrae de la conferencia que el abogado Daniel Vosseler ofreció ayer en el Día de la Empresa, que organizó la asociación empresarial FAE Asemar en el nuevo hotel de Castilla Termal de Peñaranda.

Con la sala llena, el empresario catalán insistió en la importancia de defender a las empresas, especialmente a las pymes y a los autónomos. «La burocracia es devastadora. Siete de cada diez papeles que nos exigen ya los tiene la Administración», denuncia, preocupado por el reducido tamaño de las pymes españolas. «Somos un 50% más pequeños que en el resto de las economías avanzadas. Tenemos un enorme problema de competitividad, agravado además por un elevadísimo índice de absentismo laboral. Estamos en cifras similares a las de Noruega, con la diferencia de que, mientras allí tienen un 2% de paro, nosotros estamos a la cola de Europa», lamenta.

### «LOS QUE TIRAN DEL CARRO»

En su opinión, España debe dejar de demonizar a los empresarios, que son quienes «tiran del carro», y favorecer que sus empresas aumenten de tamaño, porque «es la única solución no solo para tener un país competitivo, sino también para combatir el desempleo y favorecer la subida de los salarios», argumenta.

Según explica, el 99,8% de las empresas españolas son pymes y autónomos que corren el riesgo de desaparecer o de ser absorbidos por fondos extranjeros, lo que, en última instancia, supone «una huida de capital». «El autónomo está sufriendo un maltrato sin precedentes. Tenemos que reducir la burocracia y la presión fiscal y contable, y darles voz porque no están siendo escuchados», señala convencido de que, si no se toman medidas urgentes, España está condenada a sufrir una crisis brutal. «Cuanto mejor esté una empresa, mejor estarán sus trabajadores. Hay que ser productivos porque estamos muy lejos de países como Alemania, con el doble de productividad», concluye.

# Las asociaciones se suman a la lucha por la reapertura del tren directo

**L. V.** ARANDA

Las asociaciones se suman a la reivindicación por el tren Directo, iniciada por el Ayuntamiento de Aranda, la Plataforma por el Ferrocarril y Acción por el Tren para lograr la reapertura de la línea férrea que hasta hace catorce años unía Burgos y Aranda con Madrid.

El encuentro de trabajo contó con la asistencia de representantes de distintas asociaciones y colectivos de la ciudad, entre ellos el Club Balonmano Villa de Aranda, las asociaciones vecinales del Polígono Residencial, Santa Catalina, Allendeduero, Ferial Bañuelos, Tenerías y zona Centro, la Asociación Cultural y Vecinal Cuesta del Águila, la Fundación Secretariado Gitano y la Coordinadora para el Desarrollo Integral del Nordeste de Segovia (Codinse).

Además, participaron portavoces del Cine Club Duero, la Asociación Cultural Amigos del Bonsái, el Ampa Simón de Colonia y centros educativos como el IES Cardenal Sandoval y Rojas. El objetivo era seguir ampliando la implicación social en torno a esta infraestructura estratégica para el territorio.

Según explican desde el ayuntamiento, se abordó la situación actual de la infraestructura, prestando especial atención a los retos pendientes para mejorar la operatividad de la línea, entre ellos la implantación del sistema ASFA en el tramo Aranda-Burgos, la recuperación del apartadero de Lerma para permitir el cruce de trenes y la necesidad de seguir avanzando en la conexión con el corredor Atlántico.

Las asociaciones participantes pusieron sobre la mesa diferentes iniciativas para contribuir a la difusión del proyecto, desde acciones divulgativas en centros educativos y actividades culturales vinculadas al tren hasta campañas de visibilización a través del deporte, el movimiento vecinal y otros colectivos sociales.

Asimismo, se continuó avanzando en la configuración de la futura Mesa del Ferrocarril, concebida como un espacio de coordinación.

Los participantes coincidieron en la importancia de trasladar una imagen de unidad y de ampliar progresivamente los apoyos al proyecto, incorporando a nuevos colectivos y municipios del entorno. En este sentido, las asociaciones vecinales manifestaron su intención de coordinarse entre sí para contar con una representación conjunta dentro de la futura Mesa del Ferrocarril.

# Castilla y León impulsa la modernización de regadíos con una inyección de 105 M€

● Cuatro actuaciones mejorarán las infraestructuras agrarias de más de 6.600 hectáreas y adecuarán las presas de Villafría y Las Cuevas a la normativa de seguridad con recrecimiento y protección de taludes

**SANTIAGO G. DEL CAMPO**
**VALLADOLID**

El Consejo de Gobierno de la Junta de Castilla y León aprobó este jueves cuatro actuaciones por un valor total de 105.446.322 millones de euros que servirán para la modernización del riego en 6.681,5 hectáreas de regadío en las provincias de Palencia, Zamora y León, así como la adecuación a la normativa de seguridad de las presas de Villafría y Las Cuevas, ambas en Palencia.

Dos de las actuaciones se dedicarán a la consolidación de más de 5.200 hectáreas de regadíos en la provincia de Palencia, con la formalización de dos convenios de colaboración con la Sociedad Mercantil Estatal de Infraestructuras Agrarias (Seiasa) y las comunidades de regantes de los Canales del Bajo Carrión y de las Vegas de Saldaña-Carrión y Villamoronta. Ambas actuaciones supondrán una inversión total de 80.775.675. euros y permitirán modernizar 5.273 hectáreas de regadío que afectan a 800 regantes de 17 municipios de la provincia palentina. El Instituto Tecnológico Agrario de Castilla y León (Itacyl) aportará el 26% de la inversión prevista en cada uno de los proyectos.

Estas intervenciones tienen como objetivo fundamental transformar los actuales sistemas de riego por gravedad en sistemas de riego por aspersión a la demanda, incorporando tecnologías de telecontrol para la optimización de la gestión del riego de las explotaciones, mejorando así la eficiencia en el uso del agua y reduciendo el consumo energético, tal y como anunció el consejero de Economía y Hacienda y portavoz del Ejecutivo autonómico, Carlos Fernández Carriedo, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno.

La actuación coordinada entre el Itacyl y Seiasa permitirá abordar las distintas infraestructuras necesarias para la modernización. El Itacyl ejecutará la red principal de riego y las instalaciones vinculadas, mientras que Seiasa asumirá las obras de regulación, la red de distribución y los automatismos. Ambas actuaciones se encuadran en las 'Ayudas a inversiones en infraestructuras de regadío con objetivos ambientales', del Plan Estratégico de la PAC 2023-2027.

El primer convenio contempla la modernización de 3.252 hectáreas correspondientes a los sectores pendientes de transformación de la Comunidad de Regantes de los Canales del Bajo Carrión, con una inversión total prevista de 38.425.675. euros., según detalla la Consejería de Agricultura, Ganadería, Medio Rural y Política Ambiental en un comunicado.

La actuación afecta a 350 regantes de los municipios de Becerril de Campos, Carrión de los Condes, Manquillos, Lomas de Campos, Paredes de Nava, Perales, Revenga de Campos, Ribas de Campos, San Cebrián de Campos y Villoldo. El Itacyl financiará el 26% de la inversión, con una aportación de 9.990.675 euros, distribuida en tres anualidades entre los años 2027, 2028 y 2029.

El segundo convenio permitirá modernizar 2.021 hectáreas de la Comunidad de Regantes de Las Vegas de Saldaña-Carrión y Villamoronta, con una inversión total de 42.350.000 euros. El proyecto afecta a 450 regantes de Pedrosa de la Vega, Saldaña, Santervás de la Vega, Villaluenga de la Vega, Bustillo de la Vega, Renedo de la Vega y Villarrabé. En este caso, la aportación del Itacyl ascenderá también al 26% de la inversión, con 11.011.000 euros, que se distribuirán igualmente en tres anualidades entre 2027 2028 y 2029.

Para la provincia de León, el Consejo de Gobierno formalizó el convenio entre la Consejería, a través del Itacyl, Seiasa y la Comunidad de Regantes del Canal del Esla (León y Zamora), para la ejecución de las obras de modernización y consolidación de los regadíos de esta comunidad de regantes correspondientes a la Fase I.

La actuación contempla una inversión total de 24.261.756 euros, distribuida en tres anualidades, entre 2027, 2028 y 2029, de la que el Itacyl aportará ese mismo porcentaje del 26% de la financiación. El proyecto afectará directamente a 453 regantes de los términos municipales de Algadefe, Villamandos y Villaquejida, en la provincia de León.

Con estas inversiones se van a transformar el actual sistema de riego por gravedad de 1.408,5 hectáreas en un sistema de riego por aspersión a la demanda, mediante la incorporación de infraestructuras de riego presurizado y dotándolo de sistemas de telecontrol, según la misma fuente.

El Itacyl ejecutará la red principal de riego y las instalaciones vinculadas a la infraestructura, mientras Seiasa asumirá la ejecución de las instalaciones de regulación, la red de distribución y los automatismos necesarios para el funcionamiento del sistema. Esta actuación se enmarca en las 'Ayudas a inversiones en infraestructuras de regadío con objetivos ambientales', del Plan Estratégico de la Política Agrícola Común (PEPAC) 2023-2027.

Por último, el Consejo de Gobierno aprobó este jueves un gasto de 470.647 euros para la ejecución de las obras incluidas en el proyecto de adecuación y mejora de las infraestructuras de regulación de la Zona Regable del Bajo Valdavia, en la provincia de Palencia.

La intervención busca la mejora de las condiciones de seguridad y funcionamiento de dos infraestructuras hidráulicas: la presa sobre el arroyo Villafría, situada en el término municipal de Santibáñez de la Peña, y la presa de Las Cuevas, en Castrejón de la Peña. Ambas actuaciones permitirán

PASA A **PÁGINA SIGUIENTE**

## OTROS ACUERDOS

**Servicios sociales.** El Consejo de Gobierno aprobó 56.448.408 euros para las entidades locales incluidas en el Acuerdo Marco de cofinanciación de los equipos de acción social básica y las prestaciones y programas de servicios sociales.

**Hospitales.** Recibió luz verde una partida de 5.287.958 euros para suministros de los hospitales de Burgos, Salamanca, Río Hortega de Valladolid y Zamora, así como para el Servicio de Oncología Radioterápica del Hospital Clínico en Valladolid.

# La Junta reserva 300 M€ en los presupuestos para la subida de salarios de los funcionarios

**VALLADOLID**

La Junta de Castilla y León reserva unos 300 millones de euros en el proyecto de ley de Presupuestos Generales de la Comunidad de 2027 para hacer frente a la revalorización de los salarios de los empleados públicos, que subirán un 4,5%, así como otro 0,5% adicional, con efecto retroactivo al 1 de enero de 2026, si la inflación supera el 1,5% en este ejercicio. Además, esta partida incluye también la posibilidad de que se añada otro 0,5% si el próximo año los precios mantienen la evolución actual.

En la comparecencia posterior al Consejo de Gobierno, Fernández Carriedo explicó que elaboraron las cuentas con esa previsión porque forma parte del acuerdo suscrito con los sindicatos, teniendo en cuenta además que el Índice de Precios al Consumo (IPC) ronda a estas alturas del año el 4%, informa Ical.

No obstante, el consejero portavoz precisó que el 0,5% retroactivo al 1 de enero de 2026 y el porcentaje adicional para 2027, vinculado a los precios, no se fija en el Real Decreto-Ley aprobado esta semana por el Consejo de Ministros.

Al respecto, confirmó que los empleados públicos verán actualizados sus salarios a partir del 1 de enero de 2027 porque recordó los nuevos presupuestos, que se tramitan en las Cortes, se votarán finalmente en el pleno el 15 y 16 de diciembre, lo que a su juicio «da tiempo sobrado» para la certificación de los acuerdos, la publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad y para que entre en vigor. Además, precisó que esto también afecta a las retribuciones del ámbito universitario y de las enseñanzas concertadas, que en lugar de estar adscritas al capítulo uno, figuran en el cuarto.

Finalmente, Carriedo recordó que los fondos para personal no sólo crecen en 2027 por el aumento de los salarios, sino también por otras mejoras acordadas en el ámbito de la extinción de incendios o de la educación. En conjunto, precisó que el gasto asciende en Castilla y León a los 6.000 millones de euros para atender las nóminas de unos 100.000 empleados de la Comunidad.

Por otro lado, el portavoz de la Junta y consejero de Economía y Hacienda constató que el Gobierno de España «ha adelantado» la aprobación del Real Decreto-ley que actualiza las entregas a cuenta de 2027 de las comunidades y entidades locales, ya que recordó estableció las cantidades para 2026 a mitad de este año, lo que les obligó a «anticipar gastos», porque recibían los fondos previstos en el último Presupuesto General del Estado (2023).

El titular de Hacienda explicó que habitualmente las cantidades de las entregas a cuenta se fijaban en el proyecto de Presupuestos Generales del Estado, si bien como en los últimos años no se han presentado, el Gobierno ha utilizado varias vías, a través de decisiones «directas» sin «pasar por el parlamento».



VIENE DE **PÁGINA ANTERIOR**
adecuar sus instalaciones a las exigencias establecidas en la legislación vigente en España en materia de seguridad de presas.

**VILLAFRÍA**

En la presa de Villafría, los trabajos contemplan, entre otros, el recrecimiento de los estribos del aliviadero mediante bloques de hormigón armado, así como la protección de los taludes del canal de desagüe. También se pretende mejorar la ventilación de la galería, así como el sistema de captación de filtraciones. Además, se realizará el acondicionamiento de la tubería principal de la toma de riego, así como la automatización de la lectura del aforador mediante la incorporación de un equipo de medida.

Por su parte, en la presa de Las Cuevas se llevarán a cabo principalmente actuaciones destinadas a mejorar sus sistemas de control y supervisión, entre las que se incluyen la instalación de iluminación en el aliviadero y de un sistema de videovigilancia, la adecuación de los caudalímetros y la colocación de nuevos hitos de nivelación.

La actuación está cofinanciada por el Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (Feader), a través del Plan Estratégico de la Política Agrícola Común (PEPAC). Con esta intervención, la Junta de Castilla y León avanza en la conservación de las infraestructuras hidráulicas vinculadas a esta zona regable, reforzando su seguridad y garantizando unas condiciones adecuadas para su funcionamiento, apunta la Consejería.

También dio luz verde el Consejo de Gobierno a actuaciones enfocadas a la ganadería. En concreto, a la concesión directa de una subvención de 100.000 euros a la Asociación para la Selección y Mejora Genética de Ovino y Caprino de Castilla y León (Ovigen), destinada a financiar los gastos de funcionamiento y las actuaciones desarrolladas por el Centro de Selección y Mejora Genética de Ovino y Caprino de Castilla y León durante el año 2025.

Esta ayuda permitirá mantener la actividad del centro y continuar prestando apoyo a todas las asociaciones de selección de ganado ovino y caprino que han solicitado la colaboración de Ovigen para el desarrollo de sus programas de mejora genética.

La ejecución de estos programas en las diferentes razas ovinas y caprinas presentes en Castilla y León, así como la difusión de los avances productivos obtenidos, constituyen actuaciones de interés público orientadas a favorecer el progreso genético de ambas especies. Su desarrollo contribuye a mejorar las producciones ganaderas, incrementar la rentabilidad y competitividad de las explotaciones y elevar la calidad de los productos obtenidos y también en la seguridad alimentaria.

# Mil compradores llevan el colapso del Plan MOVES III al Defensor del Pueblo

## Las familias que se quedaron sin la ayuda presentan quejas también al Procurador del Común y exigen saber quién paga / La Junta rechaza cubrirlo y señala al Gobierno

**VALLADOLID**

Compraron un coche eléctrico confiando en la ayuda del Plan MOVES III 2025 y se han quedado sin ella por falta de crédito. Los cientos de afectados –podrían llegar a mil– han trasladado la controversia al Defensor del Pueblo y el Procurador del Común, con la presentación de las primeras quejas. Para dar estructura a su defensa, los afectados se han integrado, además, en la Asociación por un Cambio de Modelo Energético Independiente y Sostenible (Acmeis), que hasta ahora les prestaba apoyo. Si a principios de noviembre presentaron recursos de reposición ante la Dirección General de Energía y Minas, ahora preparan acciones colectivas por vía administrativa y, en su caso, judicial. Y valoran también concentraciones, sin fecha decidida.



***Recarga de un vehículo eléctrico en una 'electrolinera'.*** PQS / CCO

Exigen que la Junta y el Ministerio para la Transición Ecológica, a través del IDAE, aclaren quién aportará los fondos prometidos, por qué importe y en qué plazo. Piden, además, que se publique el estado real del crédito en la Comunidad: importes pagados, comprometidos y disponibles, y solicitudes pendientes.

A preguntas de los periodistas, ayer, tras la rueda de prensa del Consejo de Gobierno, el consejero y portavoz de la Junta, Carlos Fernández Carriedo, no anunció que la Comunidad vaya a asumir el pago y trasladó la responsabilidad al Gobierno central. «Seguimos esperando», dijo, que las autonomías puedan disponer de esos fondos. Asegura que la Junta gestionó el programa «por delegación del Gobierno», con una normativa y unos fondos europeos fijados por el Ejecutivo central (recordó que las comunidades pidieron un modelo «más ágil», con deducción fiscal o ayuda a través de los concesionarios). Según dijo, Castilla y León dispuso de algo más de 20 millones de euros, que alcanzaron para las solicitudes presentadas hasta diciembre de 2025.

Carriedo recuerda que el ministro de Industria confirmó públicamente que llegarían cantidades adicionales y animó a seguir comprando, pero «a día de hoy la aportación no se ha producido».

Preguntado por la cifra de afectados, no la confirmó ni tampoco aportó otra.

Explicó el portavoz que la Junta solo examinará qué solicitudes cumplen los requisitos si dispone de créditos para resolver, explicó, y no se trata de hacerlo para una «supuesta subvención» si el Gobierno no cumple lo comprometido.

La versión de la Junta coincide con lo que los afectados dicen haber oído de ella: que no quedan fondos y que corresponde al IDAE aportarlos. Del historial del programa consta que el IDAE concedió el 17 de diciembre de 2025 los 7,7 millones que la comunidad había pedido doce días antes, y que la Junta reasignó en 2026 más de tres millones desde la línea de recarga a la de vehículos, explican los afectados en un comunicado.

El colapso de las subvenciones en Castilla y León amenaza con actuar como detonante de un problema a escala nacional. Ya a mediados de 2026, diversos análisis del sector de la automoción advirtieron de que al menos cinco comunidades autónomas –Castilla y León, Madrid, Andalucía, Navarra y Extremadura– se encontraban al límite de su capacidad presupuestaria para responder al volumen de solicitudes del MOVES III. En el caso de Navarra, estimaciones sectoriales contabilizaron a más de medio millar de adquirientes de vehículos eléctricos sin cobertura asignada tras haber efectuado sus compras entre octubre y diciembre de 2025.

Este precedente proyecta una sombra de desconfianza sobre la implantación del nuevo Programa Auto+ en 2026. Dotado con 350 millones de euros para la línea de particulares y abierto a solicitudes hasta el 31 de diciembre a las 14 horas, el plan replica el mismo mecanismo de adjudicación por riguroso orden de presentación hasta el agotamiento de fondos, lo que infunde el temor entre los compradores de que la falta de información transparente y de garantías financieras vuelva a dejar desprotegidos a los usuarios en la recta final del año.

# PP y Vox rechazan tramitar la ley de agentes medioambientales y UPL lo ve una «cacicada»

**VALLADOLID**

La Mesa de las Cortes descartó ayer con los votos de PP y Vox reconsiderar la tramitación de la proposición de ley del cuerpo de agentes medioambientales, que propusieron UPL y Soria YA. La leonesista Alicia Gallego tildó de «surrealista y «cacicada» el rechazó de PP y Vox a su propuesta, tras oponerse la Junta, que alegó aspectos «técnicos» y un gasto superior a los once millones de euros anuales.

Sin embargo, justificó Gallego, otro informe jurídico de las Cortes, fechado el 17 de noviembre, determina que la toma en consideración de esta ley no supone afectación a las cuentas del Ejecutivo, según recogió Ical.

La procuradora de UPL cargó contra el PP por «confundir» los órganos del legislativo y contra Vox, que «tiene dos discursos, uno cuando está en la oposición, donde dice que defiende el mundo rural, y otro cuando entra en la moqueta», en referencia a que Vox incluso había apoyado la toma en consideración justo hace un año, antes de convocarse las elecciones autonómicas. «Es absurdo que este contenido no se debata en la cámara, donde pueden enmendar y modificar la ley», añadió Gallego, para exponer que «dice muy poco de quien gobierna, eludiendo la posibilidad de participación en la Cámara». «No se puede defender al mundo rural y dejarlo quemar, y luego ir a sacarse la foto. Habla mal de estos políticos», sostuvo la dirigente de UPL, que tachó de «oportunismo político» la decisión de los dos partidos que sustentan el Ejecutivo.

Al respecto, anunció que se reservan «otro tipo de acciones», dado que esta ley tendría que adaptarse a la norma estatal, que data de 2024. «No solo son cuestiones jurídicas, no todo vale. Queremos un colectivo con garantías. No hay razones jurídicas para esta negativa que ha dado quien gobierna», determinó.

En la misma línea se posicionó el portavoz del Grupo Socialista, Carlos Martínez, quien señaló que esta posición «visualiza la hipocresía e incoherencia con la que utilizan las instituciones PP y Vox». Se dirigió en concreto a la formación que preside en las Cortes Carlos Pollán, de la que dijo que «donde digo digo, digo Diego», tras su entrada en el Ejecutivo. «Donde antes de ayer era importantísimo hablar de gestión forestal, de la profesionalización del servicio de extinción de incendios y de las necesidades de dar cobertura a los profesionales, una vez coaligados en el Gobierno dicen que se puede posponer y se oponen a una proposición que venía a hablar, a debatir sobre la problemática de extinción de incendios», comentó.

# Aznar pide concentrar el voto en el PP al estar en juego «la Constitución»

## Abascal: «Nadie ha mentido tanto desde el Gobierno como Sánchez» / Martínez: «Mañueco abre camino para que las políticas contra los derechos de la ciudadanía se apliquen en el Gobierno»

**VALLADOLID**

El expresidente del Gobierno José María Aznar llamó a los «indecisos» a concentrar el voto en el Partido Popular en las próximas elecciones generales del 29 de noviembre ya que advirtió en esta ocasión no está en juego la «alternancia» política o que haya gente «competente» y «honrada» al frente del país, sino la «continuidad de la Constitución», la «unidad histórica» de España y la «convivencia futura» entre los ciudadanos.

Aznar, acompañado de su esposa Ana Botella, cerró este jueves en Valladolid un acto de la campaña electoral que reunió unas 450 personas, según el PP, en un hotel de la ciudad. Con «claridad», insistió en la importancia de que en esta provincia, donde se inicio la unión de todo lo que estaba «a la derecha de la izquierda» y surgió el PP «triunfador», su partido consiga tres diputados, frente a los dos actuales, dejando al PSOE y Vox con uno, informa Ical.

En ese sentido, Aznar, que presidió Castilla y León de 1987 a 1989, insistió en la importancia de que Irene Muñoz, la 'número tres' de la lista al Congreso de los Diputados del PP de Valladolid, logre su acta, porque eso da «más posibilidades» a su formación y «menos» a los adversarios. Con ello, subrayó, se ayudará desde esta tierra, que a su juicio se caracteriza por tomar «decisiones serias», a que haya un nuevo gobierno en España «fuerte», «estable» y «seguro».

Al respecto, el expresidente rechazó que el PP tenga que «depender» de partidos nacionalistas como Junts, tras aludir a la entrevista concedida por Carles Puigdemont al diario El Mundo en la que asegura que ha vencido a España, o a los «listos» del PNV que recordó se «cargaron» un gobierno del PP «a cambio de qué». «Nosotros ya ni queremos, ni tenemos por qué ya que depender de esa gente», dijo porque no les interesa «nada» la «gobernabilidad» o la «salud» de España.

Por su parte, el presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco pidió «dar un paso más» en la recta final de la campaña y redoblar los esfuerzos para conseguir el cambio político en España. El mensaje tuvo como eje la necesidad de abrir una nueva etapa política en España con Alberto Núñez Feijóo al frente, asegurando que «el 29N va a llegar el cambio», ya que «todos tenemos muchas ganas de darle a Sánchez un baño democrático, de sacarle de La Moncloa», aseguró.




*Carnero, Mañueco, Núñez, Aznar, Pardo e Íscar en un acto ayer del PP en Valladolid.* ICAL



*Santiago Abascal durante su acto en Benavente (Zamora).* ICAL



*Carlos Martínez y la eurodiputada Leire Pajín en León.* ICAL

El dirigente popular situó a Castilla y León como punto de partida del cambio político nacional y reivindicó el papel de esta tierra en la trayectoria del partido: «En Castilla y León tenemos el orgullo de ser el germen, la forja política», señaló, convencido de que desde esta Comunidad puede impulsarse una nueva etapa para España.

### ABASCAL

Ayer el presidente de Vox y candidato a la Presidencia del Gobiernom Santiago Abascal, aseguró desde Benavente que «nadie ha mentido tanto a los españoles desde el Ejecutivo como lo ha hecho Pedro Sánchez» y que el contenido de la entrevista a Carles Puigdemont «confirma las sospechas y las denuncias» vertidas por Vox.

«Hemos visto la entrevista de un prófugo de la justicia llamado Puigdemont. Y si dice esto, no hace falta demasiada imaginación para afirmar que Sánchez se ha arrodillado también ante Marruecos porque Puigdemont solo tenía siete votos y Marruecos tiene el teléfono completo de Pedro Sánchez con las claves de toda su mafia», espetó en declaraciones recogidas por Ical.

«Si algo indigna, es la facilidad con la que estuvo dispuesto a llegar a acuerdos con Puigdemont. Después de haber dicho que la gobernabilidad de España nunca descansaría en el apoyo de partidos separatistas y que era inconstitucional la Ley de Amnistía», señaló.

Abascal, quien recalcó que Pedro Sánchez «ha hecho descansar la gobernabilidad de España en los separatistas e, incluso, en los terroristas de Bildu», anunció que la formación política estudia acciones jurídicas contra el Gobierno para que Sánchez «dé cuentas» en sede judicial.

«Hay que alegrarse de que toda la verdad se vaya destapando pero nos gustaría escucharla también en sede judicial y no únicamente en un periódico», indicó.

«La entrevista ratifica que Sánchez ha vendido a España y que ha pagado su poder con el dinero, la dignidad y el futuro de los españoles que lo están pasando mal. Por eso, las Elecciones del día 29 de noviembre no son normales. Son unas elecciones absolutamente existenciales para España, ante un gobierno que ha demostrado desde el principio que está dispuesto a hacer todo tipo de trampas y a permitir todo tipo de intimidaciones y de violencia contra la oposición y, concretamente, contra Vox», expuso, en alusión a la Ley de Nietos.

### MARTÍNEZ

Por su parte, el secretario general del PSOECyL, Carlos Martínez, afirmó que Mañueco, «abre camino para que las políticas en contra de los derechos de la ciudadanía se apliquen de una forma fundamental en el Gobierno de España, donde pretenden o aspiran a gobernar con la extrema derecha».

En Castilla y León, dijo, el derecho al aborto no está garantizado en ninguna de las provincias desde el punto de vista de la sanidad pública y sus habitantes «son muy conscientes de cómo se las gastan cuando quieren hablar de los derechos de la creación artística, las libertades individuales y también del derecho de las mujeres».

Así se pronunció en la capital leonesa, donde participó en el acto 'Voces contra las violencias machistas. Diálogo y compromiso' junto a la eurodiputada socialista, Leire Pajín. Para Martínez, el candidato del PP a la Presidencia del Gobierno, Alberto Núñez Feijóo, «ya empieza también a asumir la agenda de Manueco» al decir públicamente precisamente «que lo primero que hará es cargarse la Consejería/Ministerio de Igualdad y cargarse también la Consejería/Ministerio de Vivienda», informa Ical.

Por eso, defendió la necesidad de que de las elecciones del 29 de noviembre salga un Gobierno progresista «que se oponga a la cerrazón que por hoy tenemos con un gobierno de Manueco y la extrema derecha, aquí». Martínez se refirió a la violencia machista para señalar que «es absolutamente indecente la forma en que han querido despachar el proyecto de ley que el Partido Socialista de Castilla León presentó en las Cortes y que ni tan siquiera llegó a la toma en consideración porque fue rechazado precisamente por esa abrumadora mayoría, ese rodillo que hoy tenemos» y remarcó que e lacto al que asistió abordó precisamente lo que otros no quieren mencionar, como «la violencia machista que es real y existe lamentablemente y se sigue asesinando».

«Nosotros creemos en el feminismo porque creemos en la igualdad de oportunidades entre las personas y no podemos dar la espalda al 50% de la población de nuestra Comunidad y de nuestro país. Con pie en pared tenemos que ser absolutamente reivindicativos y poner el feminismo como una de las piedras angulares, uno de los pilares fundamentales del proyecto socialista a nivel nacional y a nivel europeo», reclamó.

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

## Ecologistas en Acción critica la muerte a tiros de un lobo en Palencia

**SORIA**

Ecologistas en Acción denunció la falta de información oficial sobre la posible muerte por disparos de un lobo equipado con un collar GPS en la comarca de Cervera de Pisuerga (Palencia), un suceso que, «según informaciones no oficiales», habría ocurrido el pasado mes de septiembre. La organización reclama a la Junta de Castilla y León que aclare lo sucedido y facilite los datos sobre la evolución de los ejemplares radiomarcados en la provincia.

Mediante un comunicado, la entidad recordó, informa Ical, que la Administración autonómica desarrolla desde 2023 distintas actuaciones de captura y radiomarcaje de lobos mediante dispositivos de seguimiento GPS, también en Palencia. Sin embargo, aseguró que existen interrogantes sobre el estado de algunos de estos animales, ya que, además del ejemplar que podría haber muerto por disparos, otros habrían dejado de transmitir información sin que se conozcan las causas, que podrían estar relacionadas con su fallecimiento, fallos técnicos de los dispositivos u otras circunstancias.

Ante esta situación, Ecologistas en Acción considera preocupante la ausencia de explicaciones por parte del Servicio Territorial de Medio Ambiente de Palencia y pide a la Administración autonómica que informe sobre las incidencias detectadas, investigue las posibles causas de mortalidad y, especialmente, esclarezca los indicios de muerte por disparo, para lo que reclama también la colaboración de los cotos de caza. La organización sostiene que la falta de transparencia dificulta la conservación de la especie.

# La viabilidad de Ondara en Soria se complica por la 'trampa' con el invernadero

Engel, el propietario, traspasó el área de cultivo a otra sociedad en 2021 por lo que la empresa carece de atractivo en el concurso

**JOSÉ SOSA SORIA**

La delicada situación de Ondara Directorships, en pleno concurso de acreedores, suma un nuevo obstáculo que compromete aún más su viabilidad futura y la llegada de nuevos inversores. En 2021, apenas 10 meses después de cerrarse la adquisición de Ondara, su dueño, David Engel, traspasó todas las instalaciones, incluido el invernadero, a otra sociedad denominada Spain Real Estate Capital LLC, también bajo su tutela. Ahora, en pleno proceso concursal, los «activos» de Ondara con vistas a un proceso de venta de la unidad productiva quedan muy mermados, ya que ese invernadero no forma parte de sus propiedades. Es decir, un posible inversor compraría Ondara, pero no sus instalaciones, lo que hace prácticamente inviable la operación.



*Imagen de archivo del invernadero.* EM

El concurso de acreedores sigue su ritmo y se espera que en diciembre el administrador concursal ya tenga recopilada toda la información sobre las deudas que tiene activas la empresa. Fuentes de Ondara sitúan la deuda en el entorno de los 2 millones de euros, aunque la cantidad real se sabrá en el informe concursal. En el capítulo de activos, la cuenta es más fácil, ya que ahora mismo la empresa tiene sus cuentas bancarias a cero. Precisamente, hoy está previsto que se celebre el primer encuentro del administrador concursal con los 29 empleados que aún tienen vinculación con la firma.

Hay que retroceder hasta agosto de 2020, cuando el fondo Full Moon, con David Engel al frente, formaliza la compra de la unidad productiva de Aleia Roses tras un proceso concursal. Tras hacerse con el control, el nombre de la firma pasa a ser Ondara Directorships. Inicialmente, la empresa indicó que su intención era continuar con el cultivo de rosas, pero en 2021 desveló su verdadero propósito: el cultivo de cannabis con fines medicinales. En ese momento inicia la tramitación y, unos meses más tarde, el 28 de mayo de 2021, Ondara Directorships S. L. formalizó la venta de todas sus instalaciones en Garray —incluidos los invernaderos donde se iba a cultivar el cannabis y las instalaciones industriales y administrativas— a la sociedad Spain Real Estate Capital LLC.

Este medio publicó en exclusiva esta operación en noviembre de 2021 y, en aquel momento, desde Ondara se confirmó la venta y se aseguró que «no afecta» al desarrollo del proyecto de Ondara en Garray ni al futuro de los trabajadores de la empresa.

Cinco años después, aquella decisión sí afecta al proyecto y a la situación de los castigados trabajadores de Ondara. Una de las posibilidades que ofrece el proceso concursal, siempre que se considere que el proyecto tiene viabilidad, es abrir un proceso de venta de la unidad productiva que, además, posibilite recaudar fondos para cubrir las deudas de Ondara. Aquí viene el cambio. A la hora de «inventariar» la empresa, ya no entran las instalaciones porque pertenecen a otra sociedad y no a la que está en concurso. «Puede resultar imposible de vender», indican fuentes relacionadas con el proyecto. En este sentido, apuntan a que sería «muy complicado» que un posible inversor pujara por hacerse con la maquinaria sin tener garantizado el acceso al invernadero, que es «la joya de la corona». Para terminar de enredar el asunto, la situación actual de la propiedad de las instalaciones obligaría a los interesados en Ondara a tratar de negociar directamente con Engel para adquirir el invernadero a Spain Real Estate. El contexto es endiablado, aunque las fuentes consultadas por este medio indican que se están haciendo grandes esfuerzos por encontrar una salida.

# Condenada a 2 años por robar en una casa con llaves que le dieron por error

**M.H. SORIA**

La Audiencia Provincial de Soria confirma la pena de dos años de prisión impuesta a la acusada de un delito de robo con fuerza en casa habitada por parte de la plaza número 1 de la Sección de lo Penal del Tribunal de Instancia de Soria. Rechaza así el recurso interpuesto por la defensa tras la primera condena que incluye también una indemnización de 586 euros al propietario del domicilio robado y 1.000 euros a la aseguradora.

Según los hechos probados que constan en el fallo judicial, a la acusada, con antecedentes penales no computables a efectos de reincidencia, le fueron entradas, por error, por parte de la Guardia Civil del equipo de atestados, las llaves de un domicilio que no era el suyo, tras un accidente de coche. El siniestro de tráfico, en el que se vio involucrado el hijo del propietario de la vivienda robada, y que era el residente habitual, se produjo en torno a las 17.00 horas del 21 de junio de 2024.

Un par de días después, la acusada utilizó las llaves para entrar en el domicilio ajeno y tras buscar por las habitaciones se apoderó de varias joyas de oro y plata, además de un patinete eléctrico.

La Audiencia Provincial, que volvió a analizar las pruebas tras el recurso de la acusada, confirma que las llaves le fueron entregadas por error por la Guardia Civil tras un accidente de tráfico, en la creencia de los agentes de que le pertenecían. En el juicio, la encausada dijo que pensó que eran de su hija, que viajaba en el coche, pero no se las entregó. El propietario de las mismas aseguró que se trataba de un llavero característico, por tanto identificable.

Según la Guardia Civil, el acceso a la vivienda donde se cometió el robo sólo pudo hacerse por la puerta de entrada, que no estaba forzada, tampoco las ventanas. Uno de los agentes señaló en el juicio que hizo la gestión con la acusada, que le llamó y ésta le dijo que tenía las llaves, que sabía de quién eran y de qué casa en concreto, y que hablaría con su abogado. La encausada no devolvió al momento el llavero, y el fallo de la Audiencia Provincial señala que no resulta lógico ni coherente que no lo hiciera, y que cuando la Guardia Civil le requirió que devolviera las llaves le dijera que hablaría con su abogado y se las daría a él en vez de a los agentes.

## PONFERRADA

### VIGILANCIA EN LA LADERA DE MANZANEDO DE VALDUEZA

Los Bomberos y la Policía Municipal de Ponferrada mantienen la vigilancia en la localidad de Manzanedo de Valdueza donde desde el martes se mantiene activado el nivel 1 del Plan de Protección Civil ante el riesgo de deslizamiento de una ladera ante las intensas lluvias. Por ahora no hay novedades y se mantiene la calma y la tranquilidad, según confirman fuentes municipales, aunque el plan permanece activo con el objetivo de vigilar el arroyo y la ladera, tras el derrumbe que tuvo lugar el pasado mes de agosto y que costó la vida a dos vecinas. / **ICAL**

## MALTRATO

### SEN DESCARTA DENUNCIA POR PULSERAS EN SALAMANCA

El delegado del Gobierno en Castilla y León, Nicanor Sen, aseguró ayer en Burgos que a la Policía Nacional «no le consta» ninguna denuncia interpuesta por la confusión de pulseras identificatorias de dos pacientes en el Complejo Asistencial Universitario de Salamanca. «A los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad no nos consta ningún tipo de denuncia sobre este hecho», aseveró en declaraciones a los medios antes de presentar el plan de vialidad invernal en la Red de Carreteras del Estado 2026-2027. Destacó que ya corresponde a las autoridades judiciales. / **ICAL**

## SALAMANCA

### DETENIDO POR HACERSE PASAR POR 'POLICÍA SECRETA'

Agentes de la Policía Nacional detuvieron en Salamanca a un varón como presunto autor de un delito de usurpación de funciones públicas tras hacerse pasar por agente de policía y exigir la documentación a la gente por la calle. Una llamada alertó de que un individuo estaba identificándose como policía y solicitando la documentación a los viandantes, llegando incluso a amenazar a quienes se negaban a entregársela. Una vez en el lugar, los agentes se entrevistaron con varios testigos, quienes manifestaron que el individuo se identificaba verbalmente como «policía secreta». / **ICAL**



*David Mingo durante el acto de las mujeres rurales.* ICAL

# Salamanca reivindica a las mujeres rurales

## El presidente de la Diputación destaca que las más de 2.000 reunidas en el acto son «una España llena de vida y alegría»

**SALAMANCA**

El presidente de la Diputación de Salamanca, David Mingo, reivindicó ayer el papel protagonista de las mujeres en el medio rural como «motor de vida, liderazgo y transformación» de los municipios, durante el acto de celebración del Día de la Mujer Rural, que reunió a más de 2.000 mujeres procedentes de 159 localidades de la provincia en el Recinto Ferial.

Mingo comenzó su intervención poniendo en valor «la fuerza y la vitalidad» de las mujeres de los pueblos, a las que definió como «la España llena», una España «de vida, de ilusiones y de alegría» y, sobre todo, como «la fuerza que mantiene vivos los municipios», informa Ical.

El presidente agradeció la «extraordinaria respuesta» a esta convocatoria y la «sensibilidad» demostrada por todas las participantes, especialmente después de que el encuentro tuviera que ser suspendido anteriormente. Asimismo, destacó la importancia de una jornada que permite a las mujeres «encontrarse, compartir experiencias y demostrar la fuerza que tienen en el mundo rural».

El acto multitudinario contó también con la presencia de autoridades como el alcalde de Salamanca, Carlos García Carbayo, la subdelegada del gobierno en Salamanca, Rosa López, el delegado de la Junta de Castilla y León en Salamanca, Eloy Rúiz, así como la diputada de Bienestar Social, Eva Picado y diputados provinciales.

Durante su intervención, David Mingo subrayó que «no existe un único modelo de mujer» y que las más de 2.000 asistentes representan «2.000 formas diferentes de ser mujer y 2.000 razones que las convierten en referentes para otras muchas que os sucederán». En este sentido, defendió que todas las mujeres, desde sus distintos ámbitos profesionales y responsabilidades, son «ejemplo de fuerza, liderazgo y capacidad transformadora».

Junto a la intervención del presidente de la Diputación, en el evento se escucharon los testimonios de cuatro mujeres que representan diferentes ámbitos de la sociedad salmantina. Entre ellas, las deportistas Silvia Domínguez y Carla Yañez, referentes en el baloncesto y la gimnasia rítmica; Silvia Carpe, emprendedora que ha apostado por desarrollar su proyecto empresarial en Alba de Tormes; y Toñi Rodríguez, vinculada al sector primario.

# La Junta supedita el futuro del Palacio de Quintanar a un acuerdo con las asociaciones

**SEGOVIA**

La Junta de Castilla y León condiciona el mantenimiento de la actividad cultural del Palacio de Quintanar, en Segovia, a un acuerdo con el tejido asociativo de los artistas visuales de la Comunidad, en el marco del proceso de cesión del inmueble a la Diputación provincial.

Fuentes de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte recordaron que la operación tuvo sus inicios en la legislatura anterior y que, tras las negociaciones mantenidas con la institución provincial, se alcanzó un acuerdo que contempla la continuidad de una actividad vinculada a los artistas visuales de Castilla y León, auspiciada por la propia Consejería, según informa Ical.

La intención, según las mismas fuentes, es contar con las asociaciones de los propios artistas visuales para preservar la identidad y la trayectoria del Palacio de Quintanar, aunque esta fórmula queda supeditada a que se consiga alcanzar un acuerdo entre las partes.

En paralelo, la Administración autonómica está avanzando en los trámites administrativos necesarios para hacer efectiva esta nueva etapa, entre los que figura la desafectación del inmueble, un procedimiento previo para modificar su situación jurídica y permitir la cesión en los términos acordados inicialmente.

Por su parte, la reorganización de los usos del edificio y las actuaciones necesarias para adecuarlo a sus nuevos destinos corresponderán a la Diputación de Segovia, en el marco de sus competencias y de las condiciones establecidas en el acuerdo de cesión.

# Paso al frente en la gestión cinegética

## En estudio los planes para recuperar a la liebre y para el control de hembras de ciervas y corzas en Castilla y León

**L. DE LA FUENTE** VALLADOLID

La consejería de Agricultura Ganadería Medio Rural y Política Ambiental de Castilla y León ha dado un paso al frente para tratar de solucionar dos de los problemas que acucian a los aficionados a la caza, sobre todo a los galgueros, pero también a quienes practican la caza mayor, y a quienes sufren las consecuencias de la escasez de densidad de poblaciones para una especie como es la liebre, o superpoblaciones de ejemplares como son las hembras de corzas y ciervas.

El director general de Caza y Pesca de esta consejería, Marco Criado nos avanzó que están tratando de buscar soluciones al drástico bajón en la población de liebres en Castilla y León, y así declaraba a este diario una noticia que sin duda será muy bien recibida por los miles de aficionados a los galgos y a las tradicionales y ancestrales carreras de estos lebreles tras las liebres.

El director señalaba que «estamos trabajando y nos estamos centrando en el grave problema que tenemos con las liebres pues somos conscientes de ello y esta semana nos hemos reunido con miembros de la Universidad de León con quienes también hemos tratado aspectos sanitarios. Pretendemos seguir manteniendo estas reuniones a lo largo de los próximos días con las diferentes federaciones afectadas, y con los grupos de interés con las liebres para intentar desarrollar proyectos de recuperación ligados a la cría en cautividad de la liebre, para el posterior reforzamiento de las poblaciones de liebre en nuestros territorios. Creemos que la liebre, y por extensión la caza de la liebre con galgos, es uno de los buques insignia de Castilla de Castilla y León y por eso estamos convencidos de que es un recurso que tenemos que fomentar fuertemente y ya estamos manos a la obra trabajando en ello y esperamos que en los próximos meses podamos realizar actuaciones concretas sobre el territorio, ayudando a todas las entidades locales en la mejora de la situación de la liebre».

Asimismo, Criado avanzaba otra de las grandes noticias para el colectivo, que es totalmente opuesta a la primera pues estamos hablando del control de superpoblaciones de hembras de corzas y ciervas. "Estamos trabajando también en una Orden de Emergencia en relación a la caza o gestión, especialmente de hembras de corzo y de ciervo, pues en diferentes puntos de la Comunidad tenemos altas densidades que están causando desequilibrios y daños importantes, ya no solo en lo agro ganadero, sino también en cuanto a accidentes de tráfico con fauna cinegética se refiere. En estas zonas queremos dar opción a todos los gestores o titulares cinegéticos de cotos para poder intentar rebajar estas altas densidades que tantos quebraderos de cabeza causan a diario en nuestra región», concluyó.

### LA VOZ DEL MONTE

**«La mala hierba pronto crece, y el mal ganado pronto perece...»**



*Liebre muerta hallada en un coto de la Comunidad.* L.D.F.

# ESQUELAS

LA SEÑORA

## DOÑA MARINA MANZANERA DÍAZ

Falleció en Burgos el día 18 de noviembre, a los 57 años de edad,
después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

**Q. E. P. D.**

Su apenado esposo: Don Vicente García González.
Hijos: Carmen y Javier.
Padres: Javier y Ana.
Padres políticos: Vicente y María del Carmen.
Hermanos: Elena, Martín y Olalla.
Hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

**Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma**

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **hoy viernes a las 18h, en la capilla del tanatorio de Funeraria 'San José'.** Efectuándose acto seguido su incineración.

**Vivía:** C/ Pessac, 49.
**Capilla ardiente:** Tanatorio de Funeraria 'San José'. Burgos, 20 de noviembre de 2026

**SI NECESITAS PROFESIONALES**

**para empleo en el hogar, acompañamientos en hospital y domicilio, atención y cuidado de familiares...**

**PONTE EN CONTACTO CON** burgos acoge

C/ Padre Aramburu, 2 (junto al parque Baden Powell) · Burgos
Teléfono: 947 23 23 03 · burgos.acoge.laboral@redacoge.org

## FARMACIAS DE GUARDIA

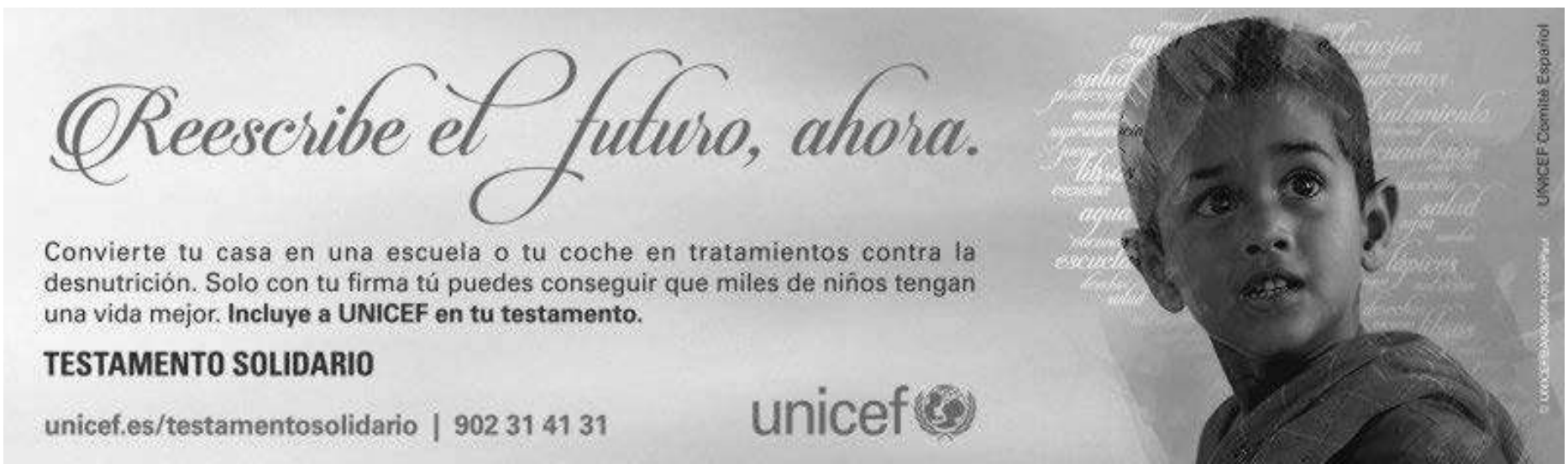
COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE BURGOS

**SERVICIO DE URGENCIAS DIURNA: (9:30h a 22:00h)**

- Vitoria, 198
- C/ Hermanas Mirabal, 56
- Francisco Sarmiento, 8
- Vitoria, 20 y C/ Gran Teatro

**SERVICIO DE URGENCIAS NOCTURNA: (22:00h a 9:30h del día siguiente)**

- Villarcayo, 10
- Francisco Sarmiento, 8




ESQUELAS
en EL MUNDO
EL CORREO DE BURGOS

Consulte nuestras tarifas en **www.elcorreodeburgos.com**
**Teléfono: 947 10 10 00 · Fax: 947 00 28 53**

SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES
www.sanjoseburgos.es
San José
BURGOS Y PROVINCIA
947 20 94 52 - 947 24 50 48 24

# La editorial Valnera reúne en un libro los textos y la voz del maestro Benaiges

## El volumen ditado por el sello cántabro, que lleva el título de 'Escritos', ha sido recopilado por Ignacio C. Soriano Jiménez / Llega a las librerías a mediados de diciembre



*El maestro Antonio Benaiges, hacia 1932.* FAMILIA BENAIGES

**ALBERTO MARROQUÍN** BURGOS

Varios libros, artículos en periódicos y revistas, documentales, exposiciones, ponencias, una obra de teatro, un cómic y una exitosa película –*El maestro que prometió el mar*, dirigida por Patricia Font y protagonizada por Enric Auquer y Laia Costa– han recogido en los últimos años la vida y obra del maestro Antonio Benaiges (1903 - 1936), que ejerció la docencia durante los dos últimos años de su existencia en la localidad burgalesa de Bañuelos de Bureba antes de ser ejecutado en los albores de la Guerra Civil española.

En las próximas semanas una nueva publicación se unirá a este racimo de obras que han recuperado la figura del maestro natural de la localidad Mont-roig del Camp (Tarragona). *Escritos* de Antonio Benaiges «reúne por primera vez sus textos esenciales –artículos, ensayos, poesía y cartas– recopilados y contextualizados por Ignacio C. Soriano Jiménez, textos que abarcan desde junio de 1933 hasta el trágico final de julio de 1936, e incluyen testimonios inolvidables de allegados como Paco Itir. Un recorrido fundamental para descubrir el ideario de una figura imprescindible en la memoria escolar y social del siglo XX», destacan desde la editorial Valnera.

El volumen, que supone el número 51 de la colección Valnera Literaria, ha sido realizado en colaboración con la asociación Escuela Benaiges de Bañuelos de Bureba. Ignacio Soriano, responsable de la edición del libro y actual presidente de la asociación, fue la primera persona que dio la luz a la obra educativa del docente tarraconense tras tantos años en el olvido en el artículo *Imprenta Freinet en la Escuela de Bañuelos de Bureba. El maestro Antonio Benaiges*, publicado en el boletín 2/2010 de la Institución Fernán González.

El libro *Escritos* compila cartas personales, artículos en revistas –donde destacan sus aportaciones en 'Colaboración–, periódicos y textos en los cuadernillos que editaba en la propia Escuela de Bañuelos. Son muy destacables los artículos que publicó en el diario La Voz de la Bureba (Briviesca), muchos de un marcado contenido político de izquierdas. También divulgó otros de carácter pedagógico e incluso poemas. Finalmente, se adjuntan algunos escritos publicados tras su asesinato, donde brillan los firmados por su amigo y también maestro Paco Itir.

Antonio Benaiges y Nogués nació en Mont-roig del Camp (Tarragona) el 26 de junio de 1903 en el seno de una familia campesina. Tras formarse como maestro en Ávila y Barcelona, ejerció en Madrid y en Vilanova i la Geltrú antes de obtener plaza en junio de 1934 en la escuela rural de Bañuelos de Bureba (Burgos). «Firme defensor de la renovación pedagógica, introdujo la técnica Freinet con una pequeña imprenta escolar, permitiendo que sus alumnos expresaran libremente su mundo a través de publicaciones como 'Gestos' y 'Recreo'. Su inspirador compromiso social y educativo fue truncado al ser asesinado el 19 de julio de 1936, convirtiéndose en símbolo de la libertad y la dignidad docente», subrayan desde la editorial cántabra, que ya publicó otra obra sobre esta figura, la docunovela de investigación *Aquel mar que nunca vimos* (2020), una de las obras más importantes de la carrera literaria del autor burgalés José Antonio Abella.

### DICIEMBRE EN VALNERA

Además de *Escritos* de Antonio Benaiges, la editorial cántabra que dirigen Jesús Herrán y Ángeles de la Gala arribarán este diciembre en las librerías con otros cuatro títulos. El periodista y escritor santanderino José Carlos Rojo publica su segunda novela, El alma en la roca; el escritor y crítico literario José Ignacio García llega con *22 patitos*, una antología de relatos seleccionada por el novelista y dramaturgo burgalés Jesús Carazo; el libro ilustrado *En la piel de Van Gogh*, del gran dibujante cántabro José Ramón Sánchez; y la novela *Fueron días azules*, del escritor vallisoletano Jesús Salviejo.

# El dibujante Paco Roca presenta en Burgos su último cómic, 'El viaje'

## La cita, esta tarde en el Edificio Nexo de la Fundación Caja de Burgos a las 18:30 horas



*El historietista Paco Roca presenta en Burgos 'El viaje'.* SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL

**A. MARROQUÍN** BURGOS

Es uno de los autores superventas de la novela gráfica española y cada nuevo título suyo que llega a las librerías es un todo acontecimiento. El dibujante Paco Roca (Valencia, 1969), que comenzó publicando sus primeras historias en las revistas Kiss Comix y El Víbora, es en la actualidad el gran referente del género en nuestro país. Obras como *Arrugas, Memorias de un hombre en pijama, Los surcos del azar, La casa, El tesoro del Cisne Negro, Regreso al Edén* o *El abismo del olvido* son auténticos 'best-sellers' en las librerías y algunas incluso han sido adaptadas al cine y la televisión.

Hoy viernes, Roca visita Burgos con su última publicación, *El viaje* (Astiberri), en una cita que tendrá lugar en el ágora del Edificio Nexo de la Fundación Caja de Burgos (C/ La Puebla, 1) y que está organizada por la librería Viñetas. El autor estará acompañado por Iratxe Pando, de Viñetas, y Laureano Domínguez, editor de Astiberri. El acto comenzará a las 18:30 horas, pero se abrirán las puertas media hora antes. La entrada es libre hasta completar el aforo.

«El punto de partida de *El viaje* es una situación real: el fin de una relación que tuve hace años», explicó Roca a El Mundo el pasado junio. «Después de una relación larga, uno se plantea por qué ha fracasado. Yo empecé a tomar notas para mí, no con la intención de hacer un cómic, sino a modo de reflexión, como hacemos todos los que vivimos de contar historias pegadas a la realidad. Ese material se fue diluyendo con experiencias procedentes de relaciones anteriores y posteriores a la ruptura y también de otras vidas cercanas a las mías. Entonces ese trance, que en caliente parecía el fin del mundo y en el que no se atisbaba esperanza, se fue haciendo pasajero. Poco a poco fui consciente de que las separaciones son algo frecuente entre la gente de 40 y 50 años y me di cuenta, otra vez, de que lo personal puede ser universal. De que podía hacer un cómic a modo de terapia sobre mi situación y sobre cómo ha cambiado la percepción de lo que esperamos de una pareja estable».

En este momento existe un proyecto de adaptación al cine de *El viaje* por parte de las productoras Estela Films y Pólvora Films. Por otro lado, Paco Roca ya está trabajando en una nueva novela gráfica con Rodrigo Terrasa tras el éxito de *El abismo del olvido*.

@correodeburgos
facebook.com/elcorreodeburgos

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE DE 2026

**Redacción, Administración y Publicidad:** Avda. de La Paz 19, 1ºA. C.P.: 09004.
**Teléfono:** 947 10 10 00. **Fax:** 947 00 28 53.
**E-mail de Redacción:** *info@ecb-elmundo.com*
**E-mail de Publicidad:** *publicidad@ecb-elmundo.com*




*El artista Íñigo Ruiz ante el reto: sus materiales y, detrás, el cuadro en blanco que terminará con un retrato el próximo 9 de enero.* FOTOS: TOMÁS ALONSO

# Cuando el proceso creativo se convierte en la exposición

## ÍÑIGO RUIZ MOSTRARÁ HASTA EL 9 DE ENERO CÓMO SE TRANSFORMA UN CUADRO EN BLANCO EN UN RETRATO

La cita con la ejecución de un rostro de pintura realista en un lienzo de dos metros será en la sala de exposiciones de Fundación Caja Rural

**MARTA CASADO** BURGOS

Entrar en la sala de exposiciones de Fundación Caja Rural para la presentación de su nuevo ciclo expositivo es rompedor cuando todas las paredes están en blanco. No cuelga ningún cuadro de ellas, no hay esculturas por la instalación. Te recibe un gran lienzo en blanco, un bote de pinceles y una caja de óleos.

Así arranca 'El proceso de un cuadro' la sugerente propuesta expositiva del joven artista burgalés Íñigo Ruiz. «La exposición consiste en transformar este lienzo de dos metros por uno treinta en un retrato y la idea es que la gente pueda ver el proceso que normalmente es lo que no se ve en las exposiciones», explica Ruiz. La propuesta arranca con un lienzo en blanco que poco a poco, y hasta el próximo 9 de enero, se convertirá en un retrato realista, el estilo en el que se mueve este joven que empezó a dar sus primeros trazos en la Escuela Provincial de Dibujo de la Diputación de Burgos.

Durante las próximas semanas creará la pieza. Cualquiera que lo desee podrá entrar en la sala de exposiciones para acompañar al artista en el proceso. La muestra del proceso creativo de Íñigo Ruiz se llevará a cabo de martes a viernes de 19 a 21 horas, los sábados de 12 a 14 horas y de 19 a 21 horas y los domingos de 12 a 14 horas. «En ese horario la gente podrá encontrar no sólo la obra y como va sino los materiales los martes y miércoles y yo estaré pintando jueves y viernes», remarcó en la presentación.

De esta manera, se expone todo ese recorrido que realiza el artista en solitario, dentro de su estudio o taller, donde el proceso creativo se va mascullando entre lápices, pinceles, óleo y correcciones. Un momento intimista, de soledad entre el lienzo y el pintor que Íñigo Ruiz abre al ojo del público. «Es un joven pintor, escultor y dibujante burgalés que nos presenta una exposición enormemente original que nos permitirá conocer cómo se crea una obra, como se va construyendo poco a poco y que nos permitirá ver el sentimiento y la pasión que él tiene, cuáles son sus materiales, sus tiempos, sus matices, las pinceladas donde del día a día y ese tiempo de reflexión de pensar y de ver cómo un artista crea una obra», remarcó el presidente de Fundación Caja Rural Burgos.

El artista burgalés empezó a dibujar y pintar en el Consulado del Mar. En la Academia Provincial de Dibujo de Burgos fue dando sus primeros pasos, después estudio la disciplina artística en la Escuela de Artes de Burgos para acabar graduándose en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado exposiciones. Primero muestras colectivas y conjuntas desde 2014 a 2019. Ha participado con éxito en el certamen Arte Joven de Castilla y León, ha sido seleccionado varias ocasiones en los Premios de Pintura en torno a la Catedral de Burgos. Sus trabajos se han escogido para la XXII edición del concurso internacional de Pintura ModPortrait. Su primera exposición individual completa fue en 2025 en el Arco de Santamaría. Además de dedicarse a las artes plásticas también es escultor. De sus manos tomó forma la escultura de bronce en homenaje a Miguel de Delibes que se puede ver en la calle que a la que da nombre el escritor.



*El equipo del pintor se mantendrá en la sala de exposiciones.*

Sus creaciones se mueven en torno al estilo realista con referentes como Velázquez y Antonio López. «Suelo enfocarme en el retrato, también pinto paisajes pero me encuentro más cómodo con la figura humana y entre todas las disciplinas el retrato es lo que más me ha gustado», señala. El reto ahora es personal porque «es la primera vez que muestro así el proceso creativo, hice algo en el Arco de Santa María solo que era un cuadro mucho más pequeño, como una muestra, pero hacer algo así como un cuadro entero que sea una cabeza de dos metros entera y terminada tengo miedo que no me de tiempo», explica con temor.

Un joven que imparte clases de pintura en la zona de La Quinta. En Estudio Ruiz puede mostrar a sus alumnos el estilo los diferentes estilos que domina. Su preferencia por el retrato viene dada por la necesidad de reflejar los múltiples matices de la mirada o la cara del rostro humano. En cuanto a técnicas el óleo es su herramienta principal, pero también apuesta por el dibujo a lapicero y carboncillo.



# LA POSADA

**SUEÑO CON RAÍCES.** Costa Oxígeno llama a la calma con un proyecto de turismo sostenible en plena comarca de Pinares de Burgos que convierte el regreso a los orígenes en una apuesta por el territorio y su futuro. Héctor Abad vuelve a Quintanar de la Sierra, su pueblo, con un proyecto de cabañas turísticas sostenibles que aspira a descubrir los tesoros de la zona.


# HERALDO-DIARIO DE SORIA

EL MUNDO

DECANO DE LA PRENSA SORIANA | **Viernes 20 de Noviembre de 2026.** Este periódico se distribuye conjunta e inseparablemente con EL MUNDO HERALDO-DIARIO DE SORIA | AÑO CXIII. Número: 19793


# La viabilidad de Ondara se complica por la 'trampa' de Engel con el invernadero

El propietario estadounidense traspasó la zona de cultivo a otra sociedad bajo su tutela a los 10 meses de aterrizar en Soria ● Sin las instalaciones, la firma carece prácticamente de atractivos para la llegada de nuevos inversores

Pág. 3



MONTESEGUROFOTO

## LA MAGIA PARA POTENCIAR EL BIENESTAR EMOCIONAL

**El ilusionista y psicólogo Miguel de Lucas protagonizó la tercera sesión del Soria Saludable de la Fundación Caja Rural de este año. Su ponencia, Descubre la magia de tu interior, empleó la psicología, el humor y técnicas escénicas del ilusionismo para gestionar la atención, reinterpretar la realidad y potenciar el bienestar emocional. Llenó en sus cuatro sesiones, dos para adultos y otras tantas para el público infantojuvenil.** Pág. 7

# La evaluación del Palacio de Almazán evidencia su «vulnerabilidad»

Patrimonio trabaja en una memoria con elementos desprendidos de los derrumbes

**N. F. SORIA**

La Junta de Castilla y León ha concluido la evaluación técnica de la zona dañada en el Palacio de los Hurtado de Mendoza de Almazán y ahora trabaja en una memoria de los elementos desprendidos tras los derrumbes, ante la «complejidad técnica» de las obras por el deterioro del inmueble. Así lo confirmó el portavoz de la Junta, Carlos Fernández Carriedo quien reiteró el estado de «vulnerabilidad» que sufre el monumento declarado Bien de Interés Cultural (BIC), sometido a trabajos de urgencia. Pág. 8






## Condenada a 2 años por robar en una casa con llaves que le dieron por error

**SORIA**

La Audiencia Provincial confirma la pena de dos años de cárcel para la acusada de un delito de robo con fuerza en casa habitada, a la que accedió con las llaves que le entregó, por error, la Guardia Civil del equipo de atestados después de un accidente de tráfico. En él se vio implicado el hijo del propietario, que residía en la vivienda. La acusada entró en la casa y se llevó joyas de oro y plata. Pág. 5

## Escolares de Gómara ofrecen un espacio web educativo a niños hospitalizados

Pág. 6

**FÚTBOL**



## El portero Iván Martínez, el ángel de la guarda del Numancia

Pág. 13

# OPINIÓN

**TRIBUNA** | SOCIEDAD El autor hace referencia al devenir de la Autovía del Duero y los años de espera de los sorianos para que esta infraestructura sea una realidad

# *La A-11, El Escorial del siglo XXI*

FERNANDO G. CÓRDOBA



**Leía hace** unos días en un periódico de tirada nacional una crónica sobre la novela «El laberinto de piedra» del escritor Javier Oliva. Se aportaban algunos datos sobre el célebre monasterio de la localidad madrileña. Seguramente no todos los españoles han visitado y conocen El Escorial pero, a buen seguro, sí que todos han utilizado, en más de una y en más de dos ocasiones, la expresión más conocida en torno a esta obra de arte arquitectónica. Me refiero, como ya han adivinado a aquello de «esto es más largo que la obra de El Escorial» o distintas frases similares, es decir, versiones de lo mismo.

En la citada crónica se leía, por ejemplo, que dicha obra duró veintiún años, de 1563 a 1584, lo cual más bien se me antoja un periodo de tiempo breve para una obra de la magnitud de este complejo monumental que ocupa una extensión de treinta y tres mil metros cuadrados, teniendo en cuenta, además, que nos estamos refiriendo a una obra realizada en el siglo XVI, cuando los medios tecnológicos existentes nada tenían que ver, por supuesto, con los actuales. Ello me llevó a pensar, por tanto, que la expresión de «es más largo que la obra de El Escorial» no deja de ser una exageración de algún impaciente calando, eso sí, en la sociedad, de forma que ha llegado hasta nuestros días, y se sigue utilizando con total normalidad cuando alguien se quiere referir a una situación, obra o cualquier otra circunstancia que se prolonga en el tiempo más de lo previsto.

**«Ya no sueño con salir de Soria y llegar por autovía a Valladolid, pero al menos a Aranda»**

Pero mire usted por donde que, tal vez, esta expresión caiga, digamos que, en desuso más que en desgracia, al haber otras obras que superan con mucho a la duración del monasterio madrileño. Y en ello hasta podía estar implicada, en gran manera, nuestra provincia. Y es que al leer la referida crónica, me vino de inmediato a la mente una columna leída unos días atrás, también en un medio nacional, en la que su autor quería poner de relieve la tardanza en ciertas decisiones o ejecuciones y lo expresaba con las siguientes palabras: «No estamos hablando de una ejecución improvisada porque hubiera surgido un hueco en la agenda, no: Son treinta años. Ni que estuvieran planeando la autovía del Duero». Para los miembros de la cofradía de Santo Tomás, que necesitan ver para creer, les daré la referencia. La columna a que me refiero era de José F. Peláez y apareció en el diario ABC del pasado tres de octubre.

Pues bien, hagamos un breve ejercicio de memoria. La planificación de la ansiada vía de comunicación surge dentro del Plan Director de Infraestructuras 1993-2007. No me voy entretener ahora en darles fechas del estudio previo, Declaración de Impacto Ambiental, etc. En aquellos años, algunos, inocentemente, ya nos veíamos surcando la ribera soriana, la burgalesa y la vallisoletana, admirando sus viñedos y presentándonos en la capital del Pisuerga, casi casi en un suspiro. ¡Ay, qué ingenuos! Los años fueron pasando, pero no solo para esta infraestructura, sino para quienes nos íbamos contemplando un poquito más mayores, de año en año, pero aquella soñada autovía poco o nada avanzaba, porque se iban poniendo trabas y más trabas, porque la empresa adjudicataria quebraba y había que ir a un nuevo concurso de adjudicación... o yo que sé qué otros motivos. El caso es que hasta diez años después del citado Plan de Infraestructuras no comenzaron las obras que, eso sí, nos cupo el honor de que se realizaran en nuestra provincia, concretamente la variante de El Burgo de Osma que entró en funcionamiento en 2004. Pero ya se sabe que poco dura la alegría en casa del pobre, porque tras estos escasos kilómetros que, hay que reconocer, supusieron un respiro para la villa episcopal, pero en eso quedó todo. Después, tras una sequía total de varios años en lo que a obra se refiere, a trompicones, se fue sucediendo un rosario de inauguraciones parciales más bien modestas en lo que a longitud se refiere. Pero no hace falta que les cuente cómo están las cosas a día de hoy porque de sobra lo sabe el lector soriano. Aquellos que soñamos con llegar cómoda y rápidamente a Valladolid, hace tiempo que dejamos de soñar con ello y nos conformábamos con, al menos, la mitad del recorrido, hasta Aranda de Duero. Pero tampoco esto ha llegado de momento, porque el tramo de Langa de Duero a la capital de la ribera burgalesa se la están tomando con calma a tenor de lo que uno ve cuando pasa por allí. Y en cuanto al tramo La Mallona-Los Rábanos, les copio literalmente lo que publicaba este periódico en enero del presente año: "El departamento que dirige Óscar Puente destina casi cuatro millones de euros a la elaboración de un documento que cuenta con un plazo de 24 meses y que enlazará ambas autovías de Soria". Pues ya ven donde estamos. Hasta el año 2028 para ese documento, imagino que luego vendrán las alegaciones, las declaraciones de..., las licitaciones... esos rosarios burocráticos de infinitas cuentas. De modo que no, ya no sueño con salir de Soria por autovía y llegar por ella, por supuesto que no a Valladolid, pero al menos a Aranda.

Ahora juzguen ustedes y díganme si no ganamos por goleada al maravilloso monasterio herreriano de El Escorial y está, por tanto, más que justificado el cambio que el citado columnista utilizaba en su columna y con toda propiedad puede trasladarse al dicho el título de esta columna: Autovía del Duero, El Escorial del siglo XXI.

## CARTAS AL DIRECTOR

# *Agradecimiento*

Sr. Director:
Soy Trinidad Cascante, tengo 91 años y acabo de salir del Hospital Santa Bárbara, donde estuve ingresada diez días en la planta 3 de Digestivo. Si llego media hora más tarde, ya no podría estar escribiendo esta carta.

Quiero agradecer a todo el personal de la planta sus cuidados, el inmenso amor con el que me han tratado y la ternura con la que aliviaban mi preocupación. Eran como mi familia. Recuerdo cada nombre, cada rostro. No les olvidaré. Y quiero hacerlo público para que se reconozca su enorme valor humano.

Debemos estar muy orgullosos del Hospital Santa Bárbara y la profesionalidad y entrega de todo su personal.

Y una petición: más recursos para la sanidad pública. La que nos cuida a todos. Trinidad Cascante Hernandez

# La viabilidad de Ondara se complica por la 'trampa' de Engel con el invernadero

- El dueño traspasó la zona de cultivo a otra sociedad bajo su tutela a los 10 meses de aterrizar en Soria
- Sin las instalaciones, la firma carece prácticamente de atractivos para los posibles nuevos inversores

**JOSÉ SOSA** SORIA

La delicada situación de Ondara Directorships, en pleno concurso de acreedores, suma un nuevo obstáculo que compromete aún más su viabilidad futura y la llegada de nuevos inversores. En 2021, apenas 10 meses después de cerrarse la adquisición de Ondara, su dueño, David Engel, traspasó todas las instalaciones, incluido el invernadero, a otra sociedad denominada Spain Real Estate Capital LLC, también bajo su tutela. Ahora, en pleno proceso concursal, los «activos» de Ondara con vistas a un proceso de venta de la unidad productiva quedan muy mermados, ya que ese invernadero no forma parte de sus propiedades. Es decir, un posible inversor compraría Ondara, pero no sus instalaciones, lo que hace prácticamente inviable la operación.

El concurso de acreedores sigue su ritmo y se espera que en diciembre el administrador concursal ya tenga recopilada toda la información sobre las deudas que tiene activas la empresa. Fuentes de Ondara sitúan la deuda en el entorno de los 2 millones de euros, aunque la cantidad real se sabrá en el informe concursal. En el capítulo de activos, la cuenta es más fácil, ya que ahora mismo la empresa tiene sus cuentas bancarias a cero. Precisamente, hoy está previsto que se celebre el primer encuentro del administrador concursal con los 29 empleados que aún tienen vinculación con la firma.

La situación económica es compleja, pero el problema puede ser aún más grave por la titularidad de las instalaciones. Para tratar de explicar la situación, hay que retroceder hasta agosto de 2020, cuando el fondo Full Moon, con David Engel al frente, formaliza la compra de la unidad productiva de Aleia Roses tras un proceso concursal. Tras hacerse con el control, el nombre de la firma pasa a ser Ondara Directorships.

Inicialmente, la empresa indicó que su intención era continuar con el cultivo de rosas, pero en 2021 desveló su verdadero propósito: el cultivo de cannabis con fines medicinales. En ese momento inicia la tramitación y, unos meses más tarde, el 28 de mayo de 2021, Ondara Directorships S. L. formalizó la venta de todas sus instalaciones en Garray —incluidos los invernaderos donde se iba a cultivar el cannabis y las instalaciones industriales y administrativas— a la sociedad Spain Real Estate Capital LLC.



*Imagen de archivo del invernadero de 14 hectáreas de Ondara en Garray.* HDS

Heraldo Diario de Soria publicó en exclusiva esta operación en noviembre de 2021 y, en aquel momento, desde Ondara se confirmó la venta y se aseguró que la nueva propietaria del invernadero, Spain Real Estate Capital, «forma parte» del grupo de empresas que controla David Engel, administrador único de Ondara. La empresa afirmó también que la operación está vinculada con cuestiones meramente empresariales de David Engel, por lo que «no afecta» al desarrollo del proyecto de Ondara en Garray ni al futuro de los trabajadores de la empresa. «Son decisiones particulares del dueño», recalcaron al destaparse la venta de las instalaciones.

Cinco años después, aquella decisión sí afecta al proyecto y a la situación de los castigados trabajadores de Ondara. Una de las posibilidades que ofrece el proceso concursal, siempre que se considere que el proyecto tiene viabilidad, es abrir un proceso de venta de la unidad productiva que, además, posibilite recaudar fondos para cubrir las deudas de Ondara. Es el procedimiento por el que Engel logró comprar las instalaciones. Sin embargo, aquí viene el cambio. A la hora de «inventariar» la empresa, ya no entran las instalaciones porque pertenecen a otra sociedad y no a la que está en concurso.

«Puede resultar imposible de vender», indican fuentes relacionadas con el proyecto. En este sentido, apuntan a que sería «muy complicado» que un posible inversor pujara por hacerse con la maquinaria sin tener garantizado el acceso al invernadero, que es «la joya de la corona». Es decir, la venta de la unidad productiva incluiría lo que hay dentro de la actual Ondara, pero no las instalaciones.

Para terminar de enredar el asunto, la situación actual de la propiedad de las instalaciones obligaría a los interesados en Ondara a tratar de negociar directamente con Engel para adquirir el invernadero a Spain Real Estate. El contexto es endiablado, aunque las fuentes consultadas por este medio indican que se están haciendo grandes esfuerzos por encontrar una salida y que se pueda encontrar la fórmula que permita el aterrizaje de nuevos inversores.

## Los empleados tendrán una reunión hoy con el administrador

## Se trabaja en encontrar la vía que pemita entrar a nuevos dueños

Este es parte del escenario que hoy se explicará a la maltratada plantilla de Ondara, de la que apenas quedan 29 trabajadores. Fuentes cercanas al procedimiento indicaron que en breve ese número se reducirá aún más por los procesos judiciales iniciados para la extinción de la relación laboral. Aunque hay un ERTE activo para toda la plantilla, existe una parte muy reducida que está desafectada y tiene que acudir a su puesto de trabajo a pesar de que pronto completará siete meses sin cobrar. Fuentes cercanas a la plantilla explicaron que los trabajadores desean saber por parte del adminstrador si existe algún plan o posibilidad de futuro para la empresa ubicada junta al PEMA en la localidad de Garray.

# Los 50 empleados de Imeguisa en San Esteban confían en que se cierre el arrendamiento de activos

**J. S.** SORIA

La empresa vasca Imeguisa Conrack, que cuenta con unos 50 empleados en su planta de San Esteban de Gormaz, se encuentra inmersa en un proceso concursal que arrancó el pasado mes de septiembre y que ahora mira hacia sus últimas fases. A diferencia de otros procesos similares, en este caso, según fuentes sindicales, la plantilla ha podido continuar en su puesto de trabajo y cobra sus nóminas al día.

El concurso, de carácter voluntario, buscaba, a decir de las mismas fuentes, una reordenación de la situación económica de la empresa y sondear la posibilidad de entrada de nuevos inversores para relanzar la actividad. En este contexto, durante las últimas semanas incluso se han producido algunas visitas a la planta ribereña con al menos 2 visitas en octubre.

En principio, así se ha trasladado a la parte social, se está explorando la posibilidad de recurrir a la figura de un arrendamiento de activos, es decir, una nueva sociedad que proceda a arrendar la nave, los medios productivos y la plantilla. La propuesta abarcaría dos años con lo que se garantizaría la actividad hasta finales de 2028.

Hace poco más de una semana se emitió el informe concursal que está pendiente de la decisión de la jueza que podría llegar a finales de mes. Aunque pueda iniciarse un proceso de liquidación la herramienta del arrendamiento de activos, si finalmente es aceptada, permitirá mantener la actividad en San Esteban. Fuentes cercanas al procedimiento explicaron que uno de los 'puntos fuertes' que de la planta soriana del grupo es la relación comercial con Renault a la que sirve contenedores metálicos para sus instalaciones en Valladolid.

# El presidente del CSD reivindica el deporte como un derecho ciudadano

## Rodríguez Uribes destaca el valor del bono deportivo de 200 euros anuales para combatir el sedentarismo entre los jóvenes con una franja de edad de 18 a 25 años

**SORIA**

El secretario de Estado para el Deporte y presidente del Consejo Superior de Deportes (CSD) José Manuel Rodríguez Uribes destacó ayer en Soria el valor del bono deportivo de 200 euros anuales que el PSOE propone para que los jóvenes de entre 18 y 25 años practiquen deporte. Rodríguez Uribes consideró que la medida, anunciada ayer por el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, «encaja extraordinariamente bien» en la estrategia nacional contra el sedentarismo que el Ejecutivo aprobó hace poco más de un año.

En un acto de campaña celebrado en el pabellón de Los Pajaritos de Soria, Rodríguez Uribes, que estuvo acompañado del alcalde de Soria, Javier Antón y la candidatura socialista a las Cortes Generales, destacó los beneficios de la actividad física para la salud física y mental de los jóvenes, así como su valor como forma de ocio. El presidente del CSD situó el bono entre las propuestas con las que los socialistas quieren reforzar el papel del deporte como «un pilar también del bienestar de los ciudadanos».

Sánchez presentó la iniciativa, incluida en el programa electoral del PSOE para las elecciones generales del 29 de noviembre, en un vídeo difundido en redes sociales. Rodríguez Uribes recordó que, cuando ocupaba la cartera de Cultura y Deporte, Sánchez le propuso incluir el deporte entre las políticas para impulsar la recuperación económica tras la pandemia, y por ello, España fue el único país de la Unión Europea que dio ese paso y le permitió destinar fondos europeos a la modernización de instalaciones como el pabellón soriano, informa Ical.



*Rodríguez Uribes junto al equipo de campaña del PSOE de Soria.* HDS

El presidente del CSD significó también el papel del alcalde de Soria, Javier Antón, en la elaboración de la vigente Ley del Deporte durante su etapa parlamentaria y se refirió a él como «uno de los padres» de la norma. Al respecto, Rodríguez Uribes subrayó el reconocimiento que la ley otorgó al deporte femenino y a la práctica deportiva como un derecho de los ciudadanos, un derecho de ciudadanía. «Por primera vez se reconoce el deporte como un derecho de todos y de todas, más allá de la competición, como un derecho de los ciudadanos, un derecho de ciudadanía», afirmó.

Por su parte, Antón cifró en 2,5 millones de euros la inversión con fondos europeos que permitió modernizar Los Pajaritos, corregir las deficiencias de climatización y reducir el gasto energético del Ayuntamiento.

El alcalde recordó que los atletas Fermín Cacho y Abel Antón respaldaron la reivindicación del Centro de Tecnificación Deportiva. y señaló que el aumento de las ayudas estatales a las federaciones nacionales, que «casi se duplicaron, benefició también a los programas que se desarrollan en Soria».

«Prácticamente hemos duplicado las ayudas a las federaciones nacionales para poder desarrollar programas deportivos», aseguró Antón.

### SORIA YA

## EL CENTRO DE REFUGIADOS Y LA AUTOVÍA DEL DUERO

Soria Ya exigió hoy al PP y a Vox que detallen qué trámites, autorizaciones y costes supondría convertir el Centro de Acogida de Protección Internacional (CAPI) de Soria en una residencia de estudiantes, como propuso el PP, o en viviendas para jóvenes, como anunció Vox. Del mismo modo, exigió al Gobierno de España que acelere los trámites y las obras pendientes para completar la A-11 entre Soria y Valladolid. La formación recordó que han pasado 33 años desde que PP y PSOE prometieron convertir la N-122 en autovía.

### VOX

## PREOCUPACIÓN POR SUSPENDER LA CAZA DE LA BECADA

Las candidatas de Vox por Soria a las elecciones generales del 29 de noviembre, Andrea Martínez y Sara López, compartieron ayer la preocupación de los cazadores sorianos por la suspensión cautelar de la caza de la becada en Castilla y León. Durante una reunión con ambas candidatas, el delegado provincial de la Federación de Caza de Castilla y León, José Manzano Santiago, alertó de las consecuencias económicas de la medida, que atribuyó a un auto del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León del pasado 4 de noviembre. Las candidatas recordaron que el programa electoral de Vox recoge la defensa de la caza.

# El PP reclama que la modernización del Campillo de Buitrago deje de acumular retrasos en sus obras

## Cabezón pide aclarar la superficie y los derechos de agua y destaca las actuaciones de la Junta

**SORIA**

El Partido Popular de Soria reclamó al Gobierno que desbloquee la modernización del regadío de Campillo de Buitrago. En su última respuesta parlamentaria, el Ejecutivo reconoce que las obras no podrán comenzar antes de 2027, al seguir pendiente la tramitación ambiental.

El diputado nacional Tomás Cabezón considera que los regantes llevan demasiado tiempo esperando. «No puede ser que, después de tantos años, sigamos sin obras y sin un calendario cierto. Los agricultores necesitan saber cuándo empieza la modernización, qué superficie se va a incluir y con qué agua van a contar».

La evolución del presupuesto también necesita una explicación. En noviembre de 2022 el Gobierno respondió que la actuación tenía 12 millones de euros. La adenda publicada en 2024 recoge un presupuesto de 27,085 millones, que se mantiene en la actualización de 2025. De esa cantidad, 11,25 millones corresponden a Seiasa, 8,78 millones a los regantes y 7,05 millones a fondos Feader. Cabezón pidió que se detalle qué cambios técnicos y de alcance explican la evolución de las cifras.

El diputado reclamó además que se aclare la superficie definitiva. En 2019 se anunciaron 2.619 hectáreas; la planificación hidrológica recoge 2.200 y la respuesta del Gobierno de 2026 habla de unas 2.600, aunque remite la cifra final al proyecto constructivo. «No estamos diciendo que exista ya un recorte aprobado. Estamos pidiendo que se diga con claridad cuántas hectáreas se van a modernizar y qué volumen de agua estará realmente disponible para los regantes».



*Los candidatos del PP en su visita a Buitrago.* HDS

Cabezón destacó, «frente a los retrasos de Campillo», las actuaciones que está desarrollando la Junta de Castilla y León. Entre las formuladas por el PP se encuentran la transformación de 497 hectáreas en Hinojosa del Campo, las modernizaciones de los canales de Almazán y Olmillos, los sondeos y estudios hidrogeológicos de Rituerto y Añavieja y el azud del río Añamaza para derivar agua al Canal de San Salvador. La Junta mantiene otras actuaciones en desarrollo, como la puesta en riego de Añavieja y Dévanos y la primera fase de Inés-Eza, así como tramitaciones ambientales en otros puntos, destacó el PP.

# Condenada a 2 años por robar en una casa con llaves que le dieron por error

## Recibió el llavero de la Guardia Civil tras la confusión de un accidente de tráfico / La Audiencia Provincial confirma la sentencia a la mujer que se apoderó de varias joyas

**MILAGROS HERVADA** SORIA

La Audiencia Provincial de Soria confirma la pena de dos años de prisión impuesta a la acusada de un delito de robo con fuerza en casa habitada por parte de la plaza número 1 de la Sección de lo Penal del Tribunal de Instancia de Soria. Rechaza así el recurso interpuesto por la defensa tras la primera condena que incluye también una indemnización de 586 euros al propietario del domicilio robado y 1.000 euros a la aseguradora.

Según los hechos probados que constan en el fallo judicial, a la acusada, con antecedentes penales no computables a efectos de reincidencia, le fueron entradas, por error, por parte de la Guardia Civil del equipo de atestados, las llaves de un domicilio que no era el suyo, tras un accidente de coche. El siniestro de tráfico, en el que se vio involucrado el hijo del propietario de la vivienda robada, y que era el residente habitual, se produjo en torno a las 17.00 horas del 21 de junio de 2024.



*La Audiencia Provincial de Soria ratifica la condena de Penal de dos años de cárcel.* MARIO TEJEDOR

Un par de días después, la acusada utilizó las llaves para entrar en el domicilio ajeno y tras buscar por las habitaciones se apoderó de varias joyas de oro y plata, además de un patinete eléctrico.

La Audiencia Provincial, que volvió a analizar las pruebas tras el recurso de la acusada, confirma que las llaves le fueron entregadas por error por la Guardia Civil tras un accidente de tráfico, en la creencia de los agentes de que le pertenecían. En el juicio, la encausada dijo que pensó que eran de su hija, que viajaba en el coche, pero no se las entregó. El propietario de las mismas aseguró que se trataba de un llavero característico, por tanto identificable.

Según la Guardia Civil, el acceso a la vivienda donde se cometió el robo sólo pudo hacerse por la puerta de entrada, que no estaba forzada, tampoco las ventanas. Uno de los agentes señaló en el juicio que hizo la gestión con la acusada, que le llamó y ésta le dijo que tenía las llaves, que sabía de quién eran y de qué casa en concreto, y que hablaría con su abogado. La encausada no devolvió al momento el llavero, y el fallo de la Audiencia Provincial señala que no resulta lógico ni coherente que no lo hiciera, y que cuando la Guardia Civil le requirió que devolviera las llaves le dijera que hablaría con su abogado y se las daría a él en vez de a los agentes.

Por todo ello, reitera el fallo, «existen indicios bastantes que nos llevan a concluir la autoría».

Respecto a la agravante de casa habitada, sobre lo que la defensa también alegó, la Audiencia expresa que aunque fuera un domicilio ocupado de forma eventual, está considerada habitada según la definición jurisprudencial. Y se refiere precisamente a las alegaciones de la defensa donde se indica que la vivienda estaba vacía desde el accidente sufrido por el hijo del propietario, que era el residente habitual.

# 'Aquí estuvo el fin del mundo', exposición en el Campus

**SORIA**

El Campus de la Universidad de Valladolid en Soria acoge la exposición 'Aquí estuvo el Fin del Mundo. Espacios, monstruos y héroes míticos', una propuesta cultural y educativa que invita a descubrir el legado de la mitología clásica a través del arte, la ilustración y la literatura infantil y juvenil. La muestra permanecerá abierta hasta el 4 de diciembre y podrá visitarse en el horario habitual del campus: de lunes a jueves de 9.00 a 20.00 horas, y los viernes de 9.00 a 14.00 horas.

La exposición ha sido diseñada por la Asociación española de Amigos del Libro infantil y juvenil con el patrocinio del Ministerio de Cultura a través de su Dirección General del Libro y el Fomento de la lectura, y la colaboración del grupo de investigación SCI-ART, Sostenibilidad, Ciencia y Arte de la Universidad Complutense de Madrid, entre otras entidades. Las ilustraciones expuestas son fruto de un amplio trabajo colaborativo que reúne obras de destacados ilustradores españoles, varios de ellos galardonados con el Premio Nacional de Ilustración, como Miguel Calatayud, Ignasi Blanch, Federico Delicado, Javier Olivares, Jokin Mitxelena, Tàssies o Javier Zabala, entre otros artistas participantes.

La muestra propone un recorrido por algunos de los personajes, espacios y criaturas más fascinantes de la tradición grecolatina, desde héroes como Odiseo, Orfeo, Heracles o Perseo, hasta seres extraordinarios como Cerbero, Gerión, las Gorgonas o las Hespérides.

# Campus Rural cierra su quinta edición con 15 universitarios en el medio rural

## Las experiencias se han desarrollado en Borobia o Castillejo

**SORIA**

El programa Campus Rural del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (Miteco) ha cerrado su quinta edición, en la que una quincena de universitarios y universitarias han realizado prácticas académicas en proyectos y entidades del medio rural de la provincia de Soria. La iniciativa permite a los jóvenes completar su formación en pequeños municipios y contribuir con sus conocimientos al desarrollo de actividades vinculadas a las necesidades y oportunidades de estos territorios.

El Miteco celebró esta semana en la Universidad Pública de Navarra el encuentro anual de Campus Rural, organizado por la Dirección General de Políticas contra la Despoblación y la propia universidad. En la edición de 2026 han participado 823 estudiantes de 45 universidades públicas españolas, que han realizado prácticas en 499 municipios y 544 entidades colaboradoras.

En Soria, el programa ha contado con experiencias en distintos ámbitos, desde la divulgación científica y la actividad turística hasta la recuperación del patrimonio, la gestión municipal y el desarrollo rural. La participación de ayuntamientos, asociaciones y otras entidades ha permitido incorporar temporalmente perfiles universitarios especializados a proyectos locales, en localidades como Borobia o Castillejo de Robledo.

La participación soriana en Campus Rural se ha extendido también a otras entidades y proyectos relacionados con la dinamización del medio rural. Entre las experiencias figura la de la Asociación Tierras Sorianas del Cid, que ha acogido a dos estudiantes de Ingeniería Agrónoma y Arquitectura para colaborar en iniciativas vinculadas al desarrollo del territorio.

Las distintas entidades participantes ofrecen a los universitarios la posibilidad de conocer de cerca la actividad profesional en pequeños municipios, al tiempo que incorporan conocimientos y capacidades que pueden resultar de utilidad para sus proyectos.

i-DE Grupo Iberdrola

Trabajamos para mejorar

En i-DE nos esforzamos día a día para mejorar la calidad de tu suministro eléctrico. Por eso, nos vemos obligados a interrumpirlo temporalmente para realizar nuestras labores de mantenimiento y mejora.

Interrupciones del servicio programadas

ZONAS AFECTADAS: SORIA

Descarga la app de i-DE y revisa los avisos desde tu móvil

Google Play App Store

**ALDEHUELA DEL RINCON | SOTILLO DEL RINCON – 24/11/2026 – 12:00 – 13:00** – Cl De Los Sotos: 2, 4; Cl Eritas: 1, 2, 5, 7, 11, 13, 15; Cl Los Llanos: 2, 14; Cl Los Vergales: 1, 10, 221 PC; Cl Matallana: 2, 4, 6; Cl Real: 1, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 26 PR, 26, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 40, 42 PR, 42, 45, 46, 49, 71, 73, 189 PC; Po Nueve: 187 PC, 231 PR

**EL BURGO DE OSMA | BURGO DE OSMA- CIUDAD DE OSMA – 23/11/2026 – 12:00 – 13:30** – Cl Heroes Ndependencia: 10, 12; Cl Hilarion Eslava: 8 D, 9, 11, 15, 17, 23, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 39, 40, 46

**VILLAR DEL ALA – 24/11/2026 – 13:00 – 14:00** – Bo De Arriba: 4, 10, 12, 14, 16, 18, 24, 25, 26, 28, 30, 32; Cf Plaza: 3 1, 3, 5, 9; Cl Cuatro Calles: 3, 4, 5, 8; Cl Del Hortal: 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10; Cl El Campillo: 1, 4, 7, 8, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 27, 29; Cl Era Bajera: 2, 5, 6, 8, 13, 14, 20, 22, 26, 30, 32; Cl Era Medel: 3, 5, 9, 10, 11, 13, 20 PR, 20; Cl La Poza: 1, 2, 6, 8; Cl Las Veredas: 4, 8 SN, 9; Cl Mediodia: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 14, 15, 16; Cl Plaza Mayor: 1, 2 BI, 2, 3, 6 1, 6, 8, 12, 14, 16 1; Cn De Las Eras: 72 PC; Cn Del Carro: 1 SN, 2; Tr Del Hortal: 1 PR, 4, 6

Si el trabajo finaliza antes de la hora indicada restableceremos tu suministro inmediatamente y sin previo aviso. Por eso, por favor, durante el periodo de corte evita hacer labores de mantenimiento en tu instalación debido a que el servicio se puede restablecer antes y podría llevar a accidentes graves. Velamos por tu seguridad y la de nuestros trabajadores.

Rogamos disculpes las molestias que te podamos causar.

**Si quieres estar informado en todo momento** de cualquier corte programado o avería, **date de alta en el Área Clientes y suscríbete a nuestro servicio gratuito de avisos** por SMS o email. Te informaremos con antelación de las fechas y horarios de inicio y fin de los mismos.




*Alumnos y docentes del CRA Campos de Gómara con responsables del servicio de Pediatría del Complejo Hospitalario en la presentación de Junto@TIC.* M. H.

# El CRA de Gómara crea un espacio web educativo para niños hospitalizados

## Lengua, música, cuentos, matemáticas, incluso recetas, entre otras materias, para que los menores puedan mantener el contacto tanto académico como social

**MILAGROS HERVADA SORIA**

Estudiar, repasar, jugar, aprender, acceder a recursos interactivos..., todo ello con contenidos que alumnos y docentes del Centro Rural Agrupado, CRA, Campos de Gómara han creado en una plataforma web para que los niños hospitalizados puedan continuar con el contacto académico y social. «Lengua, música, cuentos, matemáticas, ciencias, actívate, siente, idiomas y cocina. Cada semana contenido nuevo», explicó Ander Oyola, uno de los alumnos que ha participado en la creación de esta herramienta Junto@TIC, la escuela que te acompaña, estés donde estés, y que presentaron en el Hospital Universitario Santa Bárbara, junto al servicio de Pediatría, docentes y los escolares Alaa Amzil, Marwan Farhoud, Alam Ruiz y Ritaj Zaidi.

La iniciativa, un proyecto alineado con el derecho a la educación de la infancia y el Día Mundial de los Derechos de la Infancia que se celebra el 20 de noviembre, busca que los niños hospitalizados «estén conectados en la parte académica, pero también en la parte social, que sigan viendo otros niños. Va a reducir el aburrimiento», señaló el director del CRA, Jaime Pérez, destacando que además «pone en valor la enseñanza en el ámbito rural».

La jefa del servicio de Pediatría del Complejo Hospitalario, Marisa Serrano, especificó que actualmente sólo hay un menor hospitalizado y que existen 12 plazas en siete habitaciones, «y casi siempre están individuales. Los ingresos en Soria son normalmente cortos, porque suele ser patología aguda que se resuelve rápidamente», explicó.

La hospitalizados de larga duración es más frecuente en lactantes, con infecciones, «pero sí hay algunos, de vez en cuando, que están en posoperatorio quirúrgico, con tratamientos antibióticos, que pueden durar una semana o incluso más, y para ellos especialmente me parece muy interesante», indicó, además de para lo que acuden al hospital de día para ciertos tratamientos. «Son niños que están durante la mañana, incluso un poco más, y para ellos es un contenido interesante, porque es un día que no van al cole y además así no se les hace largo. Yo soy de la opinión de que los niños tienen que aprender a aburrirse, pero a lo mejor justo cuando están malitos no es el momento», añadió.

Junto@TIC es una plataforma digital dinámica, que alumnos y docentes del CRA van a ir alimentando de contenido cada semana con vídeos, interacción de los escolares y una docencia muy dinámica. Para facilitar el acceso, el centro educativo ha elaborado corazones de madera con un código QR que enlaza directamente al espacio web. Estos distintivos se entregarán a los niños hospitalizados y a los que acudan a tratamientos ambulatorios. Ofrece actividades de repaso, juegos y recursos interactivos para que los menores en el hospital puedan seguir aprendiendo a su ritmo, al tiempo que entreteniéndose y mantener la socialización que se pierden por no ir a la escuela.

Desde el CRA señalan que su objetivo no es sustituir a las aulas hospitalarias que prestan atención educativa en los centros sanitarios, «les ayudamos y sumamos recursos», matizó Rita al explicar cómo funciona esta herramienta que el centro comenzó a preparar en septiembre y que ya es una realidad.

# La Semana de la Tapa Micológica acumula 12.000 tapas vendidas y encara la recta final del concurso

## La lluvia no ha favorecido los desplazamientos ni el recorrido por los establecimientos

**SORIA**

La XVIII Semana de la Tapa Micológica avanza con buenas sensaciones entre los hosteleros participantes. Las originales propuestas elaboradas por los cocineros sorianos están teniendo una buena acogida entre el público, a pesar de una meteorología que no está favoreciendo los desplazamientos ni el recorrido por los distintos establecimientos.

La Agrupación Soriana de Hostelería y Turismo (Asohtur) hace una valoración positiva del desarrollo de las jornadas y confía en que la afluencia de público gane intensidad durante el próximo fin de semana, coincidiendo con los últimos días de esta cita gastronómica.

Los 27 establecimientos participantes se muestran satisfechos por el dinamismo en barras y comedores, promovido principalmente por el público local, si bien el fin de semana se registró también una notable afluencia de turistas.

En el arranque de esta iniciativa los participantes han servido cerca de 12.000 tapas, una cifra que confirma la capacidad del evento para activar consumo, atraer visitantes y reforzar la visibilidad de la provincia como destino gastronómico de referencia en otoño.

Las intensas precipitaciones de los últimos días están restando atractivo al recorrido entre establecimientos. No obstante, paradójicamente, estas lluvias son las mismas que el sector llevaba semanas esperando, ya que pueden contribuir a mejorar las condiciones de humedad de los montes sorianos y favorecer la fructificación de setas y hongos, animando así una campaña micológica y turística que hasta ahora ha estado marcada por la irregularidad.

Desde Asohtur animan a los sorianos a aprovechar estos días entre semana para descubrir las elaboraciones que han preparado los 27 establecimientos participantes. La menor concentración de público respecto al fin de semana permite disfrutar con más tranquilidad de las propuestas, apreciar el trabajo que hay detrás de cada una de ellas y recorrer un mayor número de establecimientos.

Hasta el próximo domingo, 22 de noviembre, los 22 establecimientos de la capital y los cinco de la provincia que participan en esta edición continuarán ofreciendo un amplio repertorio gastronómico en el que las setas son protagonistas de elaboraciones que van desde la cocina más tradicional hasta sorprendentes creaciones dulces, trampantojos y recetas de inspiración internacional.

Las tapas, que tienen un precio de tres euros, pueden acompañarse de los vinos de las cinco bodegas sorianas de la Denominación de Origen Ribera del Duero que participan en las jornadas: La Celestina, Agoris, Castillejo de Robledo, Viñedos y Bodegas Gormaz y Rudeles. Además, 13 de las propuestas cuentan con opciones aptas para personas celíacas, previa consulta con el establecimiento.

Asohtur recuerda también que los consumidores pueden participar en la elección de la Mejor Tapa Micológica Popular a través de la web www.detapasporsoria.com, donde encontrarán toda la información sobre las elaboraciones y los establecimientos participantes. Entre quienes emitan su voto se sorteará un bono viaje. La programación se completará este sábado, 21 de noviembre, con una nueva salida de las Sendas Seteras a la Reserva Micológica del Amogable, en Pinar Grande, una oportunidad para conocer el entorno natural del que nace buena parte de la riqueza gastronómica soriana.

Con cinco establecimientos más que en la pasada edición, la Semana de la Tapa Micológica sigue creciendo como una iniciativa que contribuye a dinamizar la actividad hostelera en otoño y da visibilidad al trabajo de los profesionales.




ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

*Miguel de Lucas, ilusionista y psicólogo, en una de sus ponencias delo Soria Saludable en el Campus Universitario.* MONTESEGUROFOTO

# Soria Saludable utiliza la magia para potenciar el bienestar emocional

## El ilusionista y psicólogo Miguel de Lucas realiza varias sesiones, también para escolares

**SORIA**

El ilusionista y psicólogo Miguel de Lucas acudió a su intervención en el Soria Saludable de la Fundación Caja Rural con un objetivo, que el público saliera pensando «primero, qué bien me lo he pasado, y segundo, pues a lo mejor tengo que plantearme alguna cosa en mi vida». En los dos casos lo logró, a tenor de lo expresado por la directora de la Fundación, Blanca García, quien lo calificó de «experiencia fantástica», al aportar «herramientas para vivir mejor, además de ser divertidísimo». Su ponencia, Descubre la magia de tu interior, empleó la psicología, el humor y técnicas escénicas del ilusionismo para gestionar la atención, reinterpretar la realidad y potenciar el bienestar emocional.

«Cuando una persona está rumiando un problema, está con la atención puesta ahí. Qué bonito es poder sacarle de ahí aunque sea un instante a través de la magia. Lo que le falta son las herramientas para salir, y la magia lo que produce ahí es una apertura cognitiva», afirmó De Lucas, quien llenó en las cuatro sesiones protagonizadas, las dos sesiones de la mañana, dirigidas al público infantil y juvenil, y las dos celebradas por la tarde, destinada a adultos. Todas ellas combinaron magia, entretenimiento y pequeños consejos para afrontar los desafíos de la vida cotidiana desde una perspectiva positiva.

De Lucas indicó que usar la magia solo como una herramienta para entretener es desaprovecharla. «Yo creo que está muy relacionada con la psicología en el sentido de los procesos psicológicos básicos, como son la atención, la percepción y la memoria».

El mago se refirió a la «desconexión del presente» que provoca paradójicamente el estar «hiperconectados» con «estímulos cada vez más cortos. Esta forma de vivir nos está haciendo que nos perdamos el momento presente», recalcó. Un aspecto que depende de cada cual. Como ejemplo y consejo, aseguró que muchas veces al volver a casa después de una gira necesita permanecer en el coche unos instantes. No mindfulness ni meditación, sólo escuchar una canción, pero eso sí, los minutos que dure. «Tiempo dedicado a ti y que te ha cambiado por completo la energía», concluyó.

## La Cámara celebra la III edición de 'Conectando Soria al futuro'

**SORIA**

La Oficina Digitalización Pyme de la Cámara de Comercio de Soria celebrará el próximo 2 de diciembre la tercera edición del encuentro empresarial 'Conectando Soria al Futuro: IA para dirigir', una jornada concebida para acercar la inteligencia artificial al ámbito de la dirección y la gestión empresarial, ayudando a autónomos y empresas a identificar oportunidades concretas de aplicación y avanzar en su transformación.

El encuentro tendrá lugar de 9.00 a 12.30 horas en el Aula Magna del Hotel San Francisco y será el punto de encuentro con el que la Oficina Digitalización Pyme cerrará su actividad anual en materia de digitalización. En esta tercera edición, el protagonismo recaerá en la inteligencia artificial, abordada no solo como un conjunto de herramientas tecnológicas, sino como un elemento estratégico capaz de transformar la forma de gestionar, organizar y dirigir las empresas.

Bajo un enfoque eminentemente práctico, la jornada pretende que las personas asistentes comprendan qué puede aportar realmente la IA a sus negocios y, sobre todo, cómo trasladar sus posibilidades a decisiones y acciones concretas. El objetivo es que cada empresa pueda identificar sus principales retos, detectar oportunidades prioritarias y salir del encuentro con una hoja de ruta definida para avanzar.

# Narcos saliendo de la pantalla con la compañía La Bo-eme

**SORIA**

La magia de 'Saliendo de la pantalla' fue ayer la protagonista del Festival Internacional de Cortos Ciudad de Soria, con tres funciones de microteatro de Narcos, con la compañía de teatro La Bo-eme. Ocho actores y un técnico compartieron escenas de la serie Narcos.

«Quien más disfruta es la gente que conoce la serie», explica la compañía, porque consiste precisamente en ver cómo los personajes del celuloide rompen la barrera de las dos dimensiones y cobran vida. «Cualquiera que haya visto algún episodio reconoce las escenas, pero quienes no las hayan visto también pueden seguir sin problemas el argumento porque se han elegido una serie de secuencias que ofrecen una panorámica de toda la producción cinematográfica.

El elenco de actores estuvo compuesto por Begoña Martínez, Carlos López, Carlos Pascual, César Gonzalo, Elena Fadrique, Gemma Martínez, Nicasio Martínez, Sonia Carnicero y Trini Gómez, que encarnan a los en este montaje.

Y es que, hay que imaginarse nacer en una familia pobre, en una ciudad pobre, en un país pobre, y cuando tienes 28 años tienes tanto dinero que ni siquiera sabes cuánto. ¿Qué haces? Hacer tus sueños realidad. El problema es que nadie puede controlar los sueños que tienes. Especialmente si eres Pablo Escobar. Especialmente si creciste en Colombia.



*Espectáculo de Narcos ayer a cargo de La Bo-eme.* MARIO TEJEDOR

# PROVINCIA

## La evaluación del Palacio evidencia su «vulnerabilidad»

- Patrimonio trabaja en una memoria con elementos desprendidos de los derrumbes
- Carriedo reitera la «complejidad» de la obra tras concluir el estudio de la zona dañada

**N. F. SORIA**

La Junta de Castilla y León ha concluido la evaluación técnica de la zona dañada en el Palacio de los Hurtado de Mendoza de Almazán y ahora trabaja en una memoria de los elementos desprendidos tras los derrumbes, ante la «complejidad técnica» de las obras por el deterioro del inmueble.

Ayer, en la comparecencia posterior al Consejo de Gobierno, Carlos Fernández Carriedo reiteró que tras los dos derrumbes que sufrió el Palacio el pasado mes de septiembre, el edificio se encuentra en una situación de especial «vulnerabilidad» y se refirió, sobre todo, al torreón que requiere de un análisis detallado para llevar a cabo la intervención en esta parte del inmueble.

Las conclusiones de la evaluación técnica servirán para adoptar las decisiones que se van a tomar en cuanto a medidas extraordinarias y de aseguramiento que se realicen en el futuro.

Las obras de emergencia, que comenzaron el pasado 23 de septiembre, se encuentran «muy avanzadas», según explicó Carriedo, sobre todo en la galería de los arcos, una zona muy afectada por los sucesivos derrumbes. En este sentido, agradeció el esfuerzo técnico que se ha realizado durante estas semanas para estabilizar el edificio que han requerido de soluciones estructurales excepcionales de apeo y sostenimiento que se han llevado a cabo para garantizar la seguridad y la protección de las personas, dado que esta fue una prioridad del Gobierno regional tras los derrumbes del Palacio, ubicado en el casco urbano de Almazán, entre la plaza Mayor y la Ronda del Duero, donde hubo una especial afectación a la segunda que obligó a cerrar al tráfico el tramo de la ronda, ubicada en la Cl-116. Carriedo también explicó que los técnicos de Patrimonio avanzan en el estudio del valor histórico y patrimonial de los elementos que se desplomaron de la fachada norte del Palacio, cuya evaluación se plasmará en una memoria con el objetivo de que se puedan recuperar la mayor parte de ellos. La memoria también indicará los pasos a dar y los plazos, entre los que se incluirá la decisión de la reapertura de la Ronda del Duero. De momento la vía seguirá cerrada hasta que los servicios de Patrimonio concluyan el estudio de las piezas caídas. El consejero portavoz aseguró que la carretera se abrirá cuando las condiciones de seguridad así lo permitan y mientras tanto los adnamantinos tendrán que usar otras alternativas de comunicación.



*Estado del Palacio tras el derrumbe.* MARIO TEJEDOR

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León decidió intervenir de emergencia tras el segundo derrumbe para evitar nuevos daños y preservar los valores patrimoniales del edificio. Desde entonces no se han producido nuevos derrumbes. Sin embargo, los propietarios del inmueble han presentado un recurso de alzada contra la orden de la Junta de acometer estas obras de emergencia.

Los derrumbes del Palacio de los Hurtado de Mendoza, en el que pernoctaron los Reyes Católicos, generaron gran consternación entre los vecinos de Almazán al ver los daños que se produjeron en el edificio que es la joya del patrimonio local y que se ha deteriorado ante la falta de conservación, sobre todo en la fachada sur, en la que hace dos años se llevaron a cabo algunos trabajos de consolidación ante riesgos de posibles derrumbes que finalmente se produjeron el pasado mes de septiembre.

## El Burgo encenderá la iluminación navideña el día 4 de diciembre

### La Asociación de Belenistas organiza un taller de recortables

**S. G. EL BURGO**

El Ayuntamiento de El Burgo de Osma ha presentado su programación navideña, un calendario de actividades culturales, deportivas y de ocio que se desarrollará desde finales de noviembre hasta el 5 de enero y que incluirá conciertos, exposiciones, cine, teatro, propuestas infantiles y las tradicionales celebraciones de estas fechas.

La programación arrancará el 26 de noviembre con un taller de belenes recortables organizado por la Asociación Belenistas Burgenses en la Biblioteca Municipal. Además, desde el 1 de diciembre hasta el 9 de enero podrán visitarse en la Oficina de Turismo y la Biblioteca los nacimientos confeccionados por la misma asociación.

El encendido navideño será el 4 de diciembre con un concierto en la plaza Mayor a cargo del grupo Cover. Cuatro días después, el 8 de diciembre, se celebrará la VII Marcha contra el Cáncer, con salida desde la Plaza Mayor y un recorrido de cinco kilómetros.

El 17 de diciembre tendrá lugar la entrega de premios de distintos concursos y de las becas de estudio, seguida del concierto *El violín toca la Navidad* en el Teatro San Agustín. Al día siguiente, el Centro Polivalente acogerá el tradicional Pregón de Navidad, que pronunciará José Antonio Pacheco, párroco 'in solidum' de Nuestra Señora del Espino. El acto incluirá la felicitación navideña del alcalde, Antonio Pardo, y concluirá con la actuación de la Asociación Musical Amigos de El Burgo. La programación continuará durante el fin de semana del 19 y 20 con la actuación de la rondalla y coros *Recuerdas & Recuerdos* y la representación de *Las Posadas*, re recorrerá varias calles del municipio. Además, el Claustro de San Agustín albergará desde el 21 de diciembre y hasta el 10 de enero la exposición de los Premios de Fotografía 2026.

El 25 de diciembre la Escuela de Folklore de El Burgo de Osma-Ciudad de Osma ofrecerá una actuación en la plaza Mayor de Osma y, un día después, protagonizará un pasacalles de villancicos por las calles de El Burgo de Osma. El Centro Polivalente acogerá también un parque infantil los días 25, 26 y 27 de diciembre.

La oferta de ocio se completará con un festival de cine infantil programado en el Cine Rubio Montiel, donde se proyectarán *Minions*, *Tadeo Jones y la lámpara maravillosa* y *Super Mario Galaxy* los días 28, 29 y 30 de diciembre, respectivamente. La agenda cultural incluirá también el concierto navideño de la Coral Federico Olmeda, previsto para el 29 de diciembre en la iglesia del Carmen, así como la actuación del Club de la Chistera el día 30.

El l 31 de diciembre se celebrará la XXVII Carrera Popular San Silvestre Burgense, organizada por el Club Atletismo Arévacos a través de un circuito urbano. En enero, la plaza Mayor acogerá una pista de hielo sintético los días 2, 3 y 4, mientras que los más pequeños podrán entregar sus cartas a los Reyes Magos en el Claustro de San Agustín y participar en diversos talleres infantiles navideños. El 4 de enero, festival de teatro infantil, precedida por la entrega de premios de los concursos navideños. El programa concluirá el 5 de enero con la tradicional Cabalgata de Reyes

## Concluye el plazo para pedir ayudas para abrir multiservicios

**SORIA**

Los ayuntamientos de la provincia de Soria tienen hasta el próximo lunes, 23 de noviembre, de plazo para presentar sus solicitudes a tres de las convocatorias de ayudas incluidas en el Plan Soria 2026 de la Diputación Provincial. Se trata de medidas dirigidas a mejorar los servicios en los pueblos, ampliar la oferta de vivienda municipal y actuar sobre inmuebles que necesitan intervenciones para garantizar la seguridad y salubridad de los vecinos.

Una de estas líneas está destinada a la creación y puesta en marcha de establecimientos multiservicios rurales, una iniciativa que busca facilitar que los vecinos de las localidades más pequeñas puedan disponer de servicios básicos sin tener que desplazarse a otros municipios. Esta convocatoria cuenta con un presupuesto de 96.000 euros y permite financiar hasta el 70% de la inversión, con una ayuda máxima de 35.000 euros por establecimiento. Los proyectos pueden incluir la adecuación de locales municipales para albergar una tienda de productos de consumo cotidiano, un bar o espacios destinados a otros servicios comerciales que apoyen social y económicamente a sus municipios.

Otra de las convocatorias que finaliza el lunes es la destinada a la rehabilitación de viviendas municipales para su puesta a disposición en régimen de alquiler social. Esta línea cuenta con un presupuesto de 200.000 euros y permite financiar el 50% del coste subvencionable de las actuaciones, con un máximo de 24.200 euros por vivienda. El objetivo es recuperar viviendas de titularidad municipal que se encuentran en desuso o necesitan mejoras para ofrecerlas en condiciones adecuadas de habitabilidad y ampliar así las posibilidades de acceso a una vivienda en los pueblos de la provincia.

Por último, los ayuntamientos también pueden solicitar las ayudas para la mejora de la seguridad y salubridad de inmuebles municipales, que cuentan con una dotación de 120.000 euros. Esta convocatoria está dirigida a financiar actuaciones de demolición de edificios municipales en situación de ruina o que necesiten ser derribados por razones de seguridad, así como la limpieza de los solares resultantes. La Diputación subvenciona el 75% del coste de las actuaciones, con un máximo de 15.000 euros.

# Castilla y León impulsa la modernización de regadíos con una inyección de 105 M€

● Cuatro actuaciones mejorarán las infraestructuras agrarias de más de 6.600 hectáreas y adecuarán las presas de Villafría y Las Cuevas a la normativa de seguridad con recrecimiento y protección de taludes

**SANTIAGO G. DEL CAMPO**
**VALLADOLID**

El Consejo de Gobierno de la Junta de Castilla y León aprobó este jueves cuatro actuaciones por un valor total de 105.446.322 millones de euros que servirán para la modernización del riego en 6.681,5 hectáreas de regadío en las provincias de Palencia, Zamora y León, así como la adecuación a la normativa de seguridad de las presas de Villafría y Las Cuevas, ambas en Palencia.

Dos de las actuaciones se dedicarán a la consolidación de más de 5.200 hectáreas de regadíos en la provincia de Palencia, con la formalización de dos convenios de colaboración con la Sociedad Mercantil Estatal de Infraestructuras Agrarias (Seiasa) y las comunidades de regantes de los Canales del Bajo Carrión y de las Vegas de Saldaña-Carrión y Villamoronta. Ambas actuaciones supondrán una inversión total de 80.775.675. euros y permitirán modernizar 5.273 hectáreas de regadío que afectan a 800 regantes de 17 municipios de la provincia palentina. El Instituto Tecnológico Agrario de Castilla y León (Itacyl) aportará el 26% de la inversión prevista en cada uno de los proyectos.

Estas intervenciones tienen como objetivo fundamental transformar los actuales sistemas de riego por gravedad en sistemas de riego por aspersión a la demanda, incorporando tecnologías de telecontrol para la optimización de la gestión del riego de las explotaciones, mejorando así la eficiencia en el uso del agua y reduciendo el consumo energético, tal y como anunció el consejero de Economía y Hacienda y portavoz del Ejecutivo autonómico, Carlos Fernández Carriedo, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno.

La actuación coordinada entre el Itacyl y Seiasa permitirá abordar las distintas infraestructuras necesarias para la modernización. El Itacyl ejecutará la red principal de riego y las instalaciones vinculadas, mientras que Seiasa asumirá las obras de regulación, la red de distribución y los automatismos. Ambas actuaciones se encuadran en las 'Ayudas a inversiones en infraestructuras de regadío con objetivos ambientales', del Plan Estratégico de la PAC 2023-2027.

El primer convenio contempla la modernización de 3.252 hectáreas correspondientes a los sectores pendientes de transformación de la Comunidad de Regantes de los Canales del Bajo Carrión, con una inversión total prevista de 38.425.675. euros., según detalla la Consejería de Agricultura, Ganadería, Medio Rural y Política Ambiental en un comunicado.

La actuación afecta a 350 regantes de los municipios de Becerril de Campos, Carrión de los Condes, Manquillos, Lomas de Campos, Paredes de Nava, Perales, Revenga de Campos, Ribas de Campos, San Cebrián de Campos y Villoldo. El Itacyl financiará el 26% de la inversión, con una aportación de 9.990.675 euros, distribuida en tres anualidades entre los años 2027, 2028 y 2029.

El segundo convenio permitirá modernizar 2.021 hectáreas de la Comunidad de Regantes de Las Vegas de Saldaña-Carrión y Villamoronta, con una inversión total de 42.350.000 euros. El proyecto afecta a 450 regantes de Pedrosa de la Vega, Saldaña, Santervás de la Vega, Villaluenga de la Vega, Bustillo de la Vega, Renedo de la Vega y Villarrabé. En este caso, la aportación del Itacyl ascenderá también al 26% de la inversión, con 11.011.000 euros, que se distribuirán igualmente en tres anualidades entre 2027 2028 y 2029.

Para la provincia de León, el Consejo de Gobierno formalizó el convenio entre la Consejería, a través del Itacyl, Seiasa y la Comunidad de Regantes del Canal del Esla (León y Zamora), para la ejecución de las obras de modernización y consolidación de los regadíos de esta comunidad de regantes correspondientes a la Fase I.

La actuación contempla una inversión total de 24.261.756 euros, distribuida en tres anualidades, entre 2027, 2028 y 2029, de la que el Itacyl aportará ese mismo porcentaje del 26% de la financiación. El proyecto afectará directamente a 453 regantes de los términos municipales de Algadefe, Villamandos y Villaquejida, en la provincia de León.

Con estas inversiones se van a transformar el actual sistema de riego por gravedad de 1.408,5 hectáreas en un sistema de riego por aspersión a la demanda, mediante la incorporación de infraestructuras de riego presurizado y dotándolo de sistemas de telecontrol, según la misma fuente.

El Itacyl ejecutará la red principal de riego y las instalaciones vinculadas a la infraestructura, mientras Seiasa asumirá la ejecución de las instalaciones de regulación, la red de distribución y los automatismos necesarios para el funcionamiento del sistema. Esta actuación se enmarca en las 'Ayudas a inversiones en infraestructuras de regadío con objetivos ambientales', del Plan Estratégico de la Política Agrícola Común (PEPAC) 2023-2027.

Por último, el Consejo de Gobierno aprobó este jueves un gasto de 470.647 euros para la ejecución de las obras incluidas en el proyecto de adecuación y mejora de las infraestructuras de regulación de la Zona Regable del Bajo Valdavia, en la provincia de Palencia.

La intervención busca la mejora de las condiciones de seguridad y funcionamiento de dos infraestructuras hidráulicas: la presa sobre el arroyo Villafría, situada en el término municipal de Santibáñez de la Peña, y la presa de Las Cuevas, en Castrejón de la Peña. Ambas actuaciones permitirán

PASA A **PÁGINA SIGUIENTE**

## OTROS ACUERDOS

**Servicios sociales.** El Consejo de Gobierno aprobó 56.448.408 euros para las entidades locales incluidas en el Acuerdo Marco de cofinanciación de los equipos de acción social básica y las prestaciones y programas de servicios sociales.

**Hospitales.** Recibió luz verde una partida de 5.287.958 euros para suministros de los hospitales de Burgos, Salamanca, Río Hortega de Valladolid y Zamora, así como para el Servicio de Oncología Radioterápica del Hospital Clínico en Valladolid.

# La Junta reserva 300 M€ en los presupuestos para la subida de salarios de los funcionarios

**VALLADOLID**

La Junta de Castilla y León reserva unos 300 millones de euros en el proyecto de ley de Presupuestos Generales de la Comunidad de 2027 para hacer frente a la revalorización de los salarios de los empleados públicos, que subirán un 4,5%, así como otro 0,5% adicional, con efecto retroactivo al 1 de enero de 2026, si la inflación supera el 1,5% en este ejercicio. Además, esta partida incluye también la posibilidad de que se añada otro 0,5% si el próximo año los precios mantienen la evolución actual.

En la comparecencia posterior al Consejo de Gobierno, Fernández Carriedo explicó que elaboraron las cuentas con esa previsión porque forma parte del acuerdo suscrito con los sindicatos, teniendo en cuenta además que el Índice de Precios al Consumo (IPC) ronda a estas alturas del año el 4%, informa Ical.

No obstante, el consejero portavoz precisó que el 0,5% retroactivo al 1 de enero de 2026 y el porcentaje adicional para 2027, vinculado a los precios, no se fija en el Real Decreto-Ley aprobado esta semana por el Consejo de Ministros.

Al respecto, confirmó que los empleados públicos verán actualizados sus salarios a partir del 1 de enero de 2027 porque recordó los nuevos presupuestos, que se tramitan en las Cortes, se votarán finalmente en el pleno el 15 y 16 de diciembre, lo que a su juicio «da tiempo sobrado» para la certificación de los acuerdos, la publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad y para que entre en vigor. Además, precisó que esto también afecta a las retribuciones del ámbito universitario y de las enseñanzas concertadas, que en lugar de estar adscritas al capítulo uno, figuran en el cuarto.

Finalmente, Carriedo recordó que los fondos para personal no sólo crecen en 2027 por el aumento de los salarios, sino también por otras mejoras acordadas en el ámbito de la extinción de incendios o de la educación. En conjunto, precisó que el gasto asciende en Castilla y León a los 6.000 millones de euros para atender las nóminas de unos 100.000 empleados de la Comunidad.

Por otro lado, el portavoz de la Junta y consejero de Economía y Hacienda constató que el Gobierno de España «ha adelantado» la aprobación del Real Decreto-ley que actualiza las entregas a cuenta de 2027 de las comunidades y entidades locales, ya que recordó estableció las cantidades para 2026 a mitad de este año, lo que les obligó a «anticipar gastos», porque recibían los fondos previstos en el último Presupuesto General del Estado (2023).

El titular de Hacienda explicó que habitualmente las cantidades de las entregas a cuenta se fijaban en el proyecto de Presupuestos Generales del Estado, si bien como en los últimos años no se han presentado, el Gobierno ha utilizado varias vías, a través de decisiones «directas» sin «pasar por el parlamento».



# CASTILLA Y LEÓN

VIENE DE **PÁGINA ANTERIOR**
adecuar sus instalaciones a las exigencias establecidas en la legislación vigente en España en materia de seguridad de presas.

**VILLAFRÍA**

En la presa de Villafría, los trabajos contemplan, entre otros, el recrecimiento de los estribos del aliviadero mediante bloques de hormigón armado, así como la protección de los taludes del canal de desagüe. También se pretende mejorar la ventilación de la galería, así como el sistema de captación de filtraciones. Además, se realizará el acondicionamiento de la tubería principal de la toma de riego, así como la automatización de la lectura del aforador mediante la incorporación de un equipo de medida.

Por su parte, en la presa de Las Cuevas se llevarán a cabo principalmente actuaciones destinadas a mejorar sus sistemas de control y supervisión, entre las que se incluyen la instalación de iluminación en el aliviadero y de un sistema de videovigilancia, la adecuación de los caudalímetros y la colocación de nuevos hitos de nivelación.

La actuación está cofinanciada por el Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (Feader), a través del Plan Estratégico de la Política Agrícola Común (PEPAC). Con esta intervención, la Junta de Castilla y León avanza en la conservación de las infraestructuras hidráulicas vinculadas a esta zona regable, reforzando su seguridad y garantizando unas condiciones adecuadas para su funcionamiento, apunta la Consejería.

También dio luz verde el Consejo de Gobierno a actuaciones enfocadas a la ganadería. En concreto, a la concesión directa de una subvención de 100.000 euros a la Asociación para la Selección y Mejora Genética de Ovino y Caprino de Castilla y León (Ovigen), destinada a financiar los gastos de funcionamiento y las actuaciones desarrolladas por el Centro de Selección y Mejora Genética de Ovino y Caprino de Castilla y León durante el año 2025.

Esta ayuda permitirá mantener la actividad del centro y continuar prestando apoyo a todas las asociaciones de selección de ganado ovino y caprino que han solicitado la colaboración de Ovigen para el desarrollo de sus programas de mejora genética.

La ejecución de estos programas en las diferentes razas ovinas y caprinas presentes en Castilla y León, así como la difusión de los avances productivos obtenidos, constituyen actuaciones de interés público orientadas a favorecer el progreso genético de ambas especies. Su desarrollo contribuye a mejorar las producciones ganaderas, incrementar la rentabilidad y competitividad de las explotaciones y elevar la calidad de los productos obtenidos y también en la seguridad alimentaria.

# Mil compradores llevan el colapso del Plan MOVES III al Defensor del Pueblo

## Las familias que se quedaron sin la ayuda presentan quejas también al Procurador del Común y exigen saber quién paga / La Junta rechaza cubrirlo y señala al Gobierno

**VALLADOLID**

Compraron un coche eléctrico confiando en la ayuda del Plan MOVES III 2025 y se han quedado sin ella por falta de crédito. Los cientos de afectados –podrían llegar a mil– han trasladado la controversia al Defensor del Pueblo y el Procurador del Común, con la presentación de las primeras quejas. Para dar estructura a su defensa, los afectados se han integrado, además, en la Asociación por un Cambio de Modelo Energético Independiente y Sostenible (Acmeis), que hasta ahora les prestaba apoyo. Si a principios de noviembre presentaron recursos de reposición ante la Dirección General de Energía y Minas, ahora preparan acciones colectivas por vía administrativa y, en su caso, judicial. Y valoran también concentraciones, sin fecha decidida.



***Recarga de un vehículo eléctrico en una 'electrolinera'.*** PQS / CCO

Exigen que la Junta y el Ministerio para la Transición Ecológica, a través del IDAE, aclaren quién aportará los fondos prometidos, por qué importe y en qué plazo. Piden, además, que se publique el estado real del crédito en la Comunidad: importes pagados, comprometidos y disponibles, y solicitudes pendientes.

A preguntas de los periodistas, ayer, tras la rueda de prensa del Consejo de Gobierno, el consejero y portavoz de la Junta, Carlos Fernández Carriedo, no anunció que la Comunidad vaya a asumir el pago y trasladó la responsabilidad al Gobierno central. «Seguimos esperando», dijo, que las autonomías puedan disponer de esos fondos. Asegura que la Junta gestionó el programa «por delegación del Gobierno», con una normativa y unos fondos europeos fijados por el Ejecutivo central (recordó que las comunidades pidieron un modelo «más ágil», con deducción fiscal o ayuda a través de los concesionarios). Según dijo, Castilla y León dispuso de algo más de 20 millones de euros, que alcanzaron para las solicitudes presentadas hasta diciembre de 2025.

Carriedo recuerda que el ministro de Industria confirmó públicamente que llegarían cantidades adicionales y animó a seguir comprando, pero «a día de hoy la aportación no se ha producido».

Preguntado por la cifra de afectados, no la confirmó ni tampoco aportó otra.

Explicó el portavoz que la Junta solo examinará qué solicitudes cumplen los requisitos si dispone de créditos para resolver, explicó, y no se trata de hacerlo para una «supuesta subvención» si el Gobierno no cumple lo comprometido.

La versión de la Junta coincide con lo que los afectados dicen haber oído de ella: que no quedan fondos y que corresponde al IDAE aportarlos. Del historial del programa consta que el IDAE concedió el 17 de diciembre de 2025 los 7,7 millones que la comunidad había pedido doce días antes, y que la Junta reasignó en 2026 más de tres millones desde la línea de recarga a la de vehículos, explican los afectados en un comunicado.

El colapso de las subvenciones en Castilla y León amenaza con actuar como detonante de un problema a escala nacional. Ya a mediados de 2026, diversos análisis del sector de la automoción advirtieron de que al menos cinco comunidades autónomas –Castilla y León, Madrid, Andalucía, Navarra y Extremadura– se encontraban al límite de su capacidad presupuestaria para responder al volumen de solicitudes del MOVES III. En el caso de Navarra, estimaciones sectoriales contabilizaron a más de medio millar de adquirientes de vehículos eléctricos sin cobertura asignada tras haber efectuado sus compras entre octubre y diciembre de 2025.

Este precedente proyecta una sombra de desconfianza sobre la implantación del nuevo Programa Auto+ en 2026. Dotado con 350 millones de euros para la línea de particulares y abierto a solicitudes hasta el 31 de diciembre a las 14 horas, el plan replica el mismo mecanismo de adjudicación por riguroso orden de presentación hasta el agotamiento de fondos, lo que infunde el temor entre los compradores de que la falta de información transparente y de garantías financieras vuelva a dejar desprotegidos a los usuarios en la recta final del año.

# PP y Vox rechazan tramitar la ley de agentes medioambientales y UPL lo ve una «cacicada»

**VALLADOLID**

La Mesa de las Cortes descartó ayer con los votos de PP y Vox reconsiderar la tramitación de la proposición de ley del cuerpo de agentes medioambientales, que propusieron UPL y Soria YA. La leonesista Alicia Gallego tildó de «surrealista y «cacicada» el rechazó de PP y Vox a su propuesta, tras oponerse la Junta, que alegó aspectos «técnicos» y un gasto superior a los once millones de euros anuales.

Sin embargo, justificó Gallego, otro informe jurídico de las Cortes, fechado el 17 de noviembre, determina que la toma en consideración de esta ley no supone afectación a las cuentas del Ejecutivo, según recogió Ical.

La procuradora de UPL cargó contra el PP por «confundir» los órganos del legislativo y contra Vox, que «tiene dos discursos, uno cuando está en la oposición, donde dice que defiende el mundo rural, y otro cuando entra en la moqueta», en referencia a que Vox incluso había apoyado la toma en consideración justo hace un año, antes de convocarse las elecciones autonómicas. «Es absurdo que este contenido no se debata en la cámara, donde pueden enmendar y modificar la ley», añadió Gallego, para exponer que «dice muy poco de quien gobierna, eludiendo la posibilidad de participación en la Cámara». «No se puede defender al mundo rural y dejarlo quemar, y luego ir a sacarse la foto. Habla mal de estos políticos», sostuvo la dirigente de UPL, que tachó de «oportunismo político» la decisión de los dos partidos que sustentan el Ejecutivo.

Al respecto, anunció que se reservan «otro tipo de acciones», dado que esta ley tendría que adaptarse a la norma estatal, que data de 2024. «No solo son cuestiones jurídicas, no todo vale. Queremos un colectivo con garantías. No hay razones jurídicas para esta negativa que ha dado quien gobierna», determinó.

En la misma línea se posicionó el portavoz del Grupo Socialista, Carlos Martínez, quien señaló que esta posición «visualiza la hipocresía e incoherencia con la que utilizan las instituciones PP y Vox». Se dirigió en concreto a la formación que preside en las Cortes Carlos Pollán, de la que dijo que «donde digo digo, digo Diego», tras su entrada en el Ejecutivo. «Donde antes de ayer era importantísimo hablar de gestión forestal, de la profesionalización del servicio de extinción de incendios y de las necesidades de dar cobertura a los profesionales, una vez coaligados en el Gobierno dicen que se puede posponer y se oponen a una proposición que venía a hablar, a debatir sobre la problemática de extinción de incendios», comentó.

# Aznar pide concentrar el voto en el PP al estar en juego «la Constitución»

## Abascal: «Nadie ha mentido tanto desde el Gobierno como Sánchez» / Martínez: «Mañueco abre camino para que las políticas contra los derechos de la ciudadanía se apliquen en el Gobierno»

**VALLADOLID**

El expresidente del Gobierno José María Aznar llamó a los «indecisos» a concentrar el voto en el Partido Popular en las próximas elecciones generales del 29 de noviembre ya que advirtió en esta ocasión no está en juego la «alternancia» política o que haya gente «competente» y «honrada» al frente del país, sino la «continuidad de la Constitución», la «unidad histórica» de España y la «convivencia futura» entre los ciudadanos.

Aznar, acompañado de su esposa Ana Botella, cerró este jueves en Valladolid un acto de la campaña electoral que reunió unas 450 personas, según el PP, en un hotel de la ciudad. Con «claridad», insistió en la importancia de que en esta provincia, donde se inicio la unión de todo lo que estaba «a la derecha de la izquierda» y surgió el PP «triunfador», su partido consiga tres diputados, frente a los dos actuales, dejando al PSOE y Vox con uno, informa Ical.

En ese sentido, Aznar, que presidió Castilla y León de 1987 a 1989, insistió en la importancia de que Irene Muñoz, la 'número tres' de la lista al Congreso de los Diputados del PP de Valladolid, logre su acta, porque eso da «más posibilidades» a su formación y «menos» a los adversarios. Con ello, subrayó, se ayudará desde esta tierra, que a su juicio se caracteriza por tomar «decisiones serias», a que haya un nuevo gobierno en España «fuerte», «estable» y «seguro».

Al respecto, el expresidente rechazó que el PP tenga que «depender» de partidos nacionalistas como Junts, tras aludir a la entrevista concedida por Carles Puigdemont al diario El Mundo en la que asegura que ha vencido a España, o a los «listos» del PNV que recordó se «cargaron» un gobierno del PP «a cambio de qué». «Nosotros ya ni queremos, ni tenemos por qué ya que depender de esa gente», dijo porque no les interesa «nada» la «gobernabilidad» o la «salud» de España.

Por su parte, el presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco pidió «dar un paso más» en la recta final de la campaña y redoblar los esfuerzos para conseguir el cambio político en España. El mensaje tuvo como eje la necesidad de abrir una nueva etapa política en España con Alberto Núñez Feijóo al frente, asegurando que «el 29N va a llegar el cambio», ya que «todos tenemos muchas ganas de darle a Sánchez un baño democrático, de sacarle de La Moncloa», aseguró.




*Carnero, Mañueco, Núñez, Aznar, Pardo e Íscar en un acto ayer del PP en Valladolid.* ICAL



*Santiago Abascal durante su acto en Benavente (Zamora).* ICAL



*Carlos Martínez y la eurodiputada Leire Pajín en León*. ICAL

El dirigente popular situó a Castilla y León como punto de partida del cambio político nacional y reivindicó el papel de esta tierra en la trayectoria del partido: «En Castilla y León tenemos el orgullo de ser el germen, la forja política», señaló, convencido de que desde esta Comunidad puede impulsarse una nueva etapa para España.

### ABASCAL

Ayer el presidente de Vox y candidato a la Presidencia del Gobiernom Santiago Abascal, aseguró desde Benavente que «nadie ha mentido tanto a los españoles desde el Ejecutivo como lo ha hecho Pedro Sánchez» y que el contenido de la entrevista a Carles Puigdemont «confirma las sospechas y las denuncias» vertidas por Vox.

«Hemos visto la entrevista de un prófugo de la justicia llamado Puigdemont. Y si dice esto, no hace falta demasiada imaginación para afirmar que Sánchez se ha arrodillado también ante Marruecos porque Puigdemont solo tenía siete votos y Marruecos tiene el teléfono completo de Pedro Sánchez con las claves de toda su mafia», espetó en declaraciones recogidas por Ical.

«Si algo indigna, es la facilidad con la que estuvo dispuesto a llegar a acuerdos con Puigdemont. Después de haber dicho que la gobernabilidad de España nunca descansaría en el apoyo de partidos separatistas y que era inconstitucional la Ley de Amnistía», señaló.

Abascal, quien recalcó que Pedro Sánchez «ha hecho descansar la gobernabilidad de España en los separatistas e, incluso, en los terroristas de Bildu», anunció que la formación política estudia acciones jurídicas contra el Gobierno para que Sánchez «dé cuentas» en sede judicial.

«Hay que alegrarse de que toda la verdad se vaya destapando pero nos gustaría escucharla también en sede judicial y no únicamente en un periódico», indicó.

«La entrevista ratifica que Sánchez ha vendido a España y que ha pagado su poder con el dinero, la dignidad y el futuro de los españoles que lo están pasando mal. Por eso, las Elecciones del día 29 de noviembre no son normales. Son unas elecciones absolutamente existenciales para España, ante un gobierno que ha demostrado desde el principio que está dispuesto a hacer todo tipo de trampas y a permitir todo tipo de intimidaciones y de violencia contra la oposición y, concretamente, contra Vox», expuso, en alusión a la Ley de Nietos.

### MARTÍNEZ

Por su parte, el secretario general del PSOECyL, Carlos Martínez, afirmó que Mañueco, «abre camino para que las políticas en contra de los derechos de la ciudadanía se apliquen de una forma fundamental en el Gobierno de España, donde pretenden o aspiran a gobernar con la extrema derecha».

En Castilla y León, dijo, el derecho al aborto no está garantizado en ninguna de las provincias desde el punto de vista de la sanidad pública y sus habitantes «son muy conscientes de cómo se las gastan cuando quieren hablar de los derechos de la creación artística, las libertades individuales y también del derecho de las mujeres».

Así se pronunció en la capital leonesa, donde participó en el acto 'Voces contra las violencias machistas. Diálogo y compromiso' junto a la eurodiputada socialista, Leire Pajín. Para Martínez, el candidato del PP a la Presidencia del Gobierno, Alberto Núñez Feijóo, «ya empieza también a asumir la agenda de Manueco» al decir públicamente precisamente «que lo primero que hará es cargarse la Consejería/Ministerio de Igualdad y cargarse también la Consejería/Ministerio de Vivienda», informa Ical.

Por eso, defendió la necesidad de que de las elecciones del 29 de noviembre salga un Gobierno progresista «que se oponga a la cerrazón que por hoy tenemos con un gobierno de Manueco y la extrema derecha, aquí». Martínez se refirió a la violencia machista para señalar que «es absolutamente indecente la forma en que han querido despachar el proyecto de ley que el Partido Socialista de Castilla León presentó en las Cortes y que ni tan siquiera llegó a la toma en consideración porque fue rechazado precisamente por esa abrumadora mayoría, ese rodillo que hoy tenemos» y remarcó que e lacto al que asistió abordó precisamente lo que otros no quieren mencionar, como «la violencia machista que es real y existe lamentablemente y se sigue asesinando».

«Nosotros creemos en el feminismo porque creemos en la igualdad de oportunidades entre las personas y no podemos dar la espalda al 50% de la población de nuestra Comunidad y de nuestro país. Con pie en pared tenemos que ser absolutamente reivindicativos y poner el feminismo como una de las piedras angulares, uno de los pilares fundamentales del proyecto socialista a nivel nacional y a nivel europeo», reclamó.

CASTILLA Y LEÓN

# La Junta prevé activar antes de final de año la aplicación móvil del servicio Buscyl

## La reserva previa comenzará a implantarse en las líneas con mayor demanda, según la consejera de Movilidad, Cristina Sanchidrián

**LAURA BRIONES** BURGOS

La Junta de Castilla y León trabaja para que la aplicación móvil de Buscyl esté operativa antes de que termine el año. La herramienta, en fase de ensayo, permitirá gestionar los desplazamientos tanto en el transporte metropolitano como en el interurbano y se complementará con un sistema de reserva previa de plazas que comenzará a implantarse en las líneas con mayor demanda y se generalizará de manera progresiva. Así lo anunció en Burgos la consejera de Movilidad, Transformación Digital e Inteligencia Artificial, Cristina Sanchidrián, tras recordar que todavía se están desarrollando los proyectos piloto para integrar los sistemas de los distintos operadores. «Son más de 2.600 líneas y 2.000 autobuses. Es una medida muy importante y no queremos generar ningún problema», añadió, al tiempo que agradeció la colaboración de las empresas de transporte «determinante para avanzar en este proceso de modernización».

Sanchidrián aprovechó su visita a la capital burgalesa, en un acto de campaña del Partido Popular junto a los candidatos al Congreso y al Senado, para repasar las medidas de movilidad impulsadas por el Gobierno autonómico. Entre ellas destacó la gratuidad del transporte público a través del sistema Buscyl, iniciativa de la que, según precisó, se benefician ya más de 85.000 burgaleses, con un total de 690.000 viajes en la provincia.

A esta medida se suman «los refuerzos introducidos en once líneas metropolitanas e interurbanas, que alcanzan a una población de 24.000 personas», remarcó. La responsable autonómica también se refirió a la modernización de las estaciones de autobuses. En este sentido, señaló que ya está en ejecución una inversión superior a los 250.000 euros en Medina de Pomar, mientras que en Aranda de Duero se estudia la reforma y rehabilitación de la estación para mejorar su accesibilidad y el entorno.

Sanchidrián contrapuso estas actuaciones a las del Gobierno central. Centró sus críticas, en particular, en el nuevo mapa concesional de transporte, al que la Junta ha presentado alegaciones por su impacto en el medio rural. Según detalló, de los 90 municipios burgaleses afectados por la reorganización, 59, es decir, más del 60%, pasarían a contar con servicios mucho menores o verían sustituidas las rutas regulares por transporte a la demanda. La consejera señaló como ejemplos de los corredores perjudicados los que conectan Burgos con Soria y Zaragoza, así como el eje Madrid-Burgos con el norte de La Rioja y Cantabria, y reprochó al Ejecutivo central que haya diseñado la reorganización sin alcanzar un acuerdo con las comunidades autónomas y defendió que los cambios pueden reducir las posibilidades de desplazamiento de los habitantes de las localidades más pequeñas.

Abordó también la representante de la Junta la convocatoria de ayudas para obtener el carné de conducir, iniciativa que, según confirmó Sanchidrián, tendrá continuidad en 2027. En Burgos se han registrado ya más de 40 solicitudes.



*Sen, ayer el Centro de Conservación de Carreteras de Burgos.* S. OTERO

**PLAN DE VIALIDAD INVERNAL**

### 3.000 PROFESIONALES Y APOYO DE LA UME PARA HACER FRENTE A LAS NEVADAS

Todo a punto para hacer frente a las nevadas en las carreteras de titularidad estatal con el Plan de Vialidad Invernal 2026-2027 que articulará un amplio dispositivo de más de 3.000 profesionales para garantizar la seguridad cuando las inclemencias meteorológicas pongan en riesgo la circulación de vehículos. La campaña contará con 462 máquinas quitanieves, 242 para extender salmuera. Aparte, los depósitos acumulan más de 90.000 toneladas de fundentes y 5,5 millones de litros de salmuera. «Son medios fundamentales para prevenir la formación de hielo y para evitar que la nieve impida el desplazamiento de nuestros ciudadanos», destacaba ayer el delegado del Gobierno, Nicanor Sen, desde el Centro de Conservación de Burgos, consciente de que «la anticipación en cualquier circunstancia climatológica adversa es esencial». También se trabajará codo con codo con la Junta, los ayuntamientos y diputaciones y Sen no dudó en reconocer el trabajo «ciertamente difícil» de los profesionales que operan bajo «circunstancias climatológicas muy adversas». / **DIEGO SANTAMARÍA**

# El sector eólico alerta que la subida del canon puede encarecer la electricidad

## AEE, APECYL y APPA Renovables piden repensar la reforma fiscal al señalar que comprometería nuevos parques, la modernización de instalaciones y la competitividad energética de la Comunidad

**VALLADOLID**

La Asociación Empresarial Eólica (AEE), la Asociación de Promotores de Energía Eólica de Castilla y León (APECYL) y la Asociación de Empresas de Energías Renovables (APPA Renovables) expresaron su preocupación por la reforma del canon eólico planteada en Castilla y León y pidieron reconsiderar el incremento de la carga tributaria sobre estas instalaciones ante sus posibles efectos sobre el precio de la electricidad y las futuras inversiones en el sector.

Las tres organizaciones, a través de un comunicado recogido por Ical, advirtieron de que una mayor presión fiscal sobre los parques eólicos puede traducirse en un aumento de los costes de operación y repercutir en los precios de los contratos de suministro eléctrico para consumidores y empresas. A su juicio, no tiene sentido incrementar los impuestos sobre una actividad que contribuye a reducir los costes energéticos y que resulta estratégica para avanzar hacia un sistema eléctrico más competitivo y renovable.

En este sentido, consideraron que la medida va en dirección contraria a la necesidad de impulsar mecanismos que permitan abaratar la electricidad para ciudadanos y empresas, especialmente en la actual coyuntura energética.

Las asociaciones recordaron que los parques eólicos requieren importantes inversiones iniciales, largos periodos de explotación y una planificación financiera basada en condiciones regulatorias y fiscales estables. Por ello, alertaron de que los cambios en el marco tributario pueden afectar a la competitividad de las instalaciones existentes y condicionar las decisiones empresariales sobre nuevos proyectos.

Castilla y León, referente eólico

Las organizaciones destacaron el liderazgo de Castilla y León en el desarrollo de la energía eólica, al ser la primera comunidad autónoma por potencia instalada. Una posición que, según subrayaron, se ha traducido durante décadas en actividad económica, generación de empleo, ingresos para los municipios y una contribución destacada a la producción de electricidad renovable en España.

Este desarrollo, mantuvieron, ha sido posible gracias a inversiones sostenidas y a un marco regulatorio que permitió planificar proyectos a largo plazo. En consecuencia, consideraron que alterar las condiciones económicas de las instalaciones puede repercutir en la llegada de nuevas inversiones, la actividad industrial y la contratación vinculada al sector.

Las entidades también advirtieron de que el incremento de los costes de operación puede limitar la capacidad de las empresas para acometer mejoras tecnológicas y desarrollar nuevas instalaciones, además de dificultar la atracción de industrias y centros de datos que requieren un suministro energético competitivo.

Otro de los aspectos que preocupa al sector es el posible impacto de la reforma sobre la repotenciación de los parques eólicos existentes. Este proceso permite sustituir aerogeneradores antiguos por tecnologías más eficientes, aumentar la producción eléctrica en emplazamientos ya utilizados y optimizar tanto las infraestructuras como la ocupación del territorio.

A juicio de las asociaciones, los cambios en el esquema fiscal pueden retrasar estas actuaciones y desaprovechar las ventajas tecnológicas, económicas y ambientales que ofrece la renovación de los aerogeneradores. Por todo ello, AEE, APECYL y APPA Renovables reclamaron conjuntamente un entorno fiscal estable, proporcionado y previsible que favorezca la inversión, la innovación y la generación de valor en el territorio.



# El ángel de la guarda

## Iván Martínez se ha convertido en el jugador del Numancia más importante en este primer tercio del curso / El portero es el único que ha disputado todos los minutos

**FÉLIX TELLO SORIA**

Iván Martínez volvía a ser en Valladolid el jugador más relevante del C.D. Numancia con su intervención al parar el penalti en los primeros minutos que hubiera puesto el partido ante el Promesas muy cuesta arriba. El agredeño es un portero de esos que da puntos tanto en su área como en la del rival gracias a su habilidad para el lanzamiento de faltas, tal y como demostró hace dos jornadas ante el Calvo Sotelo Puertollano. Es el ángel de la guarda del Numancia en una temporada en la que cada fin de semana juegan Iván Martínez y diez más.

La competición liguera transita por su jornada número once con Iván Martínez presumiendo de ser el único integrante de la plantilla rojilla que ha disputado todos los minutos, un total de 990. El meta es insustituible bajo los tres palos numantinos, aunque la experiencia de la Copa del Rey ante el Real Oviedo dice que Súnico está más que capacitado para tomar el relevo en caso de necesidad.

Al Numancia no le disparan mucho en cada partido y ello hace todavía más relevante la figura de su portero al demostrar que su concentración es máxima en cada acción. Iván Martínez ha realizado paradas milagrosas que han dado puntos a su equipo, intervenciones cuando más se le necesitaba para salvar los muebles en el conjunto entrenado por Lolo Escobar.

▶**SEIS GOLES ENCAJADOS.** Iván Martínez únicamente ha tenido que recoger en seis ocasiones el balón del fondo de la red y ello le convierte en el portero menos goleado del Grupo V. El agredeño permaneció imbatido en las cinco primeras jornadas de Liga en los encuentros ante Atlético Paso, Atlético de Madrid C, San Sebastián de los Reyes, Guadalajara y Getafe B. El primero tanto que recibía era en la sexta jornada en el desplazamiento de los rojillos al campo del Ávila.

Media docena de goles de los que dos han llegado a balón parado, uno de penalti y los otros tres al culminar jugada. A balón parado marcaba el pasado domingo el Valladolid Promesas a la salida de un saque de esquina y en la octava jornada el Navalcarnero recortaba distancias con el 2-1 también a la salida de un córner cuando la primera parte expiraba en Los Pajaritos.

En la novena jornada Iván Martínez era batido por Chatún desde el punto de penalti para poner en ventaja al Atlético Tordesillas en un encuentro que acabó remontando el Numancia con los goles de Jony y Jorge Domínguez. Los goles encajados en jugada por el Numancia fueron en el empate a uno en Ávila y en la remontada del Navalcarnero en Los Pajaritos en un duelo que los madrileños acabaron ganando por 2-3. Un partido condicionado por el hecho de que el Numancia jugó toda la segunda parte en inferioridad numérica por la expulsión de César Moreno por doble amarilla.

Con mejor porcentaje bajo palos en toda la Segunda Federación únicamente hay cuatro porteros mejores que Iván Martínez. El que tiene mejor media de minutos jugados y tantos encajados es el arquero del Sestao Ander Iru, que ha recibido tres goles en 10 encuentros disputados, uno menos que Iván Martínez. Después aparece el meta del Real Madrid C Voloshyn, que ha jugado diez jornadas y ha visto como en cuatro ocasiones ha sido batido. Voloshyn e Iván Martínez se verán las caras el próximo sábado en la Ciudad Deportiva de Valdebebas en el coque de la jornada decimosegunda entre el segundo filial madridista y el Numancia, un choque que arrancará a las 18.30 horas. Los otros dos cancerberos con mejor porcentaje que el numantino son Marcos Pérez, del Terrassa, con cinco goles en 11 partidos y Rodríguez, del Barça Atlétic con 5 goles en 10 encuentros.



*Iván Martínez se está convirtiendo en el salvador del Numancia.* MARIO TEJEDOR

### COPA DEL REY

## El Numancia espera un rival de Primera

**Athletic de Bilbao, Osasuna, Racing, Alavés, Deportivo, Celta, Rayo, Getafe, Elche, Villarreal, Valencia, Levante, Málaga, Sevilla y Betis. Estos son los quince equipos de Primera División que entrarán en el bombo de la segunda eliminatoria de la Copa del Rey y que serán los posibles rivales del Numancia. El próximo lunes a las 12.30 horas se celebrará en la sede de la Federación el sorteo de la segunda eliminatoria de la Copa del Rey con 56 equipos en liza y emparejados por criterios de proximidad geográfica. Habrá que esperar en que grupo está ubicado el Numancia para saber qué equipo de la máxima categoría será su rival. Esta segunda ronda copera será partido único y con los cuatro clubes que jugarán la Supercopa de España en febrero aún exentos (Atlético, Barcelona, Real Madrid y Real Sociedad). Las fechas de celebración de los encuentros será entre el 1, 2 y 3 de diciembre. Los 56 equipos se reparten de la siguiente forma por categorías: Primera División (15), Segunda División (18), Primera Federación (16), Segunda Federación (6) y Copa Federación (1). Enfrentamientos entre equipos de inferior, que ejercen de local, con los de superior categoría. Eso sí, habrá cinco duelos entre conjuntos de Segunda División. El Numancia se clasificaba para esta ronda del torneo del KO después de dejar en la cuneta al Real Oviedo en una eliminatoria en Los Pajaritos que se decidía en la tanda de penaltis.**

# Jony quiere recuperar el olfato

**F.T. SORIA**

El C.D. Numancia ha tenido en Jony a su máximo goleador en las dos últimas temporadas con 13 y 17 tantos respectivamente y en el presente curso se espera que el riojano siga siendo la referencia ofensiva en el intento de conseguir el ascenso a Primera Federación cuando llegue el mes de mayo. El equipo que entrena Lolo Escobar necesita que Jony recupere su mejor versión realizadora y en Valdebebas ante el Real Madrid C se confía que vuelva a ver puerta después de sus números de las últimas jornadas en las que no ha tenido afinidad con el gol.

Jony arrancaba la temporada marcando dos goles ante Atlético Paso y Atlético de Madrid C para dar continuidad a una pretemporada en la que también tuvo una buena relación con el gol. El de Logroño se detuvo en esa cifra anotadora estando seis jornadas sin marcar. Jony se reencontraba con el gol en la Copa del Rey ante el Real Oviedo y en la siguiente jornada liguera en Tordesillas volvía a marcar para hacer el tercer tanto en Liga. Un tanto en Los Salados que significaba el momentáneo empate a uno en un coque que acabaría ganando el Numancia por 1-2.

Paradójicamente en la goleada por 6-0 ante el Calvo Sotelo Puertollano no marcó y el pasado fin de semana en Valladolid también se quedaba con su cuenta a cero. En Valdebebas espera volver por sus fueros para ayudar al Numancia en su objetivo de conseguir los tres puntos en su visita al feudo del Real Madrid C.

Jony ha sido titular en las once jornadas de Liga que se llevan disputadas, aunque sólo ante el Talavera en Los Pajaritos completó los noventa minutos de juego. En la ronda de la Copa del Rey era suplente y entraba en el terreno de juego en el minuto 84 sustituyendo a Iker León. Fue llegar y besar el santo porque a los dos minutos de entrar al terreno de juego hacía el momentáneo 3-2 para el Numancia en su duelo ante el Real Oviedo. Antes del pitido final empataba el conjunto asturiano y la clasificación rojilla se decidía en la tanda de penaltis después de que en la prórroga no se moviese el marcador.

DEPORTES

# «Buscamos la excelencia»

**BALONMANO.** Oriol Castellarnau señala que trabajan para dar un paso más en la puesta a punto del equipo y por eso prevé un partido complicado ante Camargo en el Sanan

**JON ANDER URIARTE** SORIA

El Balonmano Soria afronta dos partidos consecutivos en el San Andrés ante rivales de la zona baja, dos compromisos que el cuerpo técnico amarillo quiere aprovechar para rotar a sus jugadores, «que todos se sientan importantes», y mejorar desde el punto de vista táctica en ese proceso constante de mejora del equipo.

El preparador amarillo, Oriol Castellarnau, indicó que las cuentas del equipo, que acumula siete victorias seguidas, deben hacerse a final de temporada reconociendo que el equipo trabaja bien entre semana, que no se va a cambiar la línea de trabajo y que el modelo de juego se desarrolla «cada vez mejor». «No estamos para bajar el listón» aseguró para calificar de «partido trampa», el compromiso ante BM Camargo, equipo que no ha puntuado, por «exigir mucho», a sus jugadores a nivel táctico. «Buscamos la excelencia táctica y por eso es un partido complicado para los jugadores, hay situaciones que tienen que salir perfectas», apuntó.

Sobre el rival, Oriol Castellarnau explicó que es un rival veterano, con tres jugadores que han pasado por categorías superiores, rivales que hay que intentar que no estén cómodos. Castellarnau, que no descartó dar minutos a juveniles, admitió que la situación de la enfermería les está afectando en el trabajo del día a día del equipo, confiando en recuperar a esos jugadores tocados.

Castellarnau compareció junto a su segundo, Bogdan Chopenko, quien ahondó en ese trabajo que se está realizando desde el cuerpo técnico para provocar esa evolución del equipo. En este sentido, indicó que cada jugador de la plantilla venía de trabajar con un equipo y un entrenador por lo que el primer paso era «asentar lo básico» que se quiere para el equipo. «Cuando lo básico está bien añadimos opciones y variantes, ofrecemos recursos al jugador para ser más peligrosos», indicó.



*El entrenador del Balonmano Soria, Oriol Castellarnau.* MARIO TEJEDOR

Chopenko reconoció que los resultados están dando la razón al buen trabajo del equipo, un grupo que empató los dos primeros encuentros ante rivales complicados. «Los jugadores necesitan un proceso de adaptación», recalcó al respecto indicando que esos jugadores, cuando ven que ese trabajo da resultados, tienen aún «más motivación», para seguir entrenando.

### LA CANTERA

El partido de este sábado será especial para el Balonmano Soria. Lo será porque, al margen de que algún juvenil pueda tener minutos con el primer equipo, se aprovechará el partido ante BM Camargo, a partir de las 18.00 horas, para presentar a la cantera amarilla ante sus aficionados. De esta forma, en el descanso del encuentro ante los asturianos los equipos de categorías inferiores amarillos desfilarán en el pabellón del San Andrés, aproximadamente 100 canteranos, que posarán igualmente junto a la primera plantilla. «En el Balonmano Soria apostamos por la cantera y ese sábado será un día especial», subrayó Bogdan Chopenko.

MOTOCROSS

## San Esteban acoge el Regional el domingo

**J.A.U.** SORIA

El Circuito Cabeza Perro de San Esteban de Gormaz acoge este domingo una de las pruebas puntuables para los Campeonatos de Castilla y León de Motocross, una cita que congregará en la localidad soriana a un buen puñado de participantes, entre ellos representantes del Motoclub Lairón, organizador de la prueba.

La competición se desarrollará en varias categorías (MX Élite, MX Máster, MX 85 CC, MX Féminas, MX 125 CC y MX Alevín), lo que permitirá ver en pista desde pilotos experimentados a jóvenes promesas, lo que confirma que habrá espectáculo para los amantes del motocross. En alguna de esas categorías se trata de la última prueba puntuable para los regionales por lo que será en San Esteban donde se conozcan a los ganadores, lo que fomentará la presencia de buenos pilotos en el circuito. La jornada arrancará a las 10.00 horas con las mangas de entrenamiento y continuará a las 11.15 horas con las pruebas cronometradas. En total serán dos mangas cronometradas de 10 ó 20 minutos de competición en función de la categoría en la que los participantes deberán dar vuelta a los 1.750 metros de los que consta en circuito Cabeza Perro.

# Donantes y peloteros

**FRONTENIS.** La Juventud y el San Andrés acogen este sábado el II Torneo Ciudad de Soria de la Hermandad con 24 parejas

**J.A.U.** SORIA

El frontón de La Juventud y el de San Andrés acogen este sábado el II Torneo de Frontenis Donantes de Sangre, una cita en la que participan 24 parejas y que se desarrollará de 9 a 21.00 horas con la final del mismo sobre las 20.30 horas en el primero de los escenarios con entrada gratuita para los aficionados.

El evento, organizado por el Club de Pelota Ciudad de Soria y el Hermandad de Donantes de Sangre, se presentó este jueves en el Ayuntamiento de Soria, una presentación en la que el vicepresidente de la Hermandad, Eduardo Chicote, señaló que a través del mismo se trata de dar visibilidad al trabajo que realizan. «La labor de promulgar que la necesidad de donar sangre es constante y creciente», indicó Eduardo Chicote. En este sentido, explicó que para este 2026 se habían fijado el objetivo de lograr 5.000 donaciones en Soria, una cita que el pasado 30 de octubre habían conseguido 4.076, lo que suponían 75 donaciones más que en 2025 por esas mismas fechas. «Estamos muy agradecidos en ese sentido y nuestra línea es esa, la de seguir haciendo cosas, darnos visibilidad», señalaba el representante de la Hermandad de Donantes.

El representante del Club de Pelota Ciudad de Soria, Eduardo Cabrerizo, explicaba que la participación en la edición de este año supera la del año pasado, un total de 24 parejas que estará divididos en dos grupos que competirán en los frontones del San Andrés y La Juventud. Por la mañana tendrían lugar las fases previas y por la tarde las finales si bien, al haber partidos por el título y partidos de consolación, el torneo se desarrollaría durante todo el día en ambas paredes. La final, con 400 euros y trofeo para los ganadores, tendrá lugar en cualquier caso en el frontón de La Juventud a partir de las 20.30 horas aproximadamente.

Durante la presentación del torneo se puso de manifiesto los problemas existentes en el frontón el San Andrés, en concreto la presencia de goteras que ya obligaron a aplazar competiciones durante el pasado San Saturio. Al respecto, el concejal del Deportes en el Ayuntamiento de Soria, Manu Salvador, es consciente de la situación de la infraestructura deportiva, donde el objetivo es actuar en un futuro sobre la cubierta del mismo además del rocódromo y la instalación del kit de los Presupuestos Participativos.

# CP Urbión con Alzheimer Soria

**PELOTA.** La recaudación del Open de Soria se destinará a la asociación

**F.T.** SORIA

El Club de Pelota Urbión, a través del V Open de Soria de este domingo, colabora con Alzheimer Soria para el crecimiento de la asociación con 500 nuevos socios que ayuden a poner en marca en el mes de enero un programa de madrugadores. Un club y una competición solidaria para mejorar la calidad de los 120 usuarios. Alzheimer Soria y la pelota van de la mano en una jornada dominical que echará a andar a las 11.00 horas en el frontón de La Juventud. El open y la campaña de sensibilización de Alzheimer Soria para la captación de nuevos socios se presentaba con la presencia de los representantes de la asociación y del Club de Pelota Urbión. Carmen José Ruiz y Adriana Gómez representaban a Alzheimer Soria, mientras que Luis Cabrerizo y María Escribano eran los integrantes del club pinariego. Cabrerizo era el encargado de dar a conocer los detalles del V Open de Soria que arrancará con los partidos de la Escuela de Pelota de las categorías inferiores. Después tendrá lugar la final parejas de Primera Categoría en la que Campo y Nicolás se verán las caras contra Torralba y Hernando. El punto álgido de la mañana será con el choque élite entre Etxaniz y Balerdi contra Ramírez y Canseco. La entrada tendrá un precio módico de 5 euros.

# ANUNCIOS BREVES Y CARTELERA

esRadio Castilla y León
SI LO BUSCAS LO ENCUENTRAS

| LEÓN | PALENCIA | SALAMANCA | SEGOVIA | SORIA |
|---|---|---|---|---|
| 90.2 FM | 101.9 | 103.4 FM | 99.8 FM | 88.1 FM |
| ÁGREDA | ARENAS DE SAN PEDRO | ASTORGA | ÁVILA | BÉJAR |
| 93.2 FM | 88.4 FM | 97.7 FM | 89.6 FM | 94.1 FM |
| ARANDA DE DUERO | BURGOS | CIUDAD RODRIGO | VALLADOLID | ZAMORA |
| 91.6 FM | 92.9 FM | 97.8 FM | 102.8 FM | 97.1 |


## TRASPASOS

401

**SE TRASPASA** negocio en funcionamiento en el centro de Soria. 630 82 69 31.

HERALDO-DIARIO DE SORIA
EL MUNDO
SUS ANUNCIOS
POR PALABRAS
LLAMANDO
AL TELEFONO
975 21 20 63
C/ Morales Contreras, 2 · SORIA

RESIDENCIAL Río DUERO
Próxima promoción de
VIVIENDAS UNIFAMILIARES
A la orilla del Duero, rodeado de naturaleza y a un paso del centro.
3 HABITACIONES · 3 BAÑOS · GARAJE · TRASTERO · ESPACIOS VERDES




## MOTOR

601

**SE VENDE** Citroën C4 año 2008. 210.000 km. 5.000 euros. Tel. 630070931

HERALDO-DIARIO DE SORIA
EL MUNDO
PUBLICACIÓN
DE ESQUELAS
975 21 20 63
C/ Morales Contreras, 2 · SORIA

Envía
SOY HUMANO
al 28033
Juntos salvaremos más vidas
MEDICOS SIN FRONTERAS
www.msf.es/serhumano

## FARMACIAS DE GUARDIA

**EN SORIA**

**Iciar Bujarrabal Antón**
Avda. Valladolid, 18
Tel. 975.220.435

**EN LA PROVINCIA**
Del 16 al 22 de noviembre

**ALMAZÁN, BURGO DE OSMA, ÓLVEGA Y COVALEDA** (24H.)

**BERLANGA DE DUERO, NAVALENO, GÓMARA Y SAN PEDRO MANRIQUE** (Hasta las 22.00H.)

## EL TIEMPO / HOY

**Sin cambios**

Nuboso o cubierto. Brumas y bancos de niebla matinales en cotas altas. No se descarta alguna precipitación débil a últimas horas. Temperaturas sin cambios o puntualmente en ligero ascenso. Viento flojo a moderado del suroeste, amainando y tendiendo a componente sur.

**EN LA CAPITAL**

| HOY | | MAÑANA | |
|---|---|---|---|
| Máxima | Mínima | Máxima | Mínima |
| 12º | 6º | 12º | 6º |




## CINES LARA del 20 al 26 de NOVIEMBRE

| | | SESIONES | | |
|---|---|---|---|---|
| SALA 1 | - EL GATO CON SOMBRERO | 18.00 | | |
| | - LOS JUEGOS DEL HAMBRE: AMANECER EN LA COSECHA | | 20.30 | |
| SALA 2 | - LOS JUEGOS DEL HAMBRE: AMANECER EN LA COSECHA | 18.00 | 21.30 | |
| SALA 3 | - SCROOGE Y LOS FANTASMAS DE LA NAVIDAD | 17.45 | 20.15 | |
| | - CÓMO ROBAR UN BANCO | | | 22.35 |
| SALA 4 | - LA BOLA NEGRA | 17.45 | | |
| | - SACAMANTECAS | | 20.35 | |
| | - VICTORIAN PSYCHO | | | 22.35 |
| SALA 5 | - OOH LA LÁ! ¿QUIÉN LO HUBIERA PENSADO? | 18.00 | | |
| | - EL DIRECTOR | | 20.15 | 22.35 |
| SALA 6 | - RUEGA POR NOSOTRAS | 17.45 | | |
| | - EL MAL PADRE | | 20.15 | 22.35 |

***Lunes y martes cerrado por descanso de personal***

## CINES MERCADO

### Viernes, 20 de noviembre

| | | SESIONES | | |
|---|---|---|---|---|
| SALA 1 | - DORAEMON: AVENTURAS EN EL MUNDO DEL ARTE | | 17.15 | |
| | - ¡OOH LA LA! ¿QUIÉN LO HUBIERA PENSADO? | | 19.15 | |
| | - ROSÉ | | | 21.00 |
| SALA 2 | - CORTOS SORIA: Proyecciones paralelas «DIFERENTES FORMAS DE AMAR» | | 17.00 | |
| | - CORTOS SORIA: Proyecciones paralelas «CAZANDO GAMUSINOS» | | 18.30 | |
| | - AL OESTE, EN ZAPATA | | | 21.15 |

### Sábado, 21 de noviembre

| | | SESIONES | | |
|---|---|---|---|---|
| SALA 1 | - DORAEMON: AVENTURAS EN EL MUNDO DEL ARTE | 12.00 | 17.15 | |
| | - AL OESTE, EN ZAPATA | | 19.15 | |
| | - EL CONTRATO: UN PACTO CON EL DIABLO | | 20.45 | |
| SALA 2 | - ¡OOH LA LA! ¿QUIÉN LO HUBIERA PENSADO? | 12.15 | | 21.00 |
| | - ROSÉ (VOSE) | | 17.00 | |
| | - TIEMPOS DE ILUSIÓN | | 18.45 | |

## LA 8

**06:00** Infocomerciales
**06:45** Cuestión de prioridades
**08:00** Buenos días Castilla y León
**10:15** El programa de Cristina
**11:20** La 8 Noticias Redifusión
**11:50** De tú a tú Redifusión
**12:20** La 8 Magazine Redifusión
**13:55** La 8 Noticias
**14:30** CyLTV Noticias
**15:00** Deportes
**15:10** El tiempo
**15:25** Flash campo al día
**15:30** La 8 Noticias Redifusión
**16:05** La previa de la Jornada
**18:05** CyLTV Noticias
**18:40** Diagnóstico
**19:05** Hecho en Castilla y León
**20:00** La 8 Noticias
**20:30** CyLTV Noticias
**21:00** Deportes
**21:10** El tiempo
**21:25** La previa de la Jornada Redifusión
**21:55** Ya es viernes Redifusión
**23:30** La 8 Noticias Redifusión
**00:05** Programación local
**02:10** Infocomerciales

HERALDO-DIARIO DE SORIA
EL MUNDO
· ANUNCIOS ·
975 21 20 63
C/ Morales Contreras, 2 - SORIA

## CyL 7

**07:30** CyLTV Noticias 2 (Redifusión).
**08:00** Buenos días Castilla y León.
**10:20** Diagnóstico. Celiaquía
**10:50** Vuelve a verlo en CyLTV Play.
**11:00** Grana y oro.
**12:00** Vuelve a verlo en CyLTV Play.
**12:15** Especial Cuestión de Prioridades Post debate electoral. Sánchez - Feijóo.
**12:50** Para todos los gustos.
**13:20** El programa de Cristina.
**14:30** CyLTV Noticias 1. Con A. Renedo
**15:00** Deportes 1.
**15:10** El Tiempo 1.
**15:25** CyLTV Noticias 1 (Redifusión). Con lengua de signos.
**15:55** EL tiempo 1.
**16:10** Teatreros. Teatro Nuevo de Ciudad Rodrigo
**17:00** Con la música a todas partes.
**18:50** Surcos.
**19:20** Agro en acción. Especial Ganadería.
**19:55** Diagnóstico. Psoriasis
**20:30** CyLTV Noticias 2. Con María Núñez.
**21:00** Deportes 2.
**21:10** El Tiempo 2.
**21:30** Surcos.
**22:00** Especial Ganadería: maquinaría novedosa y futurista para las granjas de Castilla y León
**22:35** Espacio Abierto. Entrevista a Mariano Rajoy
**23:25** CINE DE NOCHE: La trampa del diablo. 2013 - Waymon Boone
**01:05** CyLTV Noticias 2 (Redifusión). Con María Núñez
**01:35** El Tiempo 2.
**01:50** Infocomerciales.

Tu periódico digital
heraldodiariodesoria.es
Síguenos también en: @diariodesoria | Heraldo de Soria

# HERALDO DIARIO DE SORIA

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE DE 2026

**Redacción, Administración y Publicidad:** C/ Morales Contreras, 2. Soria. 42003
**Teléfono:** 975 21 20 63.
**E-mail de Redacción:** *redaccion@hds-elmundo.es*
**E-mail de Publicidad:** *publicidad@hds-elmundo.es*
**Web:** *www.heraldodiariodesoria.es*




***Paso de Semana Santa de la Oración en el Huerto.*** MONTESEGUROFOTO

# Dos cofradías unidas por el 75 aniversario fundacional

## La Oración en el Huerto y la Virgen de la Soledad se citan el sábado 28 de noviembre para la celebración en San Francisco

**SORIA**

Las Cofradías de la Oración en el Huerto y la Virgen de la Soledad celebrarán conjuntamente su 75 aniversario fundacional en un acto que se celebrará el sábado 28 de noviembre, a partir de las 13.00 horas, con una misa solemne en la iglesia de San Francisco. Ambas hermandades alcanzan así un hito en su historia.

Para esta especial ocasión, las imágenes del Cristo de la Oración en el Huerto y de la Virgen de la Soledad estarán presentes y expuestas al culto en el templo desde el lunes 23 hasta el sábado 28 de noviembre, permitiendo contemplar conjuntamente dos de las imágenes más representativas de la Semana Santa soriana durante el horario habitual de apertura al culto de la iglesia de San Francisco.

Esta celebración supone un día de «especial júbilo» para ambas cofradías, que se unen para conmemorar una efeméride tan significativa como sus 75 años de historia, compartiendo una jornada que quiere ser también un punto de encuentro para todos sus hermanos y para la ciudad de Soria.

Junto a la celebración religiosa, las dos hermandades han querido impulsar una iniciativa social conjunta, organizando una recogida de juguetes nuevos en colaboración con Cáritas Diocesana. Todas aquellas personas que deseen colaborar podrán entregar sus donaciones en la iglesia de San Francisco en horario de 18.30 a 20.00 hs, a lo largo de la semana en la que las imágenes permanecerán expuestas o el mismo sábado por la mañana.

Las Cofradías de la Oración en el Huerto y de la Virgen de la Soledad invitan a todos los sorianos a participar en esta celebración tan especial y a sumarse, asimismo, a esta iniciativa solidaria, contribuyendo con la entrega de juguetes nuevos para que puedan llegar a quienes más lo necesitan durante estas navidades.

La Cofradía de la Oración en el Huerto fue promovida por la Hermandad Ferroviaria de Soria y se constituyó el año de 1951. Su sede es la iglesia del Carmen (Padres Carmelitas). La Cofradía de la Soledad de Soria fue fundada en 1951 y se relaciona con la antigua Cofradía de la Vera Cruz, que encargó la construcción de un Humilladero en Soria, donde se veneraba la imagen de la Virgen de la Soledad.



***Imada del CES.*** MARIO TEJEDOR

**25N**

## ‘EL PESO DE LA AUSENCIA’ SE PROYECTARÁ EN 4 LOCALIDADES

La Subdelegación del Gobierno lleva a cuatro localidades sorianas el documental ‘El peso de la ausencia’ para sensibilizar contra la violencia de género. Soria, Almazán, Covaleda y Ágreda acogerán las proyecciones de esta película, en la que el director Alberto Gómez Uriol reconstruye el asesinato de su hermana a manos de su marido en 1973 y las consecuencias que tuvo para toda su familia. El documental, galardonado con la Biznaga de Plata del Festival de Málaga, forma parte de las actividades organizadas con motivo del 25N.



***Personas comprando ropa.*** HDS

**BBVA**

## EL CONSUMO CAE UN 6,1%, SEGÚN EL INDICADOR BIG DATA DE NOVIEMBRE

El indicador Big Data de consumo de BBVA Research registró una caída del 4,1% interanual a 15 de noviembre, afectado en parte por la huelga general del pasado día 11, según la última actualización del monitor de la entidad. El retroceso fue especialmente acusado en alimentación y en otros bienes y servicios, mientras que seguros y finanzas mantuvo un crecimiento del 9,4%. Por provincias, Soria presentó la mayor caída del consumo, del 6,1%, seguida de Vizcaya y Barcelona, ambas con un descenso del 5,6%, informa Europa Press.




**RESTAURANTE** PÁG. 4
Delfín Verde, en Puente Villarente, es un buen ejemplo de cocina rural leonesa que ha sabido adaptarse a otras culturas en sus platos

**BODEGA** PÁG. 8
Bodegas Lleiroso celebra sus 25 años en la Ribera del Duero con una edición limitada de 1.188 botellas de cuatro barricas seleccionadas

NÚMERO 1.041 / AÑO XXVI / VIERNES 20 DE NOVIEMBRE DE 2026

la Posada

# SUEÑO *con* RAÍCES

Costa Oxígeno llama a la calma con un proyecto de turismo sostenible en plena comarca de Pinares de Burgos que convierte el regreso a los orígenes en una apuesta por el territorio y su futuro

FOTO: ECB



Instalaciones recién inauguradas del complejo Costa Oxígeno, en Quintanar de la Sierra. Cuenta con cuatro cabañas / **ECB**

**COSTA OXÍGENO** (BURGOS)

# UN RESPIRO ENTRE PINARES

Héctor Abad vuelve a Quintanar de la Sierra, su pueblo, con un proyecto de cabañas turísticas sostenibles que aspira a generar riqueza y descubrir los tesoros de la zona

POR **L. BRIONES**

«Aunque el árbol crezca y el viento regale libertad a sus hojas, a sus ramas, esta solo dura un tiempo. Al final, siempre vuelven al lugar al que pertenecen: la tierra». Lo dice Héctor Abad, con conocimiento de causa. Lo proclama, de hecho, con orgullo, como declaración de principios de una aventura en la que se embarcó hace años y que, sin embargo, acaba de comenzar. Lo celebra, consciente del destino que le aguarda si se cumple esa hoja de ruta trazada en sueños que, en realidad, cierra un círculo. Porque en su empeño de respirar emprendía el camino de vuelta de aquella vereda forzosa que tomaron sus abuelos, uno a Francia, otro a Burgos, después sus padres, a Madrid, en busca de un «futuro mejor para sus futuros hijos». La calma desbancó, sin embargo, a la prosperidad como reclamo y un buen día, como los carreteros, decidió regresar a sus orígenes para labrarse otro futuro, propio y ajeno. Volver para, desde allí, mirar al cielo. Y más allá.

Surgía así, tras no pocos avatares, el proyecto que hoy le ancla a la tierra, a su tierra. Cimentado solo -literalmente- en sus ganas y en el firme convencimiento de que emprender en los pueblos es posible, exigente, pero posible. Para muestra, Costa Oxígeno.

Cuatro cabañas independientes de madera componen este pequeño complejo de alojamientos turísticos sostenibles, levantado en una parcela de unos 4.000 metros cuadrados en los límites de Quintanar de la Sierra, allí donde el pueblo se funde con el pinar más grande de Europa.

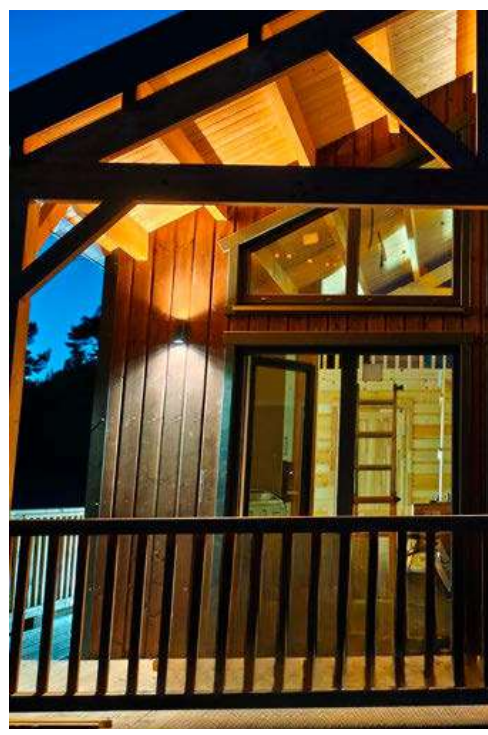
Tenía que ser allí. Héctor quería que el proyecto estuviera en su pueblo, aunque encontrar el emplazamiento adecuado no resultó sencillo. La primera idea pasaba por reproducir los antiguos chozos de pastores en un terreno rústico, pero las dificultades urbanísticas y ambientales, además de los problemas de abastecimiento y saneamiento, obligaron a descartarla. La alternativa llegó en una parcela urbana, junto a la piscina municipal y a las puertas del monte. «Siempre quise hacerlo en Quintanar, este entorno es difícilmente sustituible», explica Abad.

Irrenunciable, pues, ese océano verde de resina y silencio que abriga su genealogía acoge con idéntico mimo los cuatro espacios con personalidad propia y capacidad para once personas diseñados para homenajear a su familia. Lali, Balbino, Marga y Abue están tan presentes que cada cabaña toma su nombre, con detalles, además, inspirados en su memoria. Decoración, disposición o equipamiento evocan retazos de unas vidas pasadas que, de paso, marcan la diferencia, desde la adaptación para personas con movilidad reducida hasta la raclette, que permite disfrutar de un plato tradicional galo con vistas al bosque, o las toallas de bambú, que subrayan el amor por lo natural.

**Las estancias llevan el nombre de sus abuelos e incluyen detalles que refuerzan el homenaje. En total suman once plazas.**

Tres de las cabañas están pensadas para dos personas, mientras que Abue, la más amplia, puede acoger hasta cinco huéspedes. Todas cuentan con cocina equipada, baño completo, zona de estar y terraza privada. Hay espacio para todos, mascotas in-





cluidas. Caben en Costa Oxígeno una escapada en pareja, unos días en familia o una estancia compartida con amigos. Noches estrelladas, desconexión, cama 'king size', tocadiscos, biblioteca, proyector, juegos de mesa y hasta un telescopio. Será por planes a cobijo de la Sierra de la Demanda.

No obstante, la propuesta de Héctor Abad (al detalle en costaoxigeno.com y en Instagram: @costa_oxígeno) aspira a ir un poco más allá de las típicas cabañas entre árboles, que haberlas las hay en otros rincones que, con todo, no son como este. Por el marco incomparable, para empezar, y, además, por el triple impacto (ambiental, social y económico) de la iniciativa que su impulsor enarbola, como propósito y bandera, con una manera de entender el turismo que «procura cuidar el entorno y, al mismo tiempo, dejar algo en el lugar que lo acoge», explica, abonado a los detalles. Por ejemplo, en la construcción se ha prescindido del hormigón en la base, sustituido por tornillos que pueden retirarse si algún día desaparece el proyecto sin dejar más huella que el recuerdo.

También se han instalado aerotermos para calentar el agua y estufas de pellets. A ello se suma la contratación de profesionales y servicios de Quintanar de la Sierra y la intención de que los visitantes se acerquen a sus comercios, bares y restaurantes. «La idea es llegar a acuerdos con empresas de la zona, con otros negocios, para prosperar juntos», añade Abad, ilusionado. La actividad, por tanto, trasciende las puertas del alojamiento para contribuir a generar oportunidades. «El proyecto nace con vocación de enraizarse en esta tierra, crecer y, al mismo tiempo, ayudar a visibilizar toda la riqueza de la comarca, su vasto patrimonio, sus costumbres y su belleza», insiste.





Las estancias están equipadas y fabricadas con materiales naturales. Abajo, exterior de 'Abue', la cabaña más grande / ECB

## ANDURRIALES VIVOS

Porque el monte es más que un telón de fondo, de excepción, eso sí, de unos días de descanso. Forma parte de la experiencia. La comarca de Pinares y la Sierra de la Demanda ofrecen un paisaje que invita a salir, caminar y descubrir tesoros como las lagunas de Neila, las necrópolis altomedievales, las huellas de dinosaurios o la memoria de una tierra marcada por la tradición maderera y el antiguo oficio de los carreteros.

Con esa voluntad cobraba forma la propuesta Andurriales Vivos, una red de caminos recuperados en el monte comunal de Quintanar por el propio Abad y su cuñado, Hugo Fernández, historiador. La iniciativa permitía señalizar tres rutas circulares y rescatar más de sesenta topónimos locales, «nombres que durante generaciones sirvieron para orientarse, trabajar, encontrarse y contar el monte». Esta otra forma de acercarse al paisaje, a su raíz, desde el respeto, conecta con el espíritu de Costa Oxígeno y su empecinamiento en crear un vínculo casi mágico entre el visitante y la tierra que lo recibe para regalarle un respiro entre pinares.

Héctor pretende así contagiar una emoción que, en su caso, entronca con una historia familiar obligada a alejarse y con una infancia salpicada de inolvidables veranos a la fresca. «Quiero demostrar que se puede volver con una idea y con un modo de vida que además genere riqueza», sostiene. Aspira, sencillamente, a que los pueblos como el suyo sigan vivos. Quizá por eso su horizonte no pasa tanto por multiplicar las cabañas como por consolidar el proyecto, ampliar los servicios y crear empleo estable. «Espero poder vivir de ello, pero tampoco espero hacerme rico», reconoce.

Recién inaugurado, tras varios años de preparativos, Costa Oxígeno nace, en definitiva, «como una forma de regresar sin retroceder, de convertir el pasado en semilla y el presente en bosque».



Espacio gastronómico

COCINO DIVINO

Disfruta Cocina Aprende

C/ Capuchinos, 9. Valladolid Telf. 648540144

# PATATAS A LA IMPORTANCIA CON ALMEJAS

Apetecen siempre, pero especialmente cuando empiezan a llegar los días un poco más desapacibles y fríos. Vamos a hacer unas patatas a la importancia acompañadas con unas almejas, que le aportan un toque un poco más gourmet al plato, si es que unas buenas patatas a la importancia no son ya lo suficientemente top, de lo cual yo no tengo ninguna duda. Pero vamos a elaborarlas con paciencia y cariño…se notará, y mucho, en el resultado final.



POR **MIGUEL ÁNGEL SANZ**

### INGREDIENTES PATATAS Y SALSA

- **3 o 4** patatas
- **1/2** cebolla
- **1** diente de ajo
- **100 g** de harina
- **2** huevos
- **500 ml** de caldo de pollo
- **1** vaso de vino blanco
- **1/2** cucharadita de pimentón
- **2 o 3** hebras de azafrán
- **250 ml** de aceite de oliva
- **400 g** de almejas
- **2** ramas de perejil
- **70 g** de sal gorda (para purgar)
- Sal y pimienta negra

Parece un plato sencillo, ¿no? …patatas rebozadas y fritas, después cocidas en una salsa. Vale, así es. Pero imagino que les ha pasado también a ustedes, que en algunos sitios las han comido excepcionales y en otros, no tanto, por decirlo de alguna manera. Como todo en cocina, incluso lo sencillo, tiene su técnica, que les vamos a intentar contar aquí. Las patatas a la importancia bien elaboradas son un plato impresionante realizado con un ingrediente humilde como la patata.

La patata es un alimento que ha quitado el hambre y salvado la vida a muchas personas a lo largo de la historia. Nos llegó desde América y cuentan que tardó en ganarse a la gente. Pero con unas pocas patatas, un poco de harina, un par de huevos, una cebolla y poco más, se puede llenar una cazuela y alimentar a muchos, y de esa cocina de aprovechamiento nace este plato, como tantos grandes platos de nuestra gastronomía. Esta versión que les proponemos hoy con almejas simplemente es una manera de rematar un plato ya de por si excelso. El color lo da el azafrán o, a falta de él, una pizca de cúrcuma, pero nunca el terrible colorante alimentario amarillo, por favor.

La patata aporta hidratos de carbono en forma de almidón, que dan energía, además de potasio, vitamina C y vitamina B6. Es saciante y de poca grasa de partida, pero aquí se fríe y absorbe parte del aceite, así que hablamos de un plato energético. El huevo del rebozado suma proteínas de alto valor biológico, colina y vitaminas A, D y B12, y la harina añade más hidratos de carbono. Las almejas proporcionan proteínas magras con muy poca grasa y destacan por su hierro, vitamina B12, zinc, selenio y yodo. La cebolla y el ajo aportan antioxidantes.

### ELABORACIÓN DEL PLATO

Lo primero será purgar las almejas con un poco de tiempo para que terminen de soltar arena o impurezas, para lo cual las ponemos en un bol de agua muy fría con sal unas dos horas, y después las sacamos y enjuagamos en agua limpia. Pelamos y picamos en taquitos pequeños la cebolla y el ajo y los reservamos. Calentamos el caldo y ponemos a infusionar en él las hebras de azafrán. En un plato vertemos un par de puñados de harina y en un bol batimos los huevos con una pizca de sal. Pelamos las patatas, las cortamos en rodajas de entre medio y un centímetro de grosor, las secamos bien con papel de cocina y las salamos ligeramente por ambos lados.

Ponemos en una sartén un dedo y medio de aceite a fuego medio. Enharinamos las patatas por tandas, tantas como podamos freír de golpe, las pasamos enseguida por el huevo y las freímos tres o cuatro minutos por cada lado hasta que estén doradas. Las sacamos a escurrir sobre papel de cocina. Si enharináramos todas juntas al mismo tiempo y las dejáramos esperando, soltarían agua y quedaría un pegote desagradable de harina húmeda en torno a ellas. En una cazuela lo más ancha posible, para que las patatas no se amontonen, ponemos dos cucharadas de aceite de oliva y pochamos la cebolla y el ajo a fuego medio entre ocho y diez minutos, sin que cojan mucho color. Añadimos una cucharada de la harina sobrante y removemos dos o tres minutos para que pierda el sabor a crudo.

Echamos el vino blanco y dejamos que reduzca. Incorporamos el pimentón, removemos, añadimos un par de cazos de caldo y cocemos dos minutos. Colocamos las patatas en la salsa, unas junto a otras, y las cubrimos con el resto del caldo con azafrán. Cocemos a fuego medio-bajo diez o doce minutos, hasta que un cuchillo las atraviese sin resistencia. Mientras, abrimos las almejas en una sartén tapada, a fuego fuerte, con un chorrito de vino o de agua, durante dos o tres minutos. Retiramos las que se abran y colamos su jugo. Añadimos las almejas y su jugo a la cazuela, cocemos un minuto más para que se integren los sabores, espolvoreamos con perejil picado y servimos enseguida, bien caliente.



Inés y Abder, frente al restaurante Delfín Verde. / ARGICOMUNICACIÓN

JP



JAVIER PÉREZ ANDRÉS

DELFÍN VERDE

# LOS SABORES QUE VINIERON EN BARCO

Los que somos de aquí, los que fuimos peregrinos y todos los leoneses llevamos pasando por su puerta casi 70 años. Está nada más pasar el puente de Villarente a la derecha. Es un hotel restaurante con piscina. Se llama Delfín Verde. Lo dirige Inés Robles, la hija de Pepa y de Tomás. Junto a ella, veinte años defendiendo la misma comanda con algunas incorporaciones, Abderrazak Guamil. Marroquí de Kasbat Tadla. Inés y Abder han consolidado un dúo gastronómico en el que conviven la cecina de León, el jamón, los prieto picudo con el cuscús, el tajine y las brochetas de cordero. Pero el Delfín Verde es algo más que un restaurante donde el peregrino y el lugareño pueden comer por 17 euros un menú del día y a la carta por 35. Es un buen ejemplo de cocina rural leonesa, de cocina de fusión de verdad, porque hay que reconocer que el cuscús de cordero y el tajine kefta de ternera están muy logrados. O el tajine makfoul, un guiso de pollo, ternera cordero con ciruelas pasas, almendras fritas y cebolla. Sabrosos, mezclando el agridulce con la carne y con acento marroquí. Sin olvidar que Inés ha sabido mantener los platos de Pepa: las mollejas guisadas, los callos, el pollo al ajillo, las patatas alioli, las croquetas y el pulpo a la gallega. Un restaurante rural que garantiza un servicio al turismo y a los comensales que entran por ser un lugar de paso obligado. Y ahora vamos a la historia de estos sabores que vienen a bordo de un barco a la orilla del Porma. Inés cuenta la historia de su padre, Tomás, con cariño cuando se le pregunta el porqué del nombre Delfín Verde este pequeño complejo hostelero familiar. Resulta que Tomás pasó años en la cárcel por ser del bando republicano. Cuando salió, a finales de los 50, abrió un negocio con el nombre que siempre soñó: Delfín Verde. Lo vio en La calle del Delfín Verde, una película en blanco y negro que, a hurtadillas, pudo ver en la cárcel y le pareció todo un canto de libertad llamar así al negocio que abriría en su pueblo, a la orilla del río y del camino. Por eso se llama Delfín Verde, que, con más de medio siglo de existencia, se ha ganado con creces ser una referencia de la cocina rural leonesa. Este restaurante leonés no es ajeno a las tendencias del momento y, por eso, junto a las brochetas de pavo y cordero, las chuletillas o el cachopo leonés –que lleva cecina- ofrecen una buena colección de hamburguesas de carne de buey y de Angus, entre otras, además de pizzas y platos combinados. La ubicación de este establecimiento obliga a atender a sectores más jóvenes, pescadores o peregrinos que encuentran en los sándwiches y las raciones una forma de alimentarse. Pero Inés insiste en que el bacalao al ajoarriero que hacía la Pepa sigue a diario junto con otros pescados como gallo, dorada o rodaballo. El Delfín Verde responde también en la carta de vinos, con referencias de albariños gallegos, Riojas, Riberas, Bierzos, Toros y, ante todo, muchos prieto picudo y godello del entorno. Abder asegura que para que disfrutemos mucho más de la cocina de su tierra es conveniente avisar y encargar los platos para que el cuscús y el tajine estén en su punto. No siempre se logra eso que muchos valoramos a la hora de elegir un restaurante. Esto es autenticidad en los platos, una elaboración que no enmascare y que responda al enunciado de la carta. Si son mollejas guisadas, que lo sean. Y si es un buen tajine de cordero, lo mismo digo. Y en este caso, el trato, la atención, el oficio de Abder, de Inés y los suyos se agradece a pie de carretera, a la orilla del río y a unos metros del Camino de Santiago.

**DIRECCIÓN:** Calle Carr. General, 601, 15. Villasabariego (León).

**TELÉFONO:** 987 312 065



Iván enseña desde detrás de la barra la vitrina con sus opciones de raciones y pinchos diarios. Algunas de las alternativas que muestra son torreznos, oreja rebozada y tortilla de patata. / JUAN GARCÍA.

MESÓN DON ENRIQUE (VALLADOLID)

# GUISOS Y CARNES CON SABOR A TRADICIÓN

POR **ESTELA SÁNCHEZ**

Las puertas del Mesón Don Enrique abrieron el año bajo la dirección de Mariano y Covadonga. En estos momentos, se encargan Iván y su hermano de mantener viva la esencia familiar en cada plato de este establecimiento típico castellano y leonés.

Los comensales que acuden a los comedores del Mesón Don Enrique pueden elegir entre el menú del día y la carta.

El menú del día se compone de cinco primeros platos, otros cinco segundos y se complementa con pan, bebida y postre. A lo largo de la semana hay unos días concretos en los que hay platos estrella como es el caso de los martes con el cocido castellano y los miércoles con la fabada asturiana. «Depende del clima», concreta Iván sobre la estructura de los menús diarios.

Entre los platos más típicos que forman parte del menú del día están las patatas con costillas, las lentejas y carne asada. Codillo o costillas son dos de los productos más pedidos por los comensales. Una de las especialidades de la casa es el chuletón a la piedra ya que a través de la metodología que utilizan consiguen que la carne este «bastante posada, con bastante sabor y está bastante tierna».

Otros platos que destacan dentro de la carta del Mesón Don Enrique son los caños con garbanzos, el embutido como la cecina y el chorizo que traen desde León o el secreto ibérico encebollado. Más opciones que destacan en las comandas son los calamares, la morcilla de León y el pulpo.

Dentro del menú del día, los postres son una parte importante que realizan de forma casera. Arroz con leche, flan, natillas o mousse de limón. «Depende de cuando es temporada hay unos u otros», explica Iván. En estos momentos los menús del día ofrecen de postre queso con membrillo.

Parte de la esencia del establecimiento parte de la pasión por el deporte. De aquí, que se impulsará en el Mesón Don Enrique una de las peñas de la ciudad que apoya al Real Madrid. «Como tenemos varios ambientes y salones ponemos varios partidos a la vez», informa Iván sobre la oferta deportiva que acerca sus clientes.

**DIRECCIÓN:** C/ Paraíso, 9 (Valladolid)

**TELÉFONO:** 983 26 78 27.

**PRECIO:** 20 €, aproximadamente.

REVUELTO DE POLIFENOLES

# LAS RUTAS DEL VINO

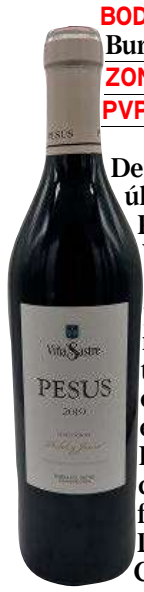
POR **JAVIER PÉREZ**

Las rutas del vino son más antiguas que el arca de Noé. Cuántos carros y carreteros que se alojaban en ventas, ventorros y paradores iniciaron aquellas rutas que trasladaban los vinos de El Bierzo, del Duero o de la meseta a las grandes ciudades del interior y de la costa. Fue el inicio de las rutas comerciales del vino. Pero también hubo recorridos mucho más largos. Fueron las rutas marítimas, las que llevaron a América nuestros vinos. Hay quien dice que ya en una de las tres carabelas de Colón iban las bodegas cargadas de vino. Damos un salto. Pasamos la posguerra y la Transición. Llegó el turista que buscaba vinos en el mapa nacional. Iba en coche o en moto. Verdaderos aventureros, descubriendo bodegas, viñas, pueblos y vinos. Y así nació el enoturismo. Convertido en una disciplina científica, sideral y culta que ha venido a reforzar –aunque ellos no acaben de entenderlo- la promoción de nuestras bodegas y, fundamentalmente, de nuestras denominaciones de origen y sus espacios geográficos. Me refiero a las rutas del vino certificadas por ACEVIN, que es el sanedrín del turismo vinícola español. Siempre he tenido la sensación de que a la formación en Turismo le había salido un compañero muy rentable. Solo se trata de poner el nombre de la bodega y del pueblo al lado del monasterio, el castillo, el bosque o las riberas del río. Miel sobre hojuelas. Y el caso es que hay veces que una sola bodega con presupuesto y criterio genera más turistas que muchos conjuntos histórico-artísticos. Que, dicho sea de paso, abundan en el mapa de las denominaciones de origen de Castilla y León. Sean bienvenidas las rutas y sus turistas certificados

## LA CATA

### *Pesus*

***Tinto, 2019***



**BODEGA:** Viña Sastre (La Horra, Burgos)
**ZONA:** DO Ribera del Duero
**PVP:** 425 €

De los primeros top. Nació en la última añada del siglo pasado. Pedro siempre en el recuerdo. Y Jesús. Un precio alto, pero bien justificado por sus raíces y por su esqueleto varietal y registro sensorial. Mucho tempranillo, pelín de cabernet y merlot. Lo mejor es que en tiempos de Sara y Raúl el Pesus sigue dando la cara y aportando un caudal de fruta y de equilibrio. Un Duero con vida por delante. Chapeau.

### *El Anejón*

***Tinto, 2021***



**BODEGA:** Pago de Carraovejas (Peñafiel, Valladolid)
**ZONA:** DO Ribera del Duero
**PVP:** 85 €

Dice el segoviano que solo sale en añadas especiales. Almudena firma este Carraovejas de terraza y selectivo con la añada, el suelo y el porcentaje de merlot y cabernet que se suman al caudal de la tempranillo del valle del Botijas. Concentrado. Convence en nariz con todos los matices de regaliz, fruta madura y tostados finos. Es ese vino que lleva en su entraña buena parte del alma de Carraovejas. Chapeau.

### *Viracocha*

***Tinto, 2020***



**BODEGA:** López Cristóbal (Roa, Burgos)
**ZONA:** DO Ribera del Duero
**PVP:** 135 €

Conozco a Santiago desde los albores de la Ribera. Siempre fiel a los López Cristóbal, pegados al suelo, a su tierra. Galo hoy defiende toda la gama de vinos y, en especial, este guiño de su padre dedicado al dios inca Viracocha. Más que original. En la copa, un vinazo. Buena carga de color todavía. En nariz, fruta madura, notas minerales, especiados, tostados y todo envuelto en tanino de terciopelo. Chapeau.

>ESPECIAL ITACYL

# El vino de Castilla y León, un gigante a la conquista de nuevos mercados

Con más de 84.000 hectáreas de viñedo, 750 bodegas y una facturación superior a los 1.400 millones de euros, la comunidad mantiene una posición privilegiada en el sector del vino de calidad del mercado español



E. M. / VALLADOLID

El vino es mucho más que uno de los productos más reconocidos de Castilla y León. Es una actividad económica estrechamente ligada al territorio, que genera empleo, mantiene población en los pueblos y ha contribuido a transformar numerosas comarcas de la Comunidad. Desde los viñedos de Rueda y Ribera del Duero hasta los del Bierzo, Toro, Cigales o Arribes, el sector vitivinícola ha construido una industria que combina tradición, tecnología y una creciente presencia en los mercados nacionales e internacionales.

El ITACyL refuerza la investigación, la recuperación de variedades autóctonas y la promoción comercial para ayudar al sector y mejorar la rentabilidad de los viticultores

Uno de cada cuatro vinos de calidad que se vende en España procede de Castilla y León. La estrategias miran a la investigación en el viñedo, reducir costes y nuevos productos

Las cifras dan una idea de su importancia. Castilla y León cuenta con unas 84.000 hectáreas de viñedo, el 9,2 % de la superficie nacional, y ocupa el segundo puesto entre las comunidades autónomas, por detrás de Castilla-La Mancha. Valladolid es la provincia con mayor extensión, seguida de Burgos, Zamora y León. La producción supera los 300 millones de kilos de uva al año y el tejido elaborador está formado por más de 750 bodegas, que producen alrededor de 2,2 millones de hectolitros de vino.

Su peso económico también resulta considerable. Según un estudio de la Interprofesional del Vino de España elaborado en 2022, el sector factura más de 1.400 millones de euros, aporta el 3,1 % del PIB regional y sostiene unos 33.000 empleos directos e indirectos. Buena parte de esa actividad se desarrolla en el medio rural, donde el cultivo de la vid, las bodegas y las empresas auxiliares constituyen una fuente de ingresos difícilmente sustituible.

Castilla y León ha encontrado en la calidad una de sus principales fortalezas. Más del 90 % de la superficie de viñedo está vinculada a figuras de calidad y cerca del 95 % de las bodegas comercializa vinos amparados por alguna de las 16 denominaciones de origen protegidas o por la Indicación Geográfica Protegida Vino de la Tierra de Castilla y León.

Esta especialización ha permitido a los vinos de la Comunidad alcanzar una posición privilegiada en España. Según el estudio de NielsenIQ correspondiente a 2024, las denominaciones de origen y la IGP regionales reunían el 28,9 % del volumen y el 32,6 % del valor del mercado de vinos de calidad en los canales de alimentación y hostelería.

Rueda y Ribera del Duero son sus principales referencias comerciales. En 2025, Rueda comercializó unos 890.000 hectolitros y Ribera del Duero, 685.000. La primera mantiene su liderazgo en vinos blancos, con una cuota del 44,6 % en los canales analizados, mientras que Ribera del Duero ocupa la segunda posición en tintos, por detrás de Rioja. Otras denominaciones, como Toro, Cigales, Bierzo o León, completan una oferta que se distingue por la diversidad de variedades, paisajes y formas de elaboración.

Sin embargo, esta buena posición no evita las dificultades que atraviesa el sector. El descenso del consumo de vino, especialmente de tintos, los cambios en las preferencias de los compradores y la presión sobre los precios de la uva obligan a agricultores y bodegas a revisar sus estrategias. El consumidor muestra un interés creciente por vinos más frescos, blancos y propuestas diferentes, mientras que los costes de producción siguen condicionando la rentabilidad de muchas explotaciones. En este escenario, la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación se han convertido en herramientas fundamentales para afrontar el futuro. Y buena parte de ese trabajo se desarrolla desde el Instituto Tecnológico Agrario de Castilla y León (ITACyL), que combina la investigación aplicada al viñedo con el apoyo a las bodegas y la promoción comercial de los vinos de la Comunidad.

## INVESTIGAR EN EL VIÑEDO

Bajo el lema «Innovación de la cepa a la copa», el ITACyL desarrolla diferentes líneas de investigación que abarcan desde la selección de variedades de uva hasta las técnicas de elaboración del vino. El objetivo es ofrecer soluciones a problemas concretos del sector: mejorar la adaptación del viñedo al cambio climático, utilizar de manera más eficiente el agua, reducir la incidencia de enfermedades, conservar variedades tradicionales y desarrollar productos con nuevas características.

Uno de los principales centros de trabajo se encuentra en la Finca Zamadueñas, en Valladolid. Allí, el instituto dispone de una plantación experimental de cerca de dos hectáreas, gestionada mediante métodos de producción ecológica, en la que se conserva una colección de casi 60 variedades tradicionales de vid.

El trabajo de selección clonal desarrollado durante las últimas cuatro décadas ha permitido reunir 248 clones de variedades tradicionales y minoritarias. Se trata de un patrimonio genético que puede resultar especialmente valioso para conservar la diversidad del viñedo y encontrar alternativas mejor adaptadas a las nuevas condiciones de cultivo.

**5,5%**

**Producción.** Supera los 2,2 millones de hectólitros anuales, lo que representa el 5,5% de la producción española.

Entre las variedades objeto de estudio figuran algunas poco extendidas, como Bruñal, Rufete, Puesta en Cruz o Estaladiña. Su recuperación permite preservar recursos vegetales que podrían desaparecer y, al mismo tiempo, explorar la posibilidad de elaborar vinos diferentes, capaces de abrir nuevas oportunidades comerciales.

La investigación también se dirige a problemas que afectan directamente a los costes de producción. El proyecto PRERIVID, por ejemplo, estudia cómo predecir las necesidades hídricas del viñedo para utilizar el agua de riego de forma más eficiente. RESISVID evalúa variedades resistentes a enfermedades, mientras que otras iniciativas trabajan en la previsión del rendimiento de las parcelas y en la detección de enfermedades como el oídio y el mildiu.

Son investigaciones con una aplicación práctica evidente. Disponer de variedades mejor adaptadas, ajustar el riego a las necesidades reales de las plantas o anticipar problemas sanitarios puede ayudar a reducir gastos y pérdidas de producción, además de mejorar la sostenibilidad de las explotaciones.

El instituto participa también en proyectos que incorporan nuevas tecnologías al campo. Entre ellos figuran trabajos de digitalización, seguimien-



Operarios trabajan en las labores de vendimia en un viñedo de la comunidad. / E.M.



El futuro para por la investigación en nuevas variedades de uva. En la imagen, racimo de tinto fino o tempranillo. / E.M.

to del desarrollo vegetativo y utilización de herramientas avanzadas para conocer mejor el comportamiento de las cepas. Estas iniciativas buscan que la información obtenida en los ensayos pueda trasladarse después a agricultores y bodegas. La actividad investigadora se completa con la Estación Enológica de Castilla y León, situada en Rueda y en funcionamiento desde 1986. Sus instalaciones incluyen un laboratorio y una bodega experimental donde se estudian nuevas técnicas de elaboración y se realizan pruebas con variedades minoritarias y resistentes.

El laboratorio analiza unas 6.000 muestras de vino, mosto y uva cada año y efectúa más de 100.000 determinaciones. Sus servicios resultan esenciales para las bodegas y los consejos reguladores, tanto en las tareas de control de calidad como en los análisis necesarios para la exportación.

En la bodega experimental se realizan alrededor de 200 microelaboraciones anuales, que permiten estudiar el comportamiento de diferentes variedades y técnicas antes de trasladarlas a una producción de mayor escala. El ITACyL ha iniciado, además, un proceso de modernización de estas instalaciones para adaptarlas a las necesidades actuales de la investigación enológica.

El conjunto de proyectos y servicios de I+D+i del instituto relacionados con el sector vitivinícola moviliza alrededor de 1,7 millones de euros. Una actividad que se desarrolla en colaboración con bodegas, universidades, centros tecnológicos y organizaciones del sector, tanto españolas como de otros países europeos.

## RENTABILIDAD PARA EL VITICULTOR

La mejora de la rentabilidad de las explotaciones es otra de las grandes cuestiones que afronta el sector. Aunque Castilla y León ha avanzado considerablemente en la profesionalización del viñedo, la situación es desigual entre las distintas zonas productoras. En las principales denominaciones de origen se ha producido una concentración de explotaciones y un aumento de su capacidad empresarial, mientras que en otras comarcas persisten problemas de envejecimiento de los agricultores y reducción de la superficie cultivada.

A estas diferencias se añade la evolución del mercado. La menor demanda de determinados vinos y las dificultades para comercializar parte de la producción están ejerciendo presión sobre los precios de la uva. Una situación que preocupa especialmente a los viticultores, cuyos ingresos dependen tanto del volumen de la cosecha como del precio que reciben por ella.

La Consejería de Agricultura, Ganadería, Medio Rural y Política Ambiental reconoce estas dificultades y ha situado la mejora de la competitividad entre sus prioridades. En los primeros meses de la actual legislatura ha concedido 10,02 millones de euros para inversiones en bodegas y ha convocado nuevas medidas de promoción del vino en terceros países.

La investigación del ITACyL pretende contribuir también a ese objetivo. La selección de variedades, el uso eficiente de los recursos y la incorporación de nuevas tecnologías pueden facilitar una producción más ajustada a las necesidades del mercado. El reto consiste en que esos avances lleguen a las explotaciones y se traduzcan en menores costes, mejores rendimientos y mayores oportunidades de negocio.

## NUEVOS MERCADOS

Junto a la investigación, la promoción comercial constituye otra de las principales líneas de trabajo del ITACyL. A través de Tierra de Sabor, el instituto participa en ferias profesionales, encuentros con distribuidores, concursos internacionales y actividades dirigidas a dar a conocer los vinos de la Comunidad.

Una de las actuaciones más destacadas de 2026 ha sido la participación en Barcelona Wine Week, uno de los principales encuentros comerciales del sector en España. Castilla y León reforzó su presencia con 77 bodegas, dos empresas elaboradoras de licores y destilados y ocho figuras de calidad diferenciada apoyadas por la Junta. La inversión destinada a esta participación ascendió a cerca de 291.000 euros.

También ha sido importante la presencia en el Salón Gourmets, donde el espacio de Tierra de Sabor reunió a 58 empresas vitivinícolas, un 61 % más que en la edición anterior. A estas acciones se suman el patrocinio del Campeonato de España de Sumilleres y la promoción de los vinos distinguidos en los Premios Zarcillo, uno de los certámenes internacionales de referencia organizados desde Castilla y León.

**3,1%**

**Pilar de la economía.** El sector del vino 2022, contribuye al 3,1% del PIB regional y mantiene un 3,8% del empleo (unos 33.000 trabajadores).

El instituto ha impulsado igualmente encuentros dirigidos a mercados concretos. Es el caso del Salón Grandes Vinos de Castilla y León celebrado en octubre en Gijón, que reunió a 80 bodegas y más de 500 vinos. La cita permitió establecer contactos directos con profesionales de la hostelería, la restauración, la distribución y el comercio especializado de Asturias.

Estas actuaciones buscan facilitar la apertura de nuevas vías de comercialización, especialmente para las pequeñas y medianas bodegas, que constituyen más del 90 % del tejido empresarial elaborador de la Comunidad.

La promoción exterior tiene también un peso destacado. Castilla y León ocupa la primera posición entre las comunidades autónomas en promoción del vino en terceros países. Para la anualidad 2026-2027 cuenta con 105 programas, con un gasto previsto de 18,73 millones de euros.

El apoyo comercial se completa con estudios sobre el comportamiento de los consumidores. El análisis realizado por NielsenIQ muestra que el 86 % de los compradores de vinos con denominación de origen de Castilla y León considera que tienen una calidad alta o muy alta. Una valoración positiva que constituye una ventaja para las bodegas, aunque también pone de manifiesto la necesidad de adaptar la oferta a los nuevos hábitos de consumo.

En los presupuestos de 2027, la Junta prevé reforzar estas políticas. El área de investigación y tecnología del ITACyL contará con 17,73 millones de euros, un 54,51 % más que en 2024, mientras que la promoción de la calidad alimentaria dispondrá de 8,8 millones, con un incremento del 55,53 %. Se trata de partidas generales del instituto, no de inversiones destinadas exclusivamente al vino.

El futuro del sector vitivinícola de Castilla y León pasa por mantener el prestigio alcanzado durante las últimas décadas, pero también por responder a las nuevas exigencias del mercado. La calidad sigue siendo su principal carta de presentación, aunque ya no basta por sí sola. La adaptación del viñedo, la investigación de nuevas variedades, la mejora de la rentabilidad de los agricultores y la búsqueda de nuevos compradores serán decisivas para conservar la posición de los vinos de la Comunidad.

Con una industria consolidada, un importante patrimonio vitícola y una amplia red de denominaciones de origen, Castilla y León dispone de una buena base para afrontar estos desafíos. El objetivo ahora es que la innovación y el esfuerzo comercial permitan seguir generando riqueza en las comarcas vitivinícolas y que ese valor llegue también a quienes trabajan cada día en el viñedo.



La bodega, que se emplaza junto al Monasterio de Valbuena de Duero, cuenta con 55 hectáreas de viñedo propio.

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:



Fernando Zaratiegu, director general de BORNOS Vinos & Licores.

**LLEIROSO** (DO RIBERA DEL DUERO)

# 25 AÑOS DE VIDA, TIERRA Y PASIÓN

La bodega de la Milla de Oro conmemora su cuarto de siglo con una edición limitada elaborada a partir de cuatro barricas

POR **HENAR MARTÍN PUENTES**

Lleiroso hace referencia a un río de Asturias que desemboca en el Narcea, pero su nombre se ha convertido en una etiqueta de vino consagrada en la Ribera del Duero. La bodega nació en 2001 junto al río Duero, en plena Milla de Oro, con el propósito de elaborar vinos que reflejaran la tradición vitivinícola de la zona y la dedicación de quienes trabajan sus viñedos. Un objetivo que, veinticinco vendimias después, continúa marcando su filosofía de elaboración.




## GRUPO BORNOS

A lo largo de este recorrido, la bodega ha experimentado distintas etapas de crecimiento. En 2011 fue adquirida por la familia González y, en 2018, pasó a formar parte de Grupo BORNOS Vinos & Licores.

Comenzó con apenas cuatro hectáreas de viñedo propio y actualmente cuenta con 55 hectáreas en propiedad, distribuidas en parcelas situadas entre los 720 y los 905 metros de altitud. La vendimia se realiza de forma manual, en cajas de entre 18 y 20 kilos. Produce alrededor de 350.000 botellas al año y comercializa sus vinos en más de veinte países.

Sus *coupages* proceden de barricas de diferentes añadas, tanto nuevas como de uno o dos años. «Queremos vinos complejos; nos aporta mucho», sostiene Víctor Fernández, enólogo de la bodega.

El pasado 29 de octubre celebró su vigesimoquinto aniversario, una cita que reunió a representantes institucionales, medios de comunicación y clientes en una jornada que combinó vino, gastronomía, patrimonio y arte.

La jornada conmemorativa comenzó con una visita a las instalaciones de elaboración y crianza de la bodega. Posteriormente, los asistentes se trasladaron al Monasterio de Santa María de Valbuena, donde participaron en una cata guiada y en una comida armonizada con diferentes vinos de la casa. La programación incluyó también una actuación artística que fusionó música y danza, con la participación del violinista Manuel Urios Hernández y la bailarina Caí Sesma.

El acto sirvió también para dar a conocer Lleiroso Edición Limitada 25 Aniversario, una elaboración especial procedente de cuatro barricas seleccionadas de la añada 2018, de la que se han producido únicamente 1.188 botellas, numeradas individualmente. Elaborado con uva Tempranillo y embotellado en Valbuena de Duero, este vino conmemorativo representa una selección que la bodega decidió conservar para una ocasión especial. La iniciativa pretende rendir homenaje a todas las personas que han formado parte de su historia y simbolizar la continuidad de un proyecto que mantiene su apuesta por la calidad y la personalidad de sus vinos.

La conmemoración marca, además, el inicio de una nueva etapa para la bodega, que contempla entre sus próximos proyectos duplicar su capacidad de elaboración y acometer una reforma integral de su zona social. Dos iniciativas con las que pretende acompañar su crecimiento y reforzar su desarrollo comercial y experiencial.

Veinticinco años después de su fundación, Bodegas Lleiroso celebra su trayectoria recuperando una añada especial y reafirmando el propósito con el que nació: elaborar vinos vinculados a la identidad de la Ribera del Duero, con personalidad propia y una apuesta constante por la calidad.

EDITORIAL CASTELLANA DE IMPRESIONES S.L. / **EDITORA:** ADRIANA ULIBARRI **DIRECTOR GENERAL EDITORIAL:** PABLO R. LAGO **GERENTE:** JOSÉ ANTONIO ARIAS **SUBDIRECTOR:** FELIPE RAMOS


**E-MAIL:** laposada@dv-elmundo.es **TELÉFONO:** 983 421 700 **DIRECCIÓN:** MANUEL CANESI ACEVEDO, 1. 47016 VALLADOLID